

文章编号:0253-9721(2007)06-0106-03

# 吴桥杂技服装的变迁特征

曹彦菊,张竞琼,吴志明

(江南大学 纺织服装学院,江苏 无锡 214122)

**摘要** 根据吴桥杂技的艺术特色,透视吴桥杂技服装的产生、演变与发展的基本过程,概括出吴桥杂技服装的3个基本变迁特征:吴桥杂技着装在萌芽时期就有了适应杂技动作需求的功能性特征;近代杂技服装的设计理念基本上是在生活服装的基础上结合杂技项目的特点进行改造;现代吴桥杂技服装不仅更能满足运动功能的需求,而且从感官上更能表现杂技与着装的和谐美,并具有丰富的文化与科技内涵。

**关键词** 吴桥;杂技艺术;杂技服装;变迁;特征

中图分类号:TS941.12 文献标识码:A

## Changing characteristics of Wuqiao acrobatic costume

CAO Yanju, ZHANG Jingqiong, WU Zhiming

(College of Garment Design and Textiles, Southern Yangtze University, Wuxi, Jiangsu 214122, China)

**Abstract** According to the art features of Wuqiao acrobatic, the article focuses on the basic process of production, evolution and development of Wuqiao acrobatic costume, summarizing the basic characteristics. Firstly, people's acrobatics program costume clothes has functional characteristics which meet the demand of acrobatic actions in the formative stage of Wuqiao acrobatic. Secondly, neoteric acrobatic costume design concept is based on the ordinary garment modified in consideration of the features of acrobatic programs. Thirdly, modern Wuqiao acrobatic costume not only better meets the needs of sports function, but satisfies the harmonious beauty embodying the performance of acrobatics and aesthetic feeling, possessing with rich cultural and technological intension.

**Key words** Wuqiao; acrobatics art; acrobatics costume; change; features

吴桥杂技乡土气息浓郁,地域特色鲜明,萌发于生活,来源于民间,经过几千年的沿革,传承到了近代,已形成了不同于其他地域杂技风格的艺术特色。这主要是源自于杂技艺术产生的环境。吴桥杂技艺人走出乡间,与外界广泛地接触,甚至和外国同行进行切磋交流,他们在海内外既传播了吴桥杂技,又吸取了海内外杂技艺术的精华,使得吴桥杂技迅速发展起来,艺术特色更加丰富多彩。

吴桥杂技复杂的发展过程使得吴桥杂技服装呈现出独特的变迁特征,本文通过分析吴桥杂技服装的产生、演变与发展过程,概括其基本变迁特征,以为杂技服装的发展提供参考。

## 1 吴桥杂技服装的变迁特征

### 1.1 吴桥杂技服装的古代萌芽

杂技服装是由其在着装上的功能需求而产生的。杂技作为一种文化现象,其确切的产生时间难以考证,它的产生应该是人类文明发展过程中的一种由萌芽到雏形再到概念明确的具体文化形式的形成过程。据《史书》《汉书》记载,古冀州一带,当时流行戴着一种有角的面具,互相比武、斗力的游戏,民间称之为“蚩尤戏”,蚩尤戏正是古代杂技的萌芽阶段<sup>[1-4]</sup>。

在吴桥杂技由萌芽、雏形到概念明确的文化形

式产生过程中,杂技服装尽管没有确切的概念化,但其随着杂技的产生而产生,随着杂技的演进而演进。在吴桥杂技的萌芽时期,人们在杂技活动中的着装打扮就有了适应杂技需求的功能性特征。远在我国隋代,每逢元宵佳节、庙会,杂技艺人就穿着绣花的衣服,佩带华丽的珠翠饰物,进行杂技演出活动。1958年在吴桥小马厂发掘的南北朝东魏时期古墓壁画见图1。由图可见,其中倒立、肚顶等杂技动作表现得十分逼真,但值得注意的是对当时杂技艺人服饰的描述,与同时代其他绘画中所表现的服装有所不同<sup>[1]</sup>。从史籍记载来看,东魏时期一般多穿大袖、宽衫,袖端宽敞,服装式样比较质朴<sup>[2]</sup>,而在古墓壁画中,杂技表演者身着特地制作的短小、合体的服装,而且在领、袖、衣边等部位,也有比较复杂的图案装饰。显然,其合体的结构是为了适应杂技动作的要求,即杂技服装的功能性特征,复杂的图案则是为了满足观众的视觉心理要求。当然在初始阶段,杂技服装几乎等同于生活服装,只是在生活服装的基础上作了适应动作需求与表演需要的变化,可以说早期的杂技服装就是脱胎于生活服装,但也形成了自己独特的结构与审美特征。



图1 南北朝古墓壁画

Fig.1 Grave mural of the Northern and Southern Dynasty

## 1.2 近代吴桥杂技服装的特征

清末民初,政治腐败,外侵内乱,民不聊生。这个时期的杂技多是民间演出,俗称“跑马戏”或“变戏法”。一个小推车或几个担子挑,就能运走全部家当,杂技艺人生活在社会的最底层,杂技艺术与杂技服装进入了低潮期<sup>[3]</sup>。在这样的条件下,杂技服装就是生活服装,显然这种倒退是由社会物质条件缺乏造成的,并非是杂技艺人有意为之。

