

“数字色彩” 电子课件八

复杂综合的数字配色

主讲教授：田 少 煦

第八章 复杂综合的数字配色

第八章 复杂综合的数字配色

第一节 纯色系与纯色系之间的色彩搭配

第二节 纯色系与灰色系之间的色彩搭配

第三节 纯色系与暗色系之间的色彩搭配

第四节 灰色系与暗色系之间的色彩搭配

第八章 复杂综合的数字配色

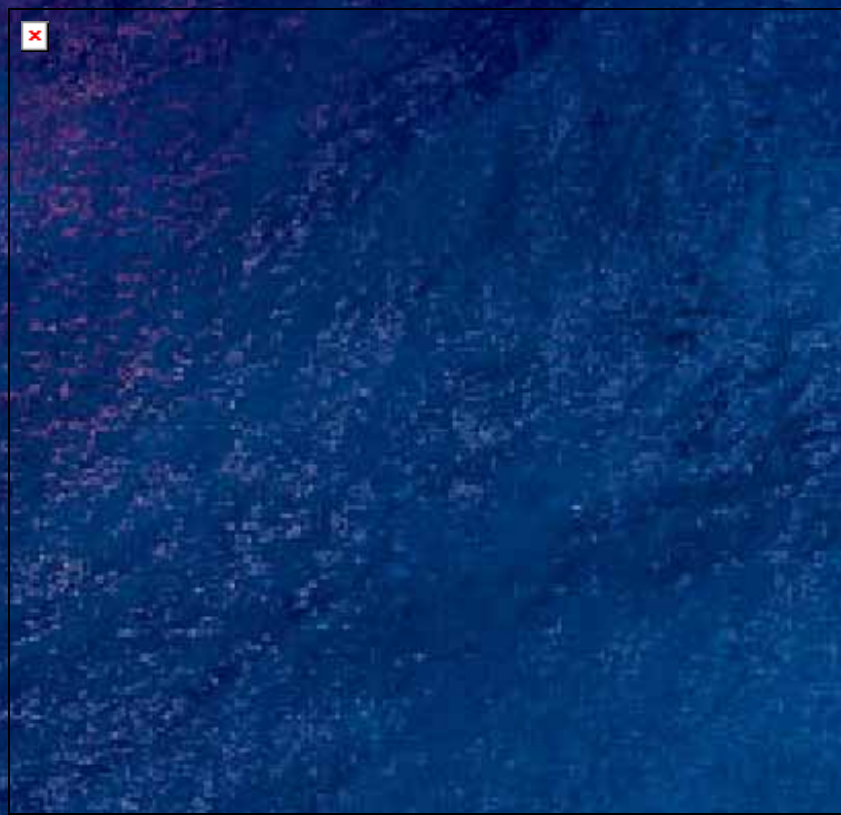
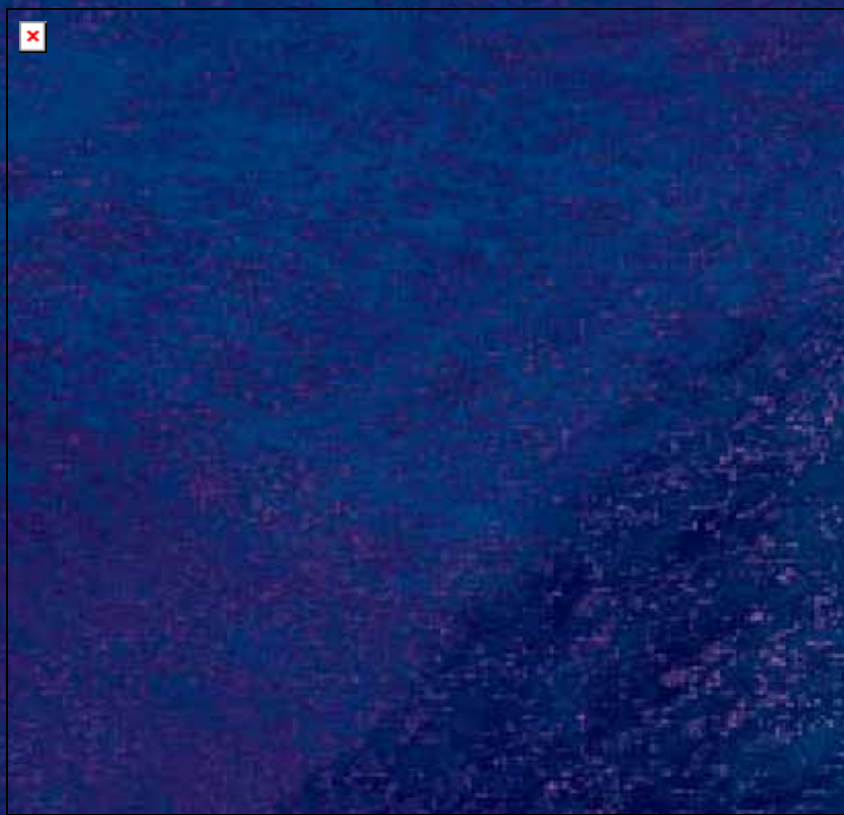
在实际的色彩应用中，我们很少只用到色相之间的色彩对比或某个主色调的色彩罗列，或者某一种色相颜色的明度与饱和度的简单搭配，单纯而鲜艳的色调是不大可能经常出现的，它们都或多或少涉及到色相、明度、饱和度三者的综合运用，以及各组色调之间的相互搭配。

