

## 乐妓与宋金杂剧扮演（三）

王宁

宋金文物中乐妓扮演引戏者举隅

编号	文物名称	资料出处	所处时期
1	河南偃师酒流沟宋杂剧砖雕	廖奔《宋金元戏曲文物与民俗》页 139, 并《图论》页 24。	宋徽宗前接近仁宗时期, 约公元 1023—1101 年间。
2	河南温县博物馆藏宋代杂剧砖雕	张新斌等《温县宋代人物砖雕考略》, 见《考古与文物》1988 年第三期, 并见《宋金元戏曲文物图论》页 27。	北宋末期, 公元 1127 年前。
3	河南温县前东南王村宋墓杂剧砖雕	廖奔《温县宋墓杂剧砖雕考》, 见《文物》1984 年第八期, 并见《宋金元戏曲文物图论》页 26。	疑为北宋末期(参廖文页 74), 公元 1127 年以前。
4	山西垣曲古城宋墓杂剧砖雕	常之坦《垣曲宋墓杂剧砖雕考证》, 见《晋阳学刊》1985 年第四期。并见《图论》页 25。	无具体年代记载。参照其它砖雕, 似应为北宋时物, 公元 1127 年前。
5	山西稷山马村金段氏墓群四号墓杂剧砖雕	《图论》页 31, 并廖着页 182。	金大定、承安间公元 1161—1196 年。
6	山西稷山马村金段氏墓群八号墓杂剧砖雕	《图论》页 33, 并廖着页 184。	金大定、承安间公元 1161—1196 年。
7	山西稷山化峪二号金墓杂剧砖雕	《图论》页 34	金大定、承安间公元 1161—1196 年。
8	山西稷山化峪三号金墓杂剧砖雕	《图论》页 34	金大定、承安间公元 1161—1196 年。
9	山西侯马金董氏墓戏俑	山西省文管会侯马工作站《侯马金代董氏墓介绍》, 见《文物》1959 年第六期。并见《图论》页 34。	金大安二年, 南宋宁宗嘉定三年, 公元 1210 年。

以上九例, 均为女性扮演引戏。时间跨度为 1023 年——1210 年, 在北方跨宋金两代。可见, 宋金时期由乐妓来扮演引戏, 起码在北方是十分普遍、常见的。《梦粱录》卷二十「妓

乐」条所谓的「末泥色主张、引戏色吩咐」云云，「吩咐」在这里应该是「安排」的意思，加上我们前述之引戏的职司，引戏在宋金时期的作用也就十分清楚了。

另外，从文物中，我们还能得出关于引戏的以下信息：一是引戏在宋金杂剧演出中，往往可以女性本来的面目出现。如上表中山西垣曲古城宋墓杂剧砖雕、山西稷山马村金段氏墓群四号墓杂剧砖雕、山西稷山马村金段氏墓群八号墓杂剧砖雕、山西稷山化峪二号、三号金墓杂剧砖雕以及山西侯马金董氏墓戏俑均属此类。故有的学者直接称之为装旦。二是引戏在宋金时期，已经大致具有了较为固定的装扮模式。除了表现为女扮外，还往往手执团扇，有的还有以手提裙、舞蹈等动作。三、由于引戏多为「女扮」，且又多由乐妓来扮装，故由她来扮演旦，可谓是便捷之至。故院本中的引戏和旦往往相通。所以，柯九思称：「引戏，即院本中之狎」。1[1]四、考察以上的文物，并联系《庄家不识勾栏》中的描写，我们还看出：引戏似乎和院本的关系比较密切。如以上所列文物，多为金代所有，而所谓的「一个女孩转了一遭，不多时引出一伙」，所描写的也是院本演出的情形。

入元以后，杂剧成为相对独立的伎艺形式，随着杂剧的勃兴和院本的式微，原来为了适应「礼仪化」演出而存在的引戏，在新的形势下已显得可或缺。于是，原来的引戏就逐渐淡化了其作为赞礼的功能，转而强化其角色功能，向着纯粹的角色发展。由于其本来的女性面貌，使得其由原来偶然的「装扮」女性，向着「职业化」、「专门化」装扮女性的方向发展。这样，原来的引戏，某种意义上就可以说融入了装旦中，与旦合二为一了。所以，如果从角色发展的角度看，金代文物中出现的引戏和装旦不分的情形，正是原来的引戏色从赞礼向「演员」（旦）过渡的明证。

