

巴渝舞的演变与流派

杨爱华

(涪陵师范学院 体育系, 重庆 涪陵 408003)

摘 要:通过民族史学、体育史学、体育理论、考古学等学科原理,结合文献资料、背景综合分析,对三峡库区巴人体育——“巴渝舞”的演变与流派进行研究。结果显示:巴渝舞在悠悠数千年的历史长河中,逐渐嬗变为两支:一支是在汉初被列入宫廷燕乐,自汉至唐,长达千年;另一支是巴渝舞之精华,即民间巴渝舞。随着时间的推移又演化为三峡库区巴人后裔的“羽人舞”、“盾牌舞”、“踏蹄舞”以及武陵山区土家族的“摆手舞”,它们都在民间流行千年以上。

关键词:三峡库区;巴渝舞;传统体育

中图分类号:G852.9;J722.22 **文献标识码:**A **文章编号:**1006-7116(2003)03-0060-03

The development and types of Ba - Yu dance in three gorges dam area

YANG Ai-hua

(Department of Physical Education, Fuling Teachers College, Fuling 408003, China)

Abstract: Under the guidance of the principles of History of Ethics, Gymnastic theory, Gymnastic History and archaeology, the authors combine the methods of literature survey, background analysis and synthetic analysis to study systematically the development and branches of Ba-Yu dance in Three Gorges Dam Area. It shows that in thousand of years Ba - Yu dance gradually developed into two types—one became the court Yan music since the early Han Dynasty till Tang Dynasty, which lasted more than one thousand years, another is the folk Ba-Yu dance, the essence of Ba-Yu dance. As time went on, Ba - Yu dance developed into Feathered - man dance, aegis dance, heel - stepping dance and hand - waving dance among Tujia minorities in Wuling mountainous area, which have been popular in the natives for more than thousand years.

Key words: three gorges dam area; Ba - Yu dance; traditional physical education

大量的文献记载证明,三峡库区古代巴族是一个能歌善舞的民族。如《尚书大传·周传》记载武王伐纣时的巴渝将士情状:“武王伐纣,至于商郊,停止宿夜,士皆欢乐歌舞以待旦。”又曰:“惟丙午,王逮师,前师乃歌鼓噪,师乃十留,前歌后舞。”巴人所创造的“巴渝舞”原是一种具有十分浓厚的民族特色的民间军事体育舞蹈,但随着时代的变迁,它逐渐嬗变,最终演化为两支,一支在宫廷发展,成为大雅之舞,至宋朝时才被废止;另一支在民间广泛流传。

1 宫廷巴渝舞

巴渝歌舞进入宫廷并最终成为封建统治阶级和贵族王公阶层的舞曲和歌曲,经历了3个阶段。

(1)第一阶段是西汉初年,大约是公元前200年左右至公元200年。据史料记载:公元前202年,汉高祖刘邦重祭巴族“歌舞以凌殷人”这一法宝,对他被围在垓下的项羽楚军大兴“四面楚歌”,采用“不战而屈人之兵”的破敌方式,结果

大获全胜,迫使项羽自刎乌江。事后,刘邦命乐府将随军将士的歌舞记录下来,进行习唱和演练,分别命名为“武王伐纣之歌”和“巴渝舞”。①《华阳国志·巴志》、《后汉书·南蛮西南夷列传》、《晋书·乐志》等史籍中对此事均有记载。其中提到的“武王伐纣之歌”,歌词为:“上告皇天兮,可以行乎?”②“武王伐纣之歌”在西汉初年又名“巴渝舞”。③汉乐府中的“巴渝舞”经文人、乐师的篡改、加工和润色,舞曲共有4章,即《矛渝本歌曲》、《安弩渝本歌曲》、《安台本歌曲》、《行辞本歌曲》。从此,巴渝歌舞正式走进汉代宫廷,并一时倾倒朝野。而这时的巴渝歌舞,为了适应王公贵族的需要,已作了加工改造,“与源出的‘武王伐纣之歌’不合”④。

(2)第2阶段是魏晋六朝时代,大约是公元220元至公元600年左右。魏朝时,因汉乐府传下来的巴渝辞曲均保留着巴语风格,“其辞既古,莫能晓其句度。魏初,乃使军谋祭酒王粲改创其辞,粲向巴渝帅李管种玉歌曲意,试使歌,听之,以考校歌曲,而为之改为《矛渝新福歌曲》、《弩渝新福歌