第八章 复杂综合的数字配色

第一节 纯色系与纯色系之间的色彩搭配

这里的纯色系与纯色系之间的色彩搭配，是指两组纯净的色彩之间的互相搭配。它主要体现了色彩饱和度之间的对比关系。在“数字色系五级配色表”中，它们是处于直角三角形水平直角边上的“纯色系色调”，包括：1 纯色调、2 中纯调、3 低纯调、4 浅色调。

第八章 复杂综合和的数字配色



纯色系与纯色系之间的色彩搭配

(5)



digital Color

第八章 复杂综合的数字配色

纯色系色调之间的色彩搭配有常见的6种组合方式

纯色调 + 中纯调 (1 + 2)

纯色调 + 低纯调 (1 + 3)

纯色调 + 浅色调 (1 + 4)

中纯调 + 低纯调 (2 + 3)

中纯调 + 浅色调 (2 + 4)

低纯调 + 浅色调 (3 + 4)

在实际的色彩应用中，1 + 2 和3 + 4的组合方式用得较少。



纯色调与低纯调 (1+3)

纯色调与低纯调 (1+3)



(7)



digital Color

中纯调与低纯调 (2+3)



中纯调与低纯调 (2+3)

(8)



digital Color



中纯调与浅色调 (2+4)



低纯调与浅色调 (3+4)

(9)



digital Color

低纯调与浅色调 (3+4)

中纯调与浅色调 (2+4)