## 二曰装孤。

由乐妓扮演装孤，在宋金时期也十分常见，下表所列文物均是。

宋金文物中乐妓扮演装孤者举隅

编号	文物名称	资料出处	所处时期	备注
1	河南偃师酒流沟宋杂剧砖雕	廖奔《宋金元戏曲文物与民俗》页139，并《图论》页24。	宋徽宗前接近仁宗时期，约公元1023—1101年间。	
2	河南禹县白沙宋墓杂剧砖雕	徐莘芳《白沙宋墓中的杂剧砖雕》，见《文物》1960年第九期。并见《图论》页23。	北宋徽宗政和、宣和间，公元1111—1119年。	
3	河南温县前东南王村宋墓杂剧雕砖	廖奔《温县宋墓杂剧雕砖考》，见《文物》1984年第八期，并见《宋金元戏曲文物图论》页26。	疑为北宋末期(参廖文页74)，公元1127年以前。	

编号	文物名称	资料出处	所处时期	备注
4	河南温县西关宋墓杂剧砖雕	罗火金等《河南温县西关宋墓》，见《华夏考古》1996年第一期。	北宋末期，公元1127年以前。	
5	苏汉臣《五瑞图》	参《图论》页22，并廖着页148。	北宋末年，公元1127年以前。	扮演者可能为孩童
6	山西稷山马村金段氏墓群五号墓杂剧砖雕	《图论》页31，并廖着页183。	金大定、承安间公元1161—1196年。	有「乐床」出现
7	山西稷山马村金段氏墓群八号墓杂剧砖雕	《图论》页33，并廖着页184。	金大定、承安间公元1161—1196年。	
8	山西稷山化峪二号金墓杂剧砖雕	《图论》页34	金大定、承安间公元1161—1196年。	
9	山西稷山化峪三号金墓杂剧砖雕	《图论》页34	金大定、承安间公元1161—1196年。	
10	山西侯马金董氏墓戏俑	山西省文管会侯马工作站《侯马金代董氏墓介绍》，见《文物》1959年第六期。并见《图论》页34。	金大安二年，南宋宁宗嘉定三年，公元1210年。	

以上所列资料十种，其中装孤均为乐妓扮演。时间也跨越宋金两代。从出现频率看，在受调查的文物中，乐妓扮演引戏为九例，扮装孤为十例，两者相若。可见，当时乐妓在戏剧演出中，是经常扮演这两种角色的。装孤由乐妓来扮演，除了历史的因素，还与当时装孤在戏剧中的地位有关。就历史的一面分析，装孤实由「弄假官」而来，早期曾以参军戏中的「参军」的形象出现。参军戏中出现女性，可以上推到唐代。如《因话录》卷一记载的唐肃宗时，「女优有弄假官者，谓之参军桩」。这个记载里，女优所扮演的是参军。从参军戏的最早的来历来看，参军作为「犯官」本来就是作为被打击和嘲弄的对象，苍鹘才占据主动和主导地位。所以，扮演参军者被称为「参军桩」。早期的女优所扮演的参军桩，实际上不是剧中的主要角色，只是为了配合整个剧目的滑稽演出而出现的次要角色。到后来，这样的情况发生了变化，由于女性对歌唱的擅长，她们把歌唱和音乐引入到参军戏中，从而改变了参军戏的面貌。这

也就是「女儿弦管弄参军」和刘采春「善弄陆参军，歌声彻云」所指。参军戏中的参军，当然属于官吏。以后，又由参军发展到其它的「假官」，所以就扩大了戏剧中「官吏」这一形象的范围。于是，原来的参军戏就发展为「弄假官」。到了宋代，也就泛化为「扮演官员」，即装孤。所以，有理由怀疑：宋代杂剧中的「某某孤」，很可能是前代参军戏的裔亲。而宋代女性扮演官吏即装孤的作法，实际上只是参军戏中女优扮演参军的继承和顺延。因乎此，王骥德才在《曲律》「论部色第三十七」中说：《辍耕录》云：「传奇出于唐。宋有戏曲。金有院本杂剧。（中略）又谓之五花爨弄。今南戏副净同上，而末泥即生，装孤即旦，引戏则末也。」<sup>2[2]</sup>