曲》、《安台新福歌曲》、《行辞新福歌曲》。《行辞》以述魏德。黄初三年,又改巴渝舞曰“昭武舞”。……及晋,又改“昭武舞”曰“宣武舞”。^①

(3)第3阶段为唐朝时期。隋文帝时,采用牛弘建议,认为《矛俞》、《弩俞》等舞曲,“既非正典,悉罢不用”。^②唐代巴渝舞的曲名分别为:《剑俞》、《矛俞》、《弩俞》,凡三章。同时,诗人陆龟蒙还有拟作,有一首名《吴俞儿舞歌》,被收集在《乐府诗集》之中。^③唐后,宫廷巴渝舞不复见于记载。

可见,《巴渝舞》在宫廷音乐中延续千年之久,它虽然因失去巴族土壤最终退出了历史舞台,但是,它从民间歌舞进入宫廷,曾辉煌一时,它为丰富中华民族体育文化功不可没。

2 民间巴渝舞

巴渝舞是古代巴人的一种独特舞蹈,除一支成为宫廷大雅舞之外,另一支则在民间广泛流传。当宫廷的巴渝舞日趋枯萎之际,民间的巴渝舞却经过蜕变形成各种各样的表演形式和流派。从其舞蹈的基本特点上细心考察,它们的演变因革痕迹仍不难寻求。现列举几种流行于三峡库区的民间舞蹈,说明其与巴渝舞的关系。在民间流传的巴渝舞,按目前学术界比较一致的看法是,它逐渐演变为以下几种舞蹈:

(1)三峡库区僚人铜鼓图案上的“羽人舞”

僚人是古代的巴賈,又叫板循蛮(古代巴人的一支),唐代称为南平僚,宋代又名渝州蛮,是“板循七姓”之后。^④僚人铸造和使用铜鼓,见于裴渊《广州记》:“俚僚铸铜为鼓。”其后,《魏书·僚传》、《隋书·地理志》都记载过僚人是铜鼓的铸造和使用者。因此,铜鼓上铸造刻绘的“羽人舞”图案,直接反映了古代僚人的舞蹈形式,它们来源于更为古老的巴渝舞。到目前为止在三峡库区云阳、涪陵、中县、丰都、奉节、巫山等地初步查清古汉巴人墓群有351处。^⑤已出土的错金铜编钟、铜鼓上剖绘的羽人舞场面从一个侧面为探索这个问题提供了参证的资料。^⑥闻在宥先生《古铜鼓图录》中所载的第七鼓,即著名于世的开化铜鼓,鼓面主晕为一队羽人舞图案。舞者羽冠长裙,左手执盾牌,右手持斧钺,四人一列,共计四列,昂首挺胸,迈步前进,两侧各有铜蛙两面,沙锣一架,击鼓者四人,击锣者二人,共二十二人。同书第八鼓所载舞者共十四人(有两列为三人),铜鼓八面,沙锣两架,共计二十四人。^⑦这种舞蹈,僚人用于婚丧等重大仪式。列举如下:

《寰宇记》“简州风俗”：“郡有僚人，言语与夏不同，嫁娶但鼓笛而已。”

陆次云《洞溪纤志》：“龙家苗（龙即僚之异译）立木于野，春时男女旋跃于下，以择配偶。”

《寰宇记》“钦州风俗”：“高粱以下（指僚僚）送葬皆打鼓，春堂、吹笙。”

朱辅《溪蛮丛笑》：“（溪蛮）习俗死亡，群聚歌舞，辄联手踏地为节。”

钱古训《百夷传》：“父母死，用妇祝尸，聚年少环尸歌舞宴乐，妇人击砮杵。”

《隋书·地理志》“荆州风俗”：“始死，置尸馆舍，鳞里少

年，各持弓箭绕尸而歌，以箭扣弓为节。”

这些民族的舞蹈，与持“羽戚”的“羽人舞”都是来源于古老的巴渝舞，只是随着地点、时代的不同，出现了或大或小差别而已。

(2)三峡库区的“盾牌舞”