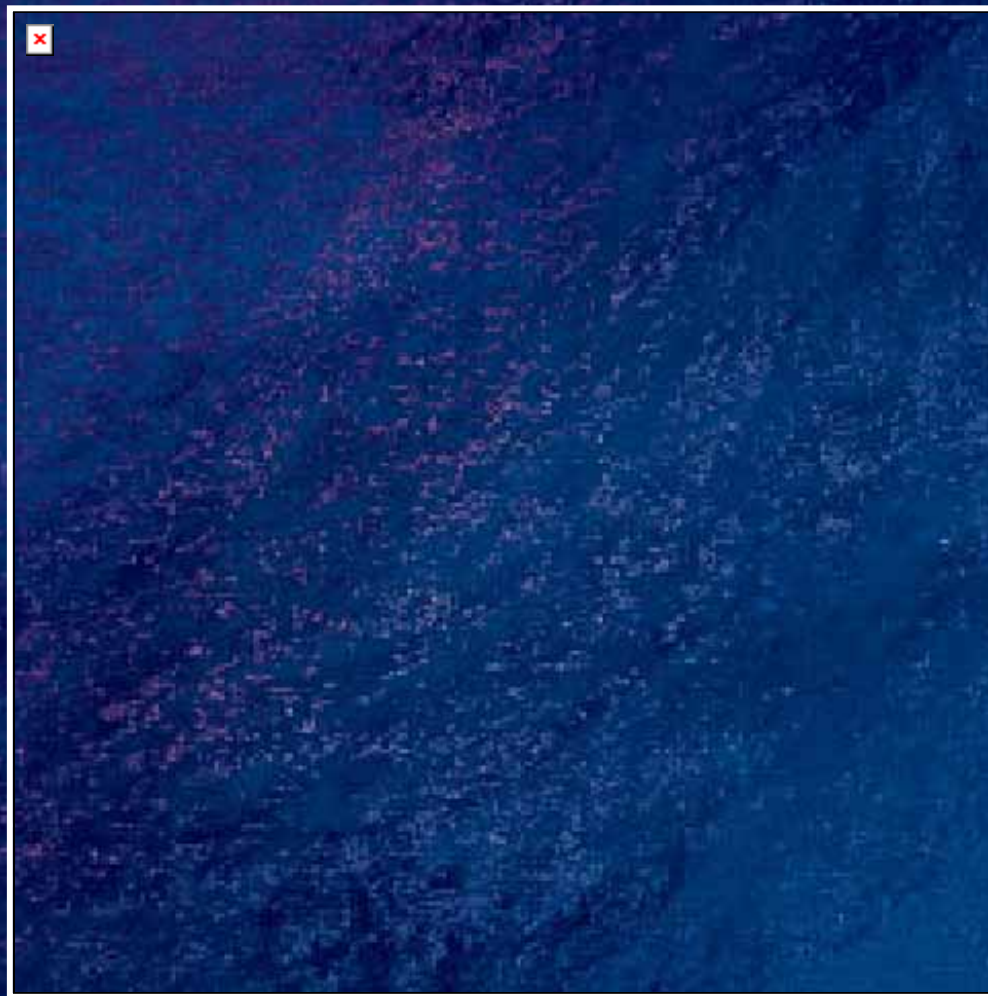
第八章 复杂综合的数字配色

纯色系与纯色系之间的色彩搭配还有一种特殊形式，这就是色彩的饱和度渐变。

色彩的饱和度渐变可以塑造各种流动的视觉、渐变的层次和进深的空间感。色彩的饱和度渐变还可起到突出主体的作用，让主体周围的色彩饱和度逐渐淡去，能衬托出视觉的重点。

第八章 复杂综合的数字配色

色彩饱和度渐变

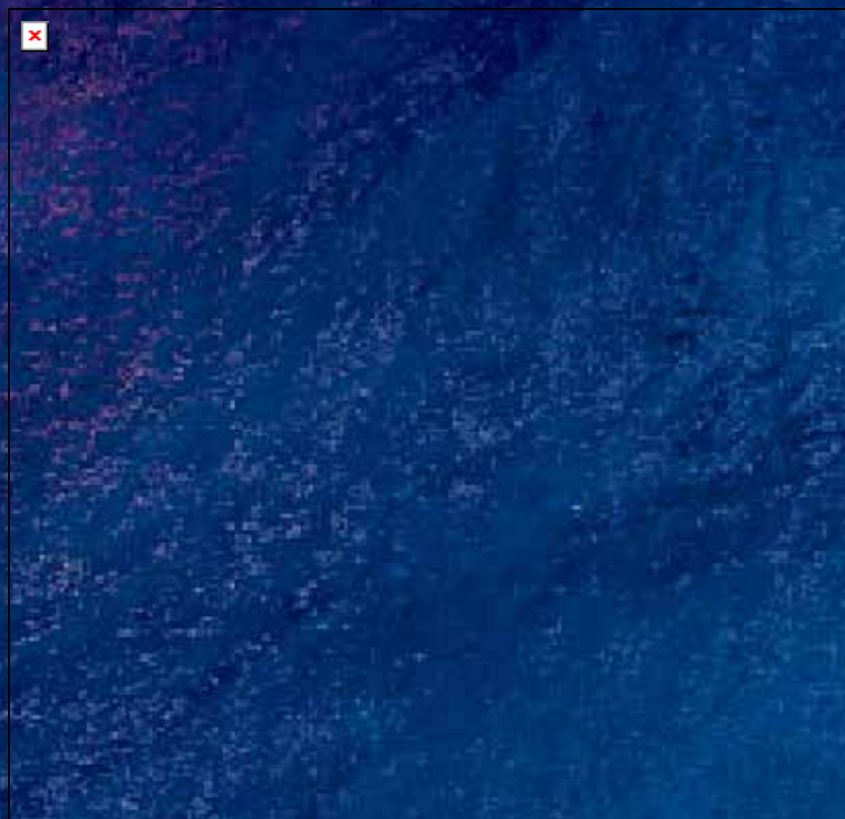
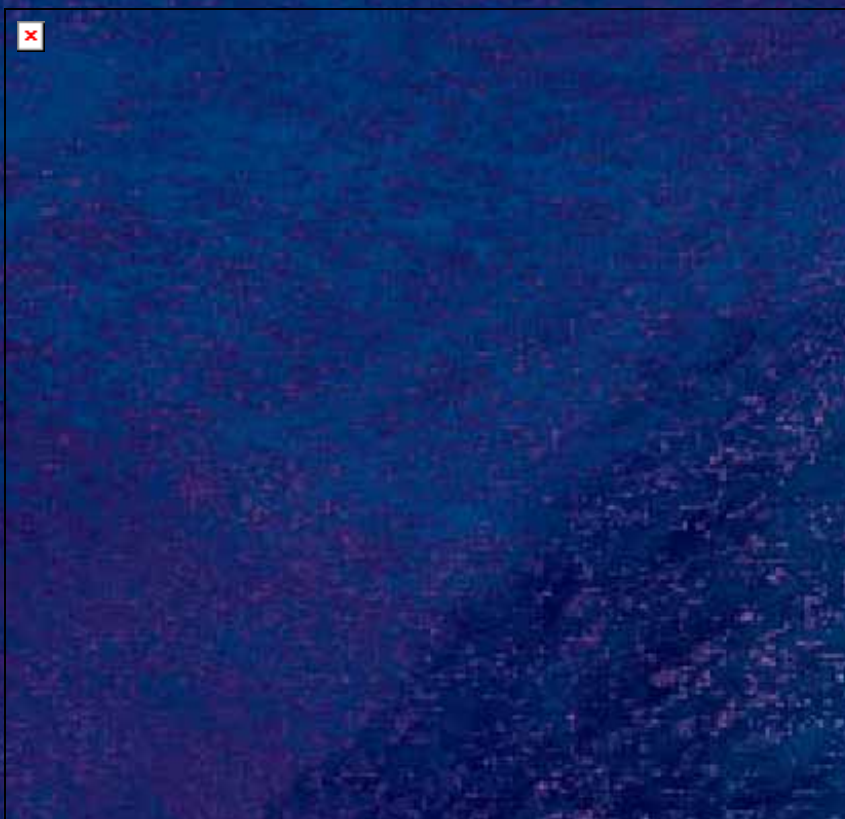


第八章 复杂综合的数字配色

第二节 纯色系与灰色系之间的色彩搭配

纯色系与灰色系之间的色彩搭配，在“数字色系五级配色表”中，它们是直角三角形水平直角边上的4个具体色调和三角形内部的3个具体色调之间的相互搭配，它们包括“纯色系色调”的1纯色调、2中纯调、3低纯调、4浅色调，与“灰色系色调”的5明灰调、6中灰调、7暗灰调。

第八章 复杂综合和的数字配色



纯色系与灰色系之间的色彩搭配

第八章 复杂综合的数字配色

这两组色调之间的色彩搭配有12种组合方式：

纯色调 + 明灰调 (1 + 5) , 纯色调 + 中灰调 (1 + 6) ,

纯色调 + 暗灰调 (1 + 7) ;

