

自经历不同、地位不同、教养不同、个性不同，因而她们之间相互比较而存在，相互映衬而生辉，构成了一幅神态万方的“群艳图”。又如妙玉与惜春、芳官等，她们都是大观园里的遁世者，命运可谓大致相同，但一个是自幼不自主地被狠心的父母舍弃出家，因而在寂寞冷清的生活环境中形成了一种高洁的心性；一个则是在经历了家庭内部的种种烦恼并从自己姐姐们的遭遇中看破了世情而自愿出家，因而其生活环境造成了她孤独冷僻的个性；另一个是反抗的女奴在失败时所选择的一条逃避灾难的道路，她的这一选择同样表现了她那任性倔强的性格。因此，这又是一组神采迥异的大观园的遁世者的肖象画。我们仔细观察后便不难发现：《红楼梦》作者正是这样把人物配对成双，连群成组，通过对比来塑造典型的。在这一组人物群中，每个人物都是与其他人物相比较而显示出“这一个”的。如果其间缺少了一个人物，就如同少了一个环节，其他人物通过对比而显示出来的个性就会受到一定的影响。就例如在十二钗和大观园的遁世者这两组人物群中，虽然少了一个妙玉并不能说其他人物就怎么样，但在这条神采缤纷的人物画廊内，缺少了一个鲜明的“这一个”不能不使这条画廊有所减色。

感谢曹雪芹，用他那如椽的大笔，为我们塑造了妙玉这样一个前所未有的青年尼姑的悲剧典型，使我们通过她了解了那浊污黑暗的社会。

出版小消息

文科资料工作的一项成果

《郭沫若研究资料》上册出版

我院图书馆资料组和中文系资料室合编的《郭沫若研究资料》上册，业已在郭沫若同志逝世一周年前夕印就和广大读者见面了。

这本集子是为配合文科院校郭沫若作品的教学和研究而编的，分上下二册。上册共32万字，分三辑：第一辑为毛泽东同志和周恩来、朱德、董必武、陈毅等同志论郭沫若，以及他们与郭沫若同志的通信、诗词唱和；第二辑为解放前后对郭沫若及其主要文学作品的评论文章；第三辑为郭沫若的诗歌创作和戏剧创作经验谈。收辑时除注意资料的科学性和完整性以外，同时偏重于收集解放前有价值且难寻见的资料。例如茅盾的《为祖国珍重！——祝郭沫若先生五十生辰》，原刊一九四一年十一月十六日香港《华商报》，是托北京图书馆拍成缩微胶卷寄来的；林焕平的《郭先生与留东同学的文艺活动》，原刊一九四一年十一月十六日香港《大公报》，是请原作者在广西壮族自治区第二图书馆抄录来的，极为难得。下册为郭沫若简谱、笔名录以及有关目录索引。目前正在加紧定稿工作。

该书在编辑过程中，曾经得到于立群同志的热情鼓励，在她病重期间还为本书题写书名。郭沫若著作编辑委员会以及有关专家、单位也给予大力支持，为该书提供了不少重要资料线索。为满足社会上广大读者的需要，上海文艺出版社已将本书列入今年出版计划，准备扩大公开发行。

（舒）