古代的武舞，舞者手执朱干玉戚。巴渝舞中有“矛渝”、“弩渝”，同样离不开武器作为道具。后来，这种舞蹈流传于三峡库区各地，演变成为一种表现古代士兵练武的舞蹈，叫做“盾牌舞”或“藤牌舞”，内容多为两军对垒破阵，互相攻守。舞者一般右手持短兵，左手拿盾牌，或同持叉、棍，相向而舞。队形有八字阵，二字长蛇阵等。明代抗倭名将戚继光，曾以此舞训练士兵，见于《记效新书》。

(3)三峡库区巴人后裔的“踏蹄舞”

秦统一巴蜀后，加强了对巴人的同化，巴族血统渗透了华夏血统，巴人文化也渗透到华夏文化之中。但民族文化一经形成，总有它的情性（或叫独立性），虽经历数千年，从三峡库区巴人后裔的“踏蹄舞”中仍会发现一些巴渝舞的遗迹。

踏蹄舞又名“踏歌”、“蹋蹄”、“踏碛”、“跌脚歌”、“打跳”、“踏摇”、“踩脚”、“踩脚歌”等。唐樊绰《蛮书》卷十：西南民族“俗传正月之夜，鸣鼓连腰以歌，为踏蹄之歌”。因跳舞时联臂踏地，载歌载舞而得名。这种舞蹈的“基本特点有4：一是歌以和节，强调节奏和力度；二是踏地为节，重下肢功夫，不用乐器伴奏，浓含顿踏踉打之味；三是连袂环舞，手拉手或连臂相依，圆卷顺行而跳；四是共欢自娱，不分男女老幼，数十上百，乃至逾千为群，感情质朴丰富，乡土气息浓郁。”^⑧

刘禹锡在《竹枝词序》中云：“岁（817年）正月，余来建平（今重庆市巫山县），且中儿联唱《竹枝》，吹短笛、击鼓以赴节，歌者扬袂唯舞……后之聆巴歆者，知变风之白焉。”诗人刘禹锡贬官夔州，亲自见到吹笛击鼓，唱竹枝歌的扬袂唯舞之场面，因其所记暗合“踏蹄舞”的多数特点，说明它属于“踏蹄舞”。

有关渝东地区踏蹄舞的演唱跳舞情景，前人记述甚多。如：

中唐诗人白居易在忠州作刺史时所作《郡中春宴因赠诸客》云：“薰草席铺座，藤枝酒注博。……蛮鼓声坎坎，巴女舞蹲蹲。”记载诗人欣赏蛮鼓（铜鼓）坎坎发音，巴女频频顿足而舞的生动情景。

南宋诗人陆游被贬夔州（今重庆市奉节县）时有《蹋碛》一诗记述人日（正月初七）蹋碛之盛况：“鬼门关外逢人日，蹋碛千家万家出。《竹枝》惨戚云不动，《剑器》联翩日将夕。”真可谓万民高歌，声遏行云。

宋人《夔州图经》云：“俗传正月初夜，鸣鼓连腰，以为‘踏蹄’之戏。”

《归以旧志》引《大明一统志》：“巴人……伐鼓以祭祀，叫器以兴哀，故人好巴歌，名曰踏蹄。”

综观踏蹄舞，我们可以说，古代夔州人是唱着“竹枝歌”，跳着“踏蹄舞”，休闲娱乐，喜度丰年、佳节。

(4)土家族的“摆手舞”