中纯调 + 明灰调 (2 + 5) , 中纯调 + 中灰调 (2 + 6) ,

中纯调 + 暗灰调 (2 + 7) ;

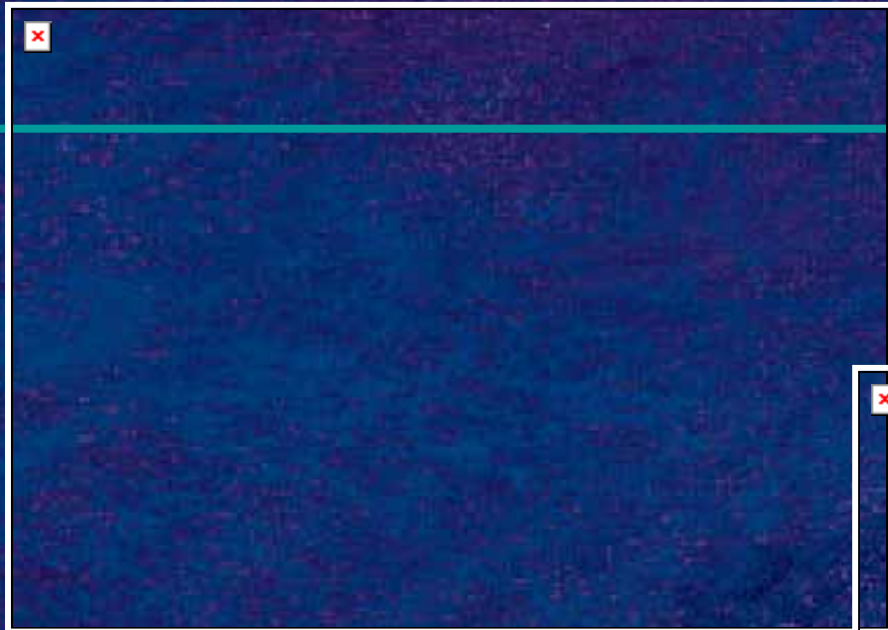
低纯调 + 明灰调 (3 + 5) , 低纯调 + 中灰调 (3 + 6) ,

低纯调 + 暗灰调 (3 + 7) ;

浅色调 + 明灰调 (4 + 5) , 浅色调 + 中灰调 (4 + 6) ,

浅色调 + 暗灰调 (4 + 7) 。

在这12种色彩组合方式中，只有6种是较常用的。



纯色调与明灰调 (1+5)



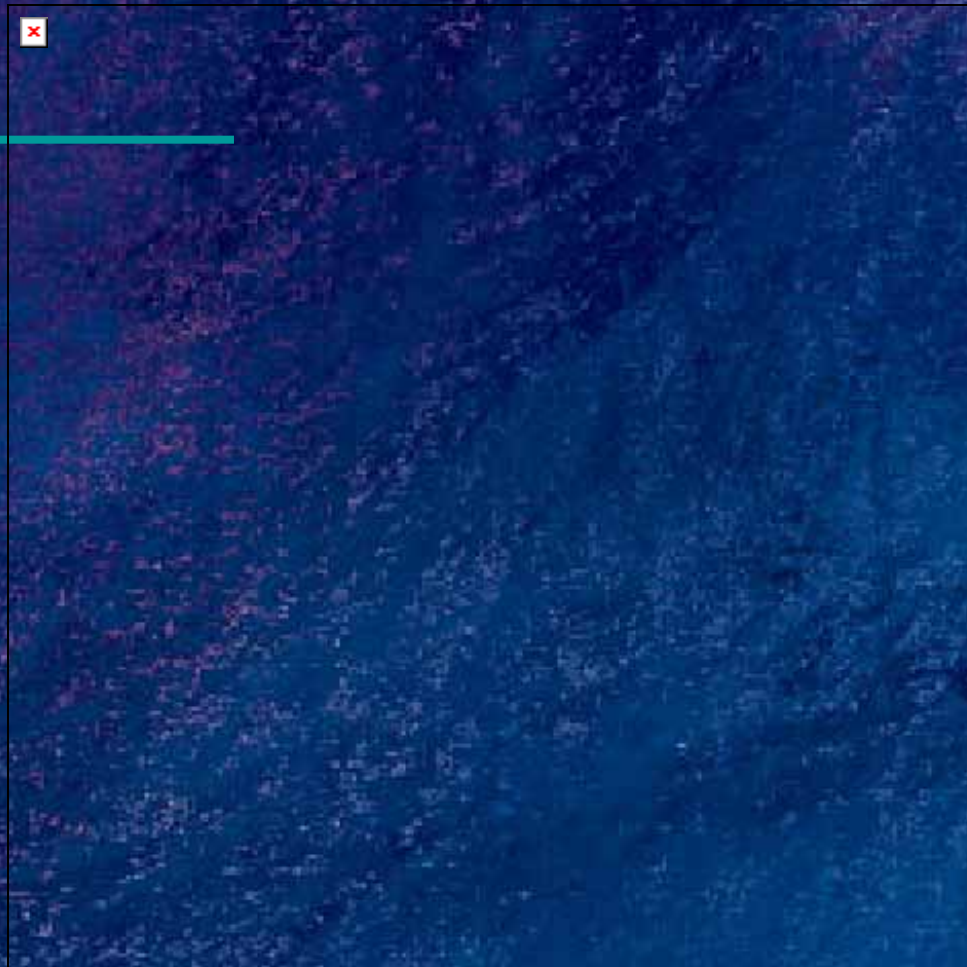
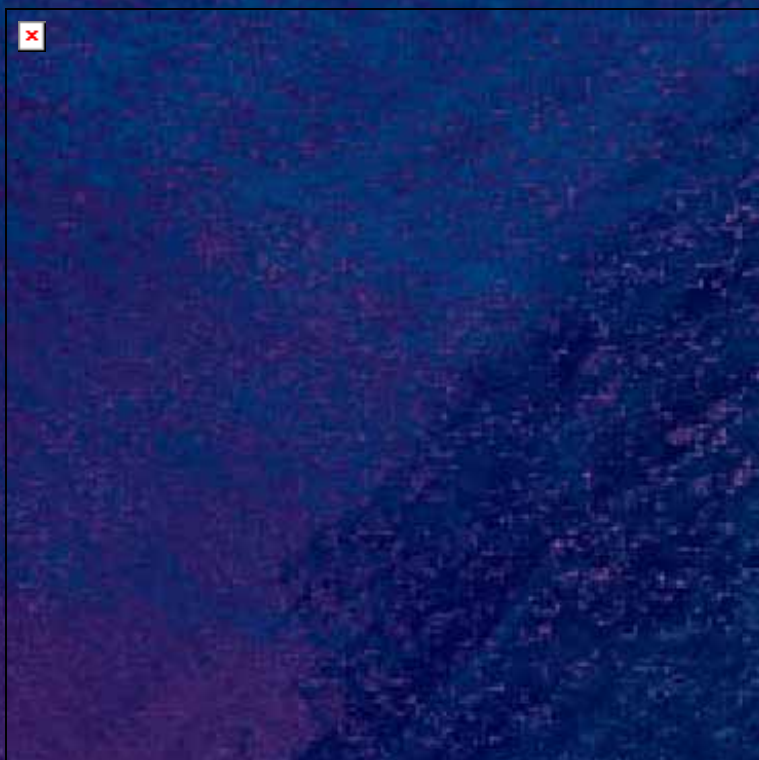
纯色调与中灰调 (1+6)

