

典型化,一般说来,是现实主义文艺和浪漫主义文艺塑造艺术典型的方法,但对典型化也可以作广义的理解,即指一切艺术对生活进行艺术概括所运用的基本原则。就以毛泽东同志所提到的集中而言,任何艺术创造,都离不开集中。对生活素材有删除,有选择,有提炼和开掘,就一定会有集中。艺术的集中,正是艺术概括的必由之路。集中了自然就更鲜明、更强烈、也更接近或符合艺术家的审美理想。黑格尔在谈到艺术的“理想”时曾经说过:“因为艺术要把被偶然性和外在形状玷污的事物还原到它与它的真正概念的和谐,它就要把现象中凡是不符合这概念的东西一齐抛开”,黑格尔把这称之为“清洗”,并认为只有通过这种“清洗”,“才能把理想表现出来”,从而达到偶然与必然,有限与无限,特殊性与普遍性等等的和谐统一。黑格尔还说“人们可以把这种情况说成艺术的谄媚,就像说画家对所画的人谄媚一样。”^④黑格尔所谓的“清洗”和“谄媚”,不正是艺术的典型化的过程吗?可见,对毛泽东同志所说的六个“更”,如果不作过于机械的理解,它们所触及的正是艺术创造的最根本的规律。

毛泽东同志提出,虽然生活和艺术二者都是美,但是人民不满足于前者而需要后者。这就启示我们要努力掌握和运用艺术规律,创造更多更好的艺术的美,以便最大限度地满足人民群众的需求。我想,毛泽东同志提出百花齐放、推陈出新的方针,其根本的宗旨就在于此。所以他在《讲话》中就说“应该容许各种各色艺术品的自由竞争”,并说“应当根据实际生活创造出各种各样的人物来”。他在全中国解放后,又大力提倡让更多更好的作品问世,期待社会主义文艺的繁荣。他在谈到我国的“一穷二白”时,说“好画最新最美的图画”。可见,他一贯倡导“新”和“美”,一贯主张文艺的多样化。而这一切,又始终服从于一个“永恒的主题”:为人民服务。文学艺术是社会主义精神文明建设的重要组成部分,是广大人民群众不能须臾相离的精神食粮。正因为如此,文艺同人民的关系问题,以及作家艺术家同人民的关系问题,永远是文学艺术的最根本的问题。正如邓小平同志所指出的:“一切进步文艺工作者的艺术生命,就在于他们同人民之间的血肉联系。”“人民需要艺术,艺术更需要人民。”^⑤正是在这一意义上,《讲话》关于文艺为人民服务以及如何为人民服务的一系列思想,具有不可磨灭的恒久的意义,它必将指引我国社会主义文艺走向更大的繁荣。

1992年3月

上海实验学校建校五周年

地处田林新村、隶属于上海师大的上海实验学校,以教育整体改革的丰硕成果,迎来了自己的5周年校庆。

原市人大副主任、实验学校名誉校长舒文,教卫办主任、高教局局长王生洪,教育局局长袁采,高教局副局长伍贻康,原上师大副校长、现市对台办主任陈祥元,教育界前辈夏明芳、段力佩、吕型伟等同志,前来参加实验学校5月30日的校庆活动。日本国大阪府追手门大学教授、上海师大顾问教授佐藤良和先生也专程赶来表示祝贺。

会上上海实验学校校长恽昭世同志作了简要汇报,上海实验学校在各方面的关怀下,现在已初步办成了有自己特色的、与科研机构紧密结合、面向21世纪的学校。多年来自编教材82册,学生在各类报刊杂志上发表作品88篇,在全国和全市各类竞赛中有119人次获奖,去年22名毕业生全部升入大学。改革实验产生了广泛的影响,受到国内外同行专家的好评,也得到国家教委的充分肯定。

王生洪同志指出了上海实验学校的三点“不同寻常”:一是面向中上智力学生,更具有推广的意义;二是学制比普通学校缩短两年,有利于早出、快出人才;三是整体的、全方位的改革,力度较大。他希望上海实验学校继续努力,成为教育改革的基地,教育科研的模范,培养现代化人才的摇篮。

^④ 《美学》第一卷第200页,商务印书馆1979年第1版。