

前两句写少年的射术高明和胆壮气豪。接着，诗人运用了富有绘画特色的手法，创作了一个健儿形象。“偏坐”写出了情状动态，充分表现少年的艺高胆壮；“金鞍”、“白羽”富有色泽，活现出少年服色，也愈加显出他的飒爽身影。于是“纷纷射杀五单于”的夸张便成为合理的战斗效果。另如《李陵咏》抓住李陵和匈奴激战的场面“旌旗列相向，萧鼓悲何已，日暮沙漠陲，战声烟尘里”，以悲壮的景色描写，突出李陵深入敌军腹地、殊死决战的英雄形象。《夷门歌》选择“公子为嬴停驷马，执辔愈恭意愈下”，“向风刎颈送公子”等特写镜头，来表现信陵君的贤礼下士和侯嬴的慷慨成仁。《观猎》中“回看射雕处，千里暮云平”这一成功的亮相把将军的雄姿英发和苍茫阔大的背景配合，相得益彰。

作为一名音乐家，王维对自然界的声响感受特别敏锐，在《从军行》中，他抓住边地雄壮而悲凉的声响，成功地描绘了紧张的战斗生活：

吹角动行人，喧喧行人起。笳悲马嘶乱，争渡金河水。日暮沙漠陲，战声烟尘里。尽系名王颈，归来献天子。

一阵阵军号声中，将士们向前线进发，气氛是极其紧张的。在胡笳的悲鸣和战马的嘶叫中，将士们抢渡金河。在大沙漠的边缘，战斗打响了，我们似乎可以听到格斗声、厮杀声、兵器撞击声、开弓射箭声等“战声”。诗中极力描摹种种声响，使人如临其境，我军将士不畏艰难，斗志昂扬奋勇杀敌的形象也更为突出。再如《观猎》一开始即写“风劲角弓鸣”，先声夺人，《陇头吟》写征戍战士“夜吹笛”，关西老将“双泪流”，《燕支行》中关西侠少的“咆勃”，瀚海黄尘中的“叠鼓”、“鸣笳”汉兵“大呼”，虏骑“哭且愁”，都借助音响的描写，更好地展示了边塞从军的情景，提高了他的边塞诗作的艺术感染力。

\* ~~~~~ \*

### 改编成电影的张恨水作品

除《啼笑因缘》外，张恨水还有十二部作品被搬上了银幕。计有《金粉世家》、《银汉双星》、《满江红》、《落霞孤鹜》、《美人恩》、《黄金时代》、《现代青年》、《天河配》、《夜深沉》、《秦淮世家》、《大江东去》和《魑魅世界》等。其中《金粉世家》是作者早期的代表作品，在当时被人称为“民国红楼梦”。《银汉双星》写一个天真少女与电影明星杨绮云的恋爱故事，也很有特色。这部作品由联华影业公司在上海摄制完成，史东山导演，金焰和紫罗兰主演，曾轰动一时。

抗战以后，张恨水被推选为抗战文协理事。他目睹了日寇的侵略暴行。到达重庆后，他生活十分窘迫，但此时却不断受到中国共产党以及毛泽东，周恩来，林伯渠，周扬等人的帮助和影响，同时与郭沫若，茅盾，老舍，夏衍，潘梓年等进步文化人士有了较多的交往，开始了思想上的创作上的转变，写了许多暴露国统区黑暗现实的讽刺小说。其中，《魑魅世界》和《大江东去》是代表作品。在写作方法上，这两部作品都改变了类似旧小说的章回体，后来都改编成电影，成为受人欢迎的进步影片。（小肖）

激