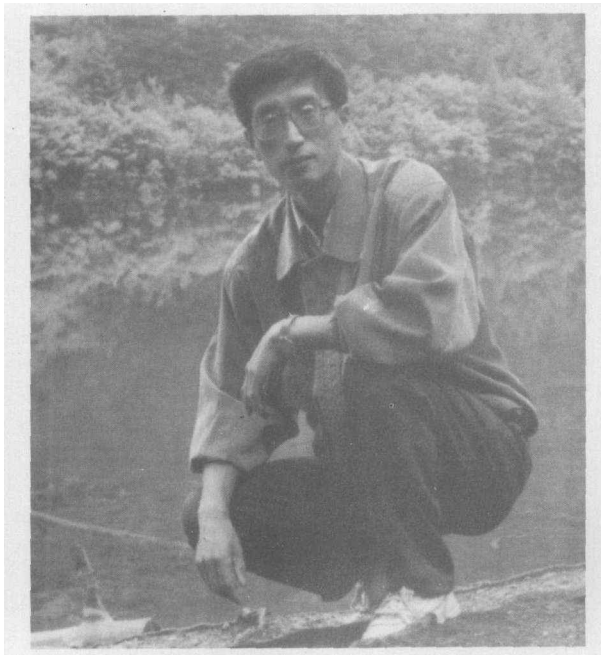


王捷与外国文学、编辑学研究



王捷同志是上海师范大学学报外国文学、比较文学、美学和语言文字学专栏编辑哲社版编辑室主任、副研究员。

王捷同志是一位忠于职守、德才兼备、贡献突出的优秀编辑，责任心、事业心、使命感很强。他大学毕业后，服从组织分配，默默无闻地耕耘在党的科研和出版阵地上。他有高度的责任心，在业务上精益求精，一丝不苟，18年来极少差错，经他审阅刊发的稿件政治与学术水平均佳，转载转摘率极高。此外，他还承担了文科学报英文目录和文章摘要的主要翻译校对任务。他的这些工作，为上海师范大学文科学报较早列为中国人文·社会科学核心期刊、1999年被评为首届全国社科优秀学报等作出了重要贡献。

王捷同志在外国文学和学报编辑学研究领域是个崭露头角、很有学术成就和发展前途的中年学者。他在短短18年的学术研究中，发表论著总计达130余万字。他负责的科研课题有《哈代研究》、《犹太文学研究》、《哈代小说的文化意蕴和形式技巧》等，出版发表的学术著作有10余种，学术论文有60余篇。

王捷的代表作有《东方美学对西方的影响》(合著，主要作者)，该课题为上海市教委科研项目，是迄今为止唯一一部系统研究以中国为代表的东方美学思想对西方所产生的积极影响的著作，在研究范围上涉及陶瓷、园林、绘画、建筑、文学、戏剧等，在时间跨度上从公元前直至近代，是一部高难度的学术著作。《外国名作家书信精选》，精心选编了世界著名作家的经典私人信件和公开信件；许多书信是平时很难找到而对研究作家的创作经历和心路却极富价值的。《拜伦》，对这个英国著名作家的生平和创作作了别具一格的介绍和富有创意的学术评判。《概论哈代小说人物性格的审美意蕴》，从独特的美学角度分析了哈代小说中主要人物性格的特征和生成的必然性。《编辑的中介定位和同作者、读者的心理关系》，站在编辑的立场，从心理学的角度分析了编辑与作者、读者的关系，是一篇质量很高的编辑学学术论文。

王捷的学术风格细致踏实、系统性强，善于从细微的学术资料中发现旁人不太注意的本质特征，对酝酿中的学术观点总是反复推敲、虚心征求同行专家的意见，因而立论坚实，观点鲜明，创意新颖，在外国文学、比较文学、美学和编辑学方面均有独到的建树。

2000年8月25日，王捷同志因公外出，不幸遭遇车祸，与世长辞，终年仅43岁。

有一位哲人说过：“死者的生命长存在生者的记忆中。”

王捷同志虽然离开了我们，但他那高尚的不朽精神永远活在我们心里！

思捷