(16)



digital Color

中纯调与明灰调 (2+5)



中纯调与中灰调 (2+6)



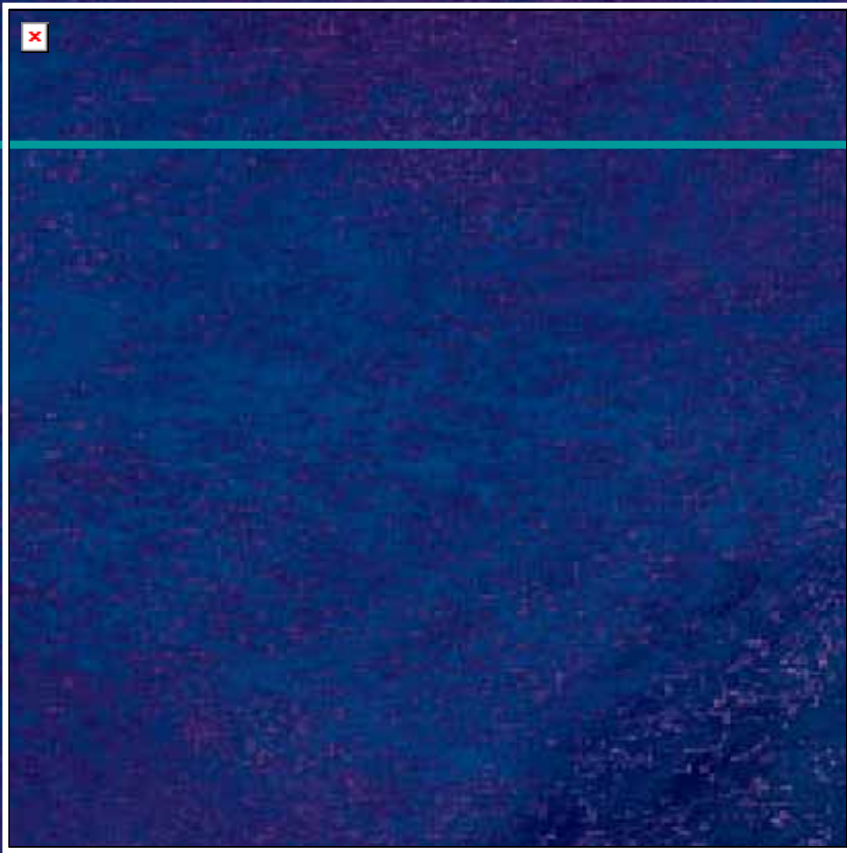
中纯调与中灰调 (2+6)

中纯调与中灰调 (2+6)





低纯调与明灰调 (3+5)



低纯调与中灰调 (3+6)

低纯调与中灰调 (3+6)





浅色调与明灰调 (4+5)



浅色调与明灰调 (4+5)

浅色调与暗灰调 (4+7)



浅色调与中灰调 (4+6)