与在乡间游走的底层艺术家不同,一部分吴桥

杂技艺人通过自己的努力获得了世界的肯定,他们纷纷走出了国门,表演舞台的变化使他们对杂技服装的要求不断提高。除了功能性方面的要求外,他们还在杂技服装中加入了中国传统的民族特色。如著名的吴桥杂技艺人孙凤山,在1926年组建的“北京班”,在俄罗斯以及西欧各国、美洲大陆等地区演出时,为了体现中华民族风格,在服装上就别出心裁地进行了创新设计,吸收了中国古典戏剧及武侠服饰的特点,头戴罗帽,身披武侠壮士华服,令人耳目一新,很受国外观众欢迎,充分体现了中华民族的杂技艺术风格。“北京班”的服装设计,既近似戏剧服装又类似清朝帝王皇家礼服,鲜艳夺目,富丽堂皇,更加增强了艺术色彩和杂技表演效果,是近代吴桥杂技服装的一个代表。图2为20世纪20年代“北京班”在欧洲演出的剧照。近代吴桥杂技服装的主要特征就是对民族特色的张扬,也是最普遍最早出现在杂技舞台上的包装形式,此时的包装形式相对来说比较简单。



图2 20世纪20年代“北京班”在欧洲演出的剧照

Fig.2 Still of "Beijing Group" showed in Europe in the 1920's

另外,当时吴桥杂技服装还有一个显著特点,即杂技服装因团体而异,不同团体有不同的服装特点。如活跃于20世纪30~40年代的白星幻术新剧旅行团,其服装在充分体现中国传统特色的同时,还增加了剧团的标识性,服装面料选择质地优良的黑绸布,上身齐肩、无袖、无领,套头而穿;下身为紧腿灯笼裤,两腿外侧有两条白条装饰。最值得注意的是,它的上身前胸绣有品字形的3颗白色五角星,如果说上身简单、利落的造型是为功能性考虑的话,那么在黑绸布底上格外醒目的3颗白星,正应了白星幻术新剧旅行团的“白星”之名,使观众看了之后不仅加深了对演员和节目的印象,更加深了对杂技团的印象;另外白色的五星和两腿外侧的白条相呼应,巧妙

搭配,不失活泼,同时又克服了黑绸布服装带来的过于端庄和严肃。“白星幻术新剧旅行团”的服装,原型取自吴桥民间的无袖、无领的白布汗衣,代表中国的民族特色,因此民族氛围格外浓重;同时它的设计和制作又注重和剧团名称的协调,加以“白星”装饰,充分体现了自己剧团的标识性。

### 1.3 现代吴桥杂技服装的发展

新中国成立之后,随着吴桥经济和杂技文化的不断发展,杂技服装的专业化程度越来越高。20世纪70年代,吴桥杂技团开始配备专业的服装设计与舞美设计人员,在保证杂技服装功能化需求的前提下,使服装的造型、色彩既能符合人物特点、节目内容和形式的需要,又能与表演特点结合起来,吸纳了现代杂技服装的设计理念,充分展现了杂技和着装的和谐美。与此同时,涤纶、丙纶、氨纶、锦纶及其与棉、毛的混纺产品相继问世,以它们为原料制作的杂技服装既能帖服于人体,又不妨碍人体运动,使得许多杂技节目的服装从功能到款式都有了新的发展。

如吴桥杂技的《柔术》节目,其服饰借鉴了敦煌壁画中飞天的服饰造型,上衣肘部和下衣膝盖以下均为喇叭型纱质面料,其他部位面料均采用高弹面料,这样有助于演员完成高难度的杂技动作。由于此节目是刚柔相济,服装设计者把节目与服装结合起来,服装选料精美,色彩鲜明亮丽,适度点缀,使服装轻柔飘逸,其喇叭造型在空中翩翩起舞,充分体现了女性的闲趣与优美,见图3<sup>[4]</sup>。



图 3 柔术

Fig.3 Roushu

此时的吴桥杂技基本上是不同的节目使用不同的服装,杂技服装开始注重围绕某个杂技作品的要求和杂技创作者的意念去吸引观众注意角色。例如,设计倒立和蹬技类的服装时,尽量使裤口小些,防止表演时裤口下翻,裸露小腿,影响形象美。表演车技、马术类节目的演员,要穿马靴,并将裤口装进靴筒内,既显得利索,又避免演出时钩挂裤腿。在特殊节目中特殊技巧的表现部位,杂技服装设计开始在服装局部上重点表现,如《蹬技》节目中的鞋子、《手技》节目中的护腕等等。

## 2 结束语

吴桥杂技服装的变迁呈现出3个明显的特征:古代萌芽时期吴桥杂技服装源于生活服装,是在生活服装基础上的提升;近代杂技服装发展特征分2个层次:乡间低层次的杂技服装即生活服装;城市高层次的杂技服装具有明显的民族特色、功能性及标识性;现代杂技服装则呈现出专业化、高科技化及高功能化特征。

如今的杂技表演已不再只是以技服人的传统艺术,技术和艺术的结合,使得杂技上升到了美的层面。杂技服装作为杂技的“包装”,是角色的一部分,应同时具有艺术的价值和美的属性。随着杂技艺术的发展,吴桥杂技服装也呈现出了新的发展趋势,即杂技服装在满足演出动作需要的前提下,更加注重对美的追求。杂技服装设计者在不影响杂技节目的基础上要注重与音乐、舞蹈等其他因素的结合,在杂技服装创作中加入具有普遍意义的审美元素,来符合现代人的审美要求,为杂技服装的发展探索出一条新的出路。

FZXB

### 参考文献:

[ 1 ] 杨双印.吴桥杂技[M].石家庄:花山文艺出版社,2003.  
 [ 2 ] 叶立诚.中西服装史[M].北京:中国纺织出版社,2002:73.  
 [ 3 ] 钱兰英.也谈杂技服装[J].剧影月报,2003(4):69.  
 [ 4 ] 世界杂技看中国·中国杂技在吴桥[EB/OL].[2006-09-28].http://www.pkur-hall.com.