

## 乐妓与宋金杂剧扮演（二）

王宁

李娇儿	花旦	旦	
张奔儿	花旦	旦	
芙蓉秀	未说明	未说明	
翠荷秀	未说明	未说明	
汪怜怜	未说明	未说明	
米里哈	贴旦	旦	
顾山山	花旦	旦	
童童	未说明	未说明	
张七	未说明	外角供过等	
孙秀秀	未说明	旦	
帘前秀	未说明	未说明	
燕山秀	未说明	旦、末	
荆坚坚	花旦	旦	
王心奇	花旦	旦	
李定奴	未说明	未说明	

以上凡 50 人，所工杂剧六种，即驾头、绿林、花旦、贴旦、软末泥、闺怨（从杂剧角色角度来进行分类，说明了早期杂剧演出和剧本之间关系）。50 人之中，六人可以兼扮旦、末，一人专工末色，18 人工旦色，另 25 人未有说明，但依据已知情况，此 25 人中也应多长于旦色。《青楼集》中共列有乐妓一百余人，其中擅长杂剧者就有 50 之多，占据了总数的大约一半，这样的比例可以说已经很惊人了，也难怪民国时期的王书奴在《中国娼妓史》中称，元代妓女，几无一人不能扮演杂剧。<sup>1</sup>[1]另外，从《青楼集》关于杂剧的分类，似乎也可以发现妓女参与戏剧演出的专业化程度。按照一般的分类方法，对戏剧的分类多从题材的角度，如朱权的“杂剧十二科”，吕天成《曲品》中对南戏采用的“忠孝”、“节义”等六分法等。但《青楼集》的分类，可谓独到：它把杂剧分为了驾头、绿林、花旦、贴旦、软末泥、闺怨等六种，显然是从演员扮演的角度。其中的驾头、花旦、贴旦、软末泥四种，所指均是角色，是按照主要角色的不同来区别杂剧种类的。另外的两种，绿林和闺怨则兼有题材分类的意味。如此分明的界分，也必然是在乐妓扮演杂剧过程中逐渐沉积和定型的。这也足以说明元代乐妓扮演杂剧的专业化和程式化。

现存的戏曲文物甚至为我们栩栩如生地描绘了乐妓的演出场面，现存山西洪洞明应王殿的元杂剧演出壁画，就描摹了当时一名为“忠都秀”的乐妓演出杂剧的场面。仅仅从“忠都秀”这样的艺名，我们也可以看出她也应该和“燕山秀”、“大都秀”一样，属于当时参与杂剧演出的乐妓，也本该列入《青楼集》之中的，只不过是未被夏氏收录而已。

借助以上研究可以得出这样的结论：即元代的杂剧演出中，所谓的“娼妓杂剧”也就是“戾家杂剧”，其实已经占据了很显要的地位。而乐妓其实已经成为了杂剧演出的主要承担

者。明白了这点，我们就可以更为深入地探讨下面的问题，即：在元杂剧的演出中，乐妓到底承当着什么具体的角色？

一个显然的结论在以上关于《青楼集》的表格中已昭然若揭，即：元杂剧中的“旦色”的扮演，几乎已经完全落在了乐妓的身上。50之中，六人可以兼扮旦、末，18人工旦色，另25人未有说明，但依据已知情况，此25人中也应多长于旦色。可见，扮演“旦色”，已经成为了乐妓的专业，也难怪明代惠康野叟《识余》卷二中说：

今优伶辈呼子弟大率八人为朋，生旦净丑副亦如之，元院本止五人，故有五花之目，一曰副净，即古之参军也。一曰副末，又名苍鹞，苍鹞可击群鸟，犹副末之可打副净也。一曰末泥，一曰孤装（装孤）。见陶氏《辍耕录》而无生旦者也。盖院本与杂剧不同也。元杂剧旦有数色，所谓装旦，即今正旦也。小旦，即今副旦也。以墨点破其面谓之花旦，今惟净丑为之。而元时名妓，咸以是取称。又妓李娇儿为温柔旦，张奔儿为风流旦。盖盛国杂剧，装旦多妇人为之也，宋时杂剧名号，惟《武林旧事》足征，每一甲有八人者，有五人者，有戏头，有引戏，有次净，有副末，有装旦，五人者，第有前四色而无装旦，盖旦之色目，自宋已有之而未盛，至元杂剧多用妓乐，而变态纷纷矣。2[2]