第八章 复杂综合的数字配色

纯色系与灰色系之间的色彩搭配还有一种特殊形式，这就是色彩的明度渐变。它涉及了明度从0至75左右的全部有彩色区域。

色彩依次明度的高低，按由浅至深或由深至浅的顺序排列，同样可以产生有规律的色彩渐变。色彩的明度渐变能很好塑造空间纵深的渐变效果，使色彩富有动感。另外，它对视觉界面的视线途径和主体的导向、强调，都具有重要的作用。

色彩明度渐变

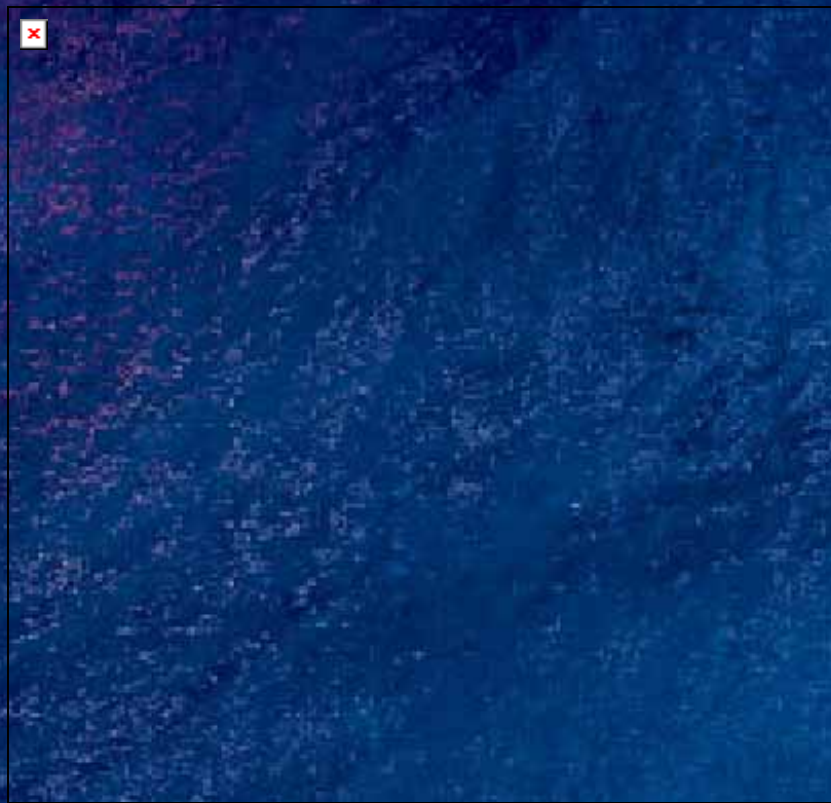
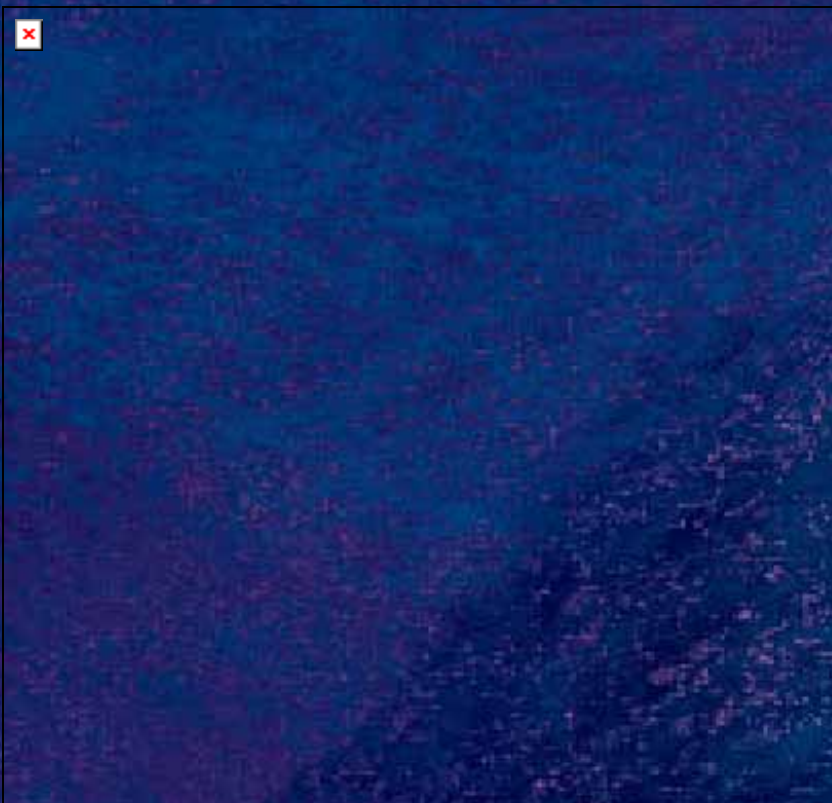


第八章 复杂综合的数字配色

第三节 纯色系与暗色系之间的色彩搭配

纯色系与暗色系之间的色彩搭配，在“数字色系五级配色表”中，它们是直角三角形水平直角边上的4个具体色调和三角形斜边上的3个具体色调之间的相互搭配，包括“纯色系色调”的1纯色调、2中纯调、3低纯调、4浅色调，与“暗色系色调”的8微暗调、9中暗调、10深暗调。