据杨铭等现代民族学者研究，土家族原是古代巴人的后

裔。唐人《十道志》云“楚子灭巴，巴人兄弟五人，流入五溪，各为一溪之长。”这就是后世所谓的“五溪蛮”。③土家族是五溪蛮之一族。土家族的得名，也与巴人有关。巴人崇拜白虎，古称“白虎夷”。楚人呼“虎”为“于菟”，“于菟”连缀急读之，即得“土”音，故土家族就是白虎夷的译音。土家保存了古代巴人大量习俗，这是不难理解的。因此，“摆手舞”应当是巴渝舞的遗存之一。④而今土家族居住在三峡库区渝黔湘鄂交界的武陵山区一带。土家族的摆手舞是一种群众性集体舞蹈，大多于春节期间在土王庙前举行。土王庙又称“摆手堂”，故此舞名为“摆手舞”。⑤土家语称摆手舞为“舍巴舞”、“舍巴日”、“舍巴骆驼”等，意思是“敬神跳”，显然是与祭祀祖先有关。据史料记载，公元 940 年，土家族统治者彭士愁与楚王马希范在溪州（今湖南永顺）结盟铸铜柱为记。今永顺城郊存石刻古诗云：“千秋铜柱壮边陲，旧姓流传十八司。相约新年同摆手，春风先到土王祠。”由此证明摆手舞源远流长。《龙山县志·风俗志》载：“土民祭土司神，有堂曰摆手堂，供土司神位，陈牲醴，至期即夕，群男女并入，酬毕，披五花被，锦帔裹首，击鼓鸣钲，舞蹈唱歌。……歌时男女相携，翩跹进退，故谓之‘摆手’”；⑥又《永顺府志》载：“各寨有摆手堂，每岁正月初三至十七日止，夜间鸣锣击鼓，男女相聚，跳舞唱歌，名曰‘摆手’，此俗犹存。”⑦两段文字阐明了摆手舞演跳的时间、地点、人员、动作、穿戴、伴奏及作用等。

3 结论

“巴渝舞”源于民间，最初为一种武舞，后来逐渐嬗变，分为两支，一支为宫廷巴渝舞，另一支为民间巴渝舞。宫廷舞自汉至唐，历经千年，虽几度更名，但仍为宫廷大雅之舞。北宋之后，消失于各类文献之中。在民间广泛流传的巴渝舞，为巴渝舞之精华。按左思《魏都赋》中“巴大之歌……相牵手而跳歌也”所言，此时已演变成为“羽人舞”、“盾牌舞”、“踏蹄舞”。至唐宋时代，登峰造极，达到鼎盛，到清代即消亡。自西晋至清，作为一种民间歌舞艺术，流传了长达 1 500 年左右，深受人民群众喜爱。民间的另一支巴渝舞为“摆手舞”，主要流行于三峡库区及其湘西、鄂西南的土家族聚居地。摆

手舞形成后的历史即便从今湖南永顺城郊石刻诗算起，迄今已逾千年。

作为古代巴族一种独具特色的体育艺术，从殷商时的民间巴渝舞，再到宫廷大雅舞以及民间“羽人舞”、“盾牌舞”、“踏蹄舞”、土家族的“摆手舞”，无论它的名称怎样演变，除了宫廷巴渝舞失去本民族的土壤过早地消失于世之外，其余歌舞在悠悠二千余年中一直流淌在本民族的体育艺术长河里，真正算得上是巴族艺苑里的一朵奇葩。巴渝边区的先民们在使用“巴渝舞”这种体育艺术形式表达思想感情、展示社会风情的同时，更为华夏民族体育文化作出了巨大贡献。

注释：

- ① 二十五史·晋书·乐志(下)[M]. 上海古籍出版社, 1986: 1322.
- ② 郭茂倩·乐府诗集[M]·中华书局, 1979: 831, 769.
- ③ 董其祥·巴渝舞源流考[J]·重庆师范学院学报(哲社版), 1984(4): 53-62.
- ④ 周贻白·中国戏曲史(上)[M]·中华书局, 1953: 36.
- ⑤ 二十五史·隋书·音乐志(下)[M]. 上海古籍出版社, 1986: 3297.
- ⑥ 洪慧敏, 海 校. 三峡文物大抢救. 中国教育报. 2000. 8. 29. 第 5 版.
- ⑦ 郑敬东, 廖元和, 马培文. 中国三峡文化概论[M]. 中国三峡出版社, 1996: 46.
- ⑧ 殷海山. 中国少数民族艺术词典[M]. 民族出版社, 1991: 446.
- ⑨ 杨 铭. 西南民族史研究[M]. 重庆出版社, 2000: 16.
- ⑩ 杨爱华, 李 英, 易定恩. 三峡库区少数民族传统体育特点的研究[J]. 北京体育大学学报, 2002(3): 303-305.
- ⑪ 符为霖, 谢宝文. 龙山县志[M]. 光绪四年续修刻本.
- ⑫ 张天如. 永顺府志[M]. 乾隆二十八年刻本.

[编辑:周威]