根据以上的说法，“旦色”的繁复和分化，很大程度上是由于乐妓参与杂剧演出所致。这在文物中也不乏其例。如山西新绛吴岭庄元墓杂剧砖雕和山西新绛寨里村元墓戏曲砖雕中，都有乐妓扮演旦色的例子。根据以上的资料，我们虽然不能说元代乐妓是专工“旦色”的，但如果说“旦色”主要由乐妓来扮演，应该是切实可行的结论。

除了扮演旦色，乐妓在元杂剧中还扮演其它角色，较为显见的是末泥色。上列《青楼记》中珠帘秀、顺时秀、天然秀、赵偏惜、朱锦绣、燕山秀等六人，就都是旦、末双全的，即既可以扮演旦色，也可以扮演末泥。有的乐妓甚至是专工末泥的，如南春宴就擅长驾头杂剧。有的学者根据元代乐妓普遍扮演杂剧的事实，极端地提出：元代杂剧都是由乐妓来扮演的，此说大可商榷。依据夏庭芝的《青楼集志》，夏氏除为乐妓们撰著《青楼集》外，还打算将末泥色“序诸别录”3[3]。可见，元代由男性扮演杂剧中的末泥，也应该是较普遍的。另外，《青楼集》在记载乐妓的同时，也可偶见男性末泥。如“时小童”条云：“善调话——即世所谓小说者，如丸走坂。如水建瓴。女童亦有舌辩，嫁末泥度丰年，不能尽母之伎云”。又“小玉梅”条有云：“姓刘氏，独步江浙。其女匾匾，姿格娇冶，资性聪明。杂剧能迭生按之。后嫁末泥安太平，常郁郁而卒”。又“帘前秀”条云：“末泥任国恩之妻也。杂剧甚妙。武昌湖南等处，多敬爱之”。这些扮演末泥的男性，也都属于乐人，由于历代的“乐籍”制度，他们也仅能与乐妓结合，组成乐人家庭，即乐户。元代末泥的扮演，实际上存在男扮和女扮两类，对乐妓而言，除了扮演旦色，也有扮演末泥的情况。如著名的“忠都秀”壁画，作为乐妓的“忠都秀”，所扮演的官员，在角色类别上就属于末泥。另山西芮城永乐宫潘德冲石棺戏曲线刻、山西新绛寨里村元墓戏曲砖雕中，也都有乐妓扮演“官员”（末泥）的例子。

如前所述，乐妓扮演末泥，我以为和宋金时期的乐妓扮演装孤等角色有着渊源关系。宋金时期，除“弟子杂剧”外，乐妓在杂剧中主要扮演三种角色，一是引戏，后来转化为“旦”色，一为末泥，一为装孤。其中，装孤和末泥由于戏剧形态演变等原因在元代逐渐趋同，并

最终合为一色，即末泥色。所以，从这个角度看，乐妓扮演末泥，仅仅是宋金时期乐妓扮演传统的继承和发展。

元代的乐妓除扮演杂剧中的正色，即旦、末之外，有的还扮演“外角”，即其它一些较为次要的角色。《青楼集》“大都秀”条云：“姓张氏，其友张七，乐名黄子醋。善杂剧。其外角供过亦妙”。这里所谓的“外角供过”，应该是针对“大都秀”而言。联系《青楼集》中一些乐妓擅长绿林、花旦等杂剧的说法，乐妓扮演角色的复杂和繁多是可以想见的。

4[1] 参王书奴《中国娼妓史》（上海书店，1934年版）第五章“官妓鼎盛时代”之第十五节“元代娼妓与曲”。

5[2] 参《笔记小说大观》（江苏广陵古籍刻印社，1983年版）册十二页288。

6[3] 参《中国古典戏曲序跋汇编》，齐鲁出版社，1989年版，册一页15。

### *Yueji and the performance of vari—dramas in Yuan dynasty*

**abstract:** Along with the prevailing of “*li jia ba xi*” (vari—dramas performed by *yueji*), Vari—dramas in *Yuan* dynasty were mostly performed by *Yueji* (prostitute with musical skills), who appeared as *Dan*, *Moni*, and other roles, but some evidence revealed that not all vari—dramas were performed by *Yueji*.

**Keywords:** Vari—drama *Yueji* role

作者单位：山西师范大学文学院副教授，苏州大学中文系博士后。

通讯地址：山西师范大学文学院 邮编 041004

苏州大学文学院博士 邮编 215006