第八章 复杂综合和的数字配色



纯色系与暗色系之间的色彩搭配

第八章 复杂综合的数字配色

这两组色调之间的色彩搭配有12种组合方式：

纯色调 + 微暗调 (1 + 8) , 纯色调 + 中暗调 (1 + 9) ,

纯色调 + 深暗调 (1 + 10) ;

中纯调 + 微暗调 (2 + 8) , 中纯调 + 中暗调 (2 + 9) ,

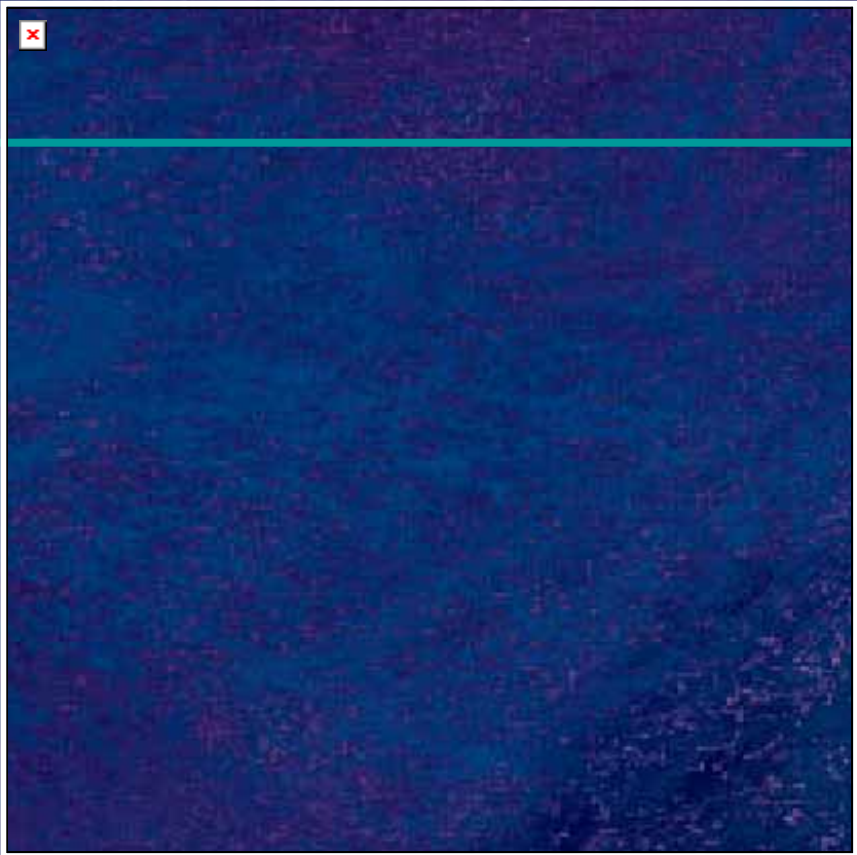
中纯调 + 深暗调 (2 + 10) ;

低纯调 + 微暗调 (3 + 8) , 低纯调 + 中暗调 (3 + 9) ,

低纯调 + 深暗调 (3 + 10) ;

浅色调 + 微暗调 (4 + 8) , 浅色调 + 中暗调 (4 + 9) ,

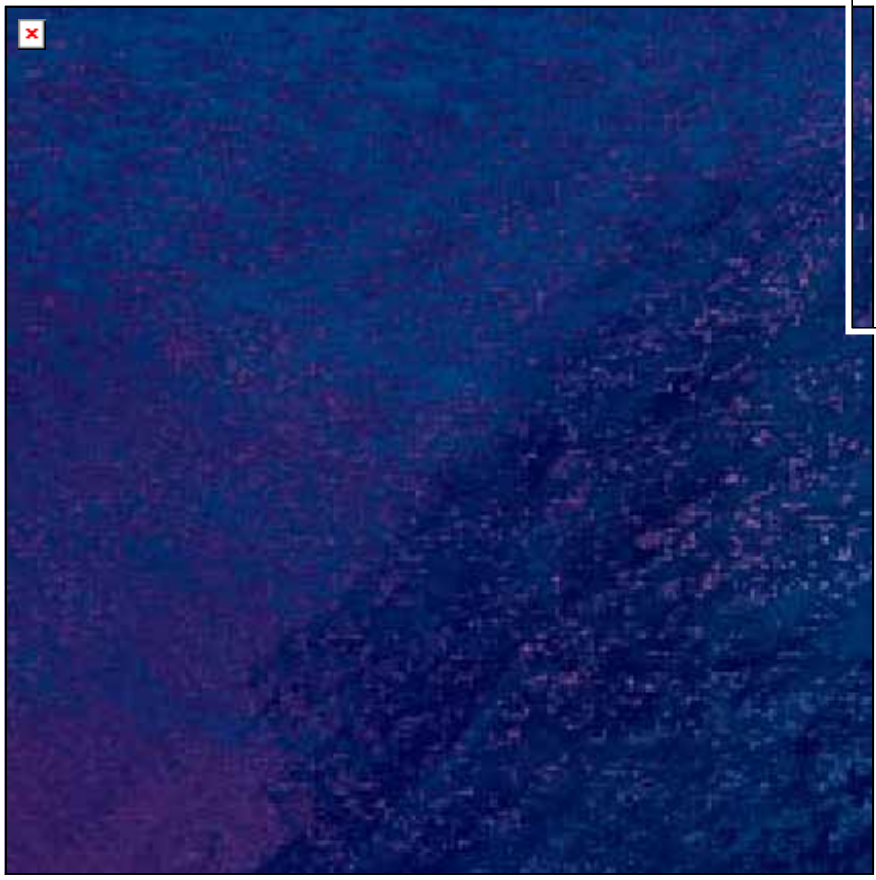
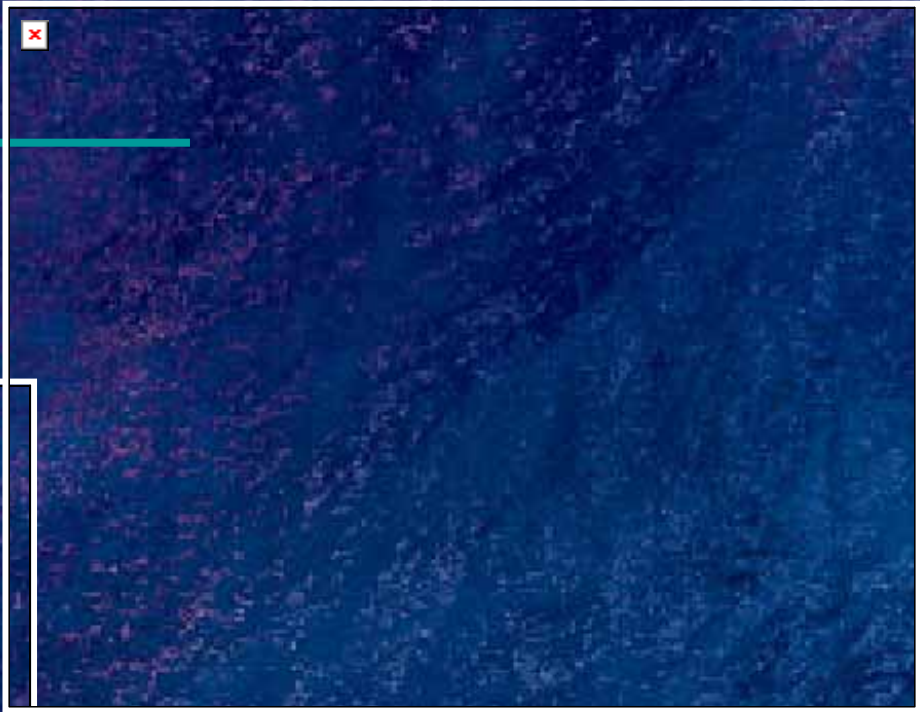
浅色调 + 深暗调 (4 + 10) 。



纯色调与中暗调 (1+9)

纯色调与微暗调 (1+8)

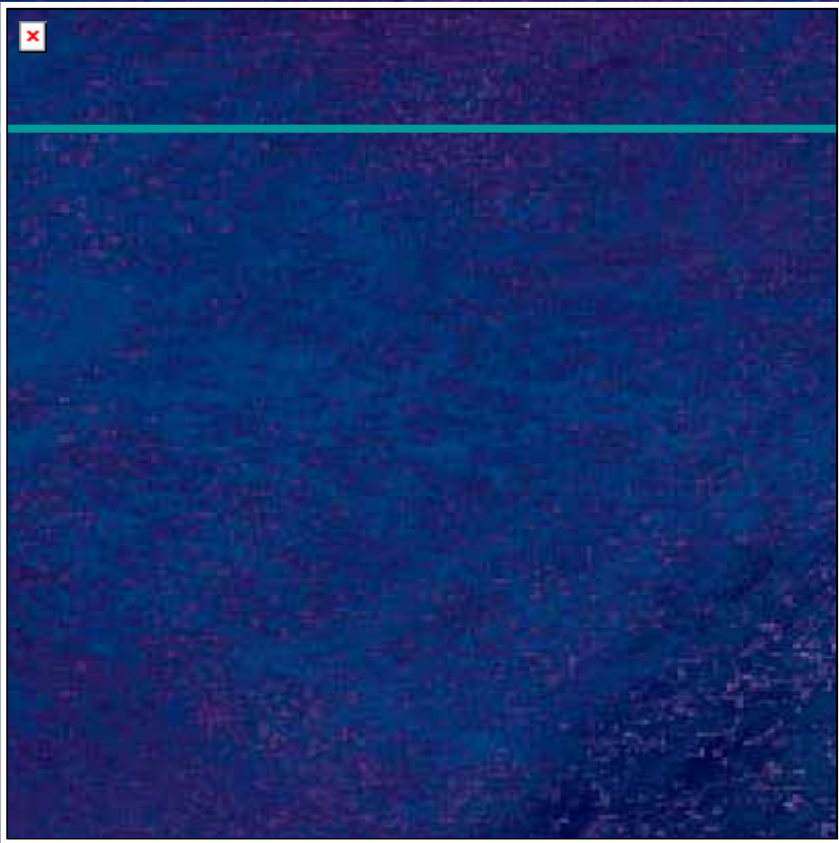




中纯调与微暗调 (2+8)



中纯调与中暗调 (2+9)



中纯调与深暗调 (2+10)



中纯调与中暗调 (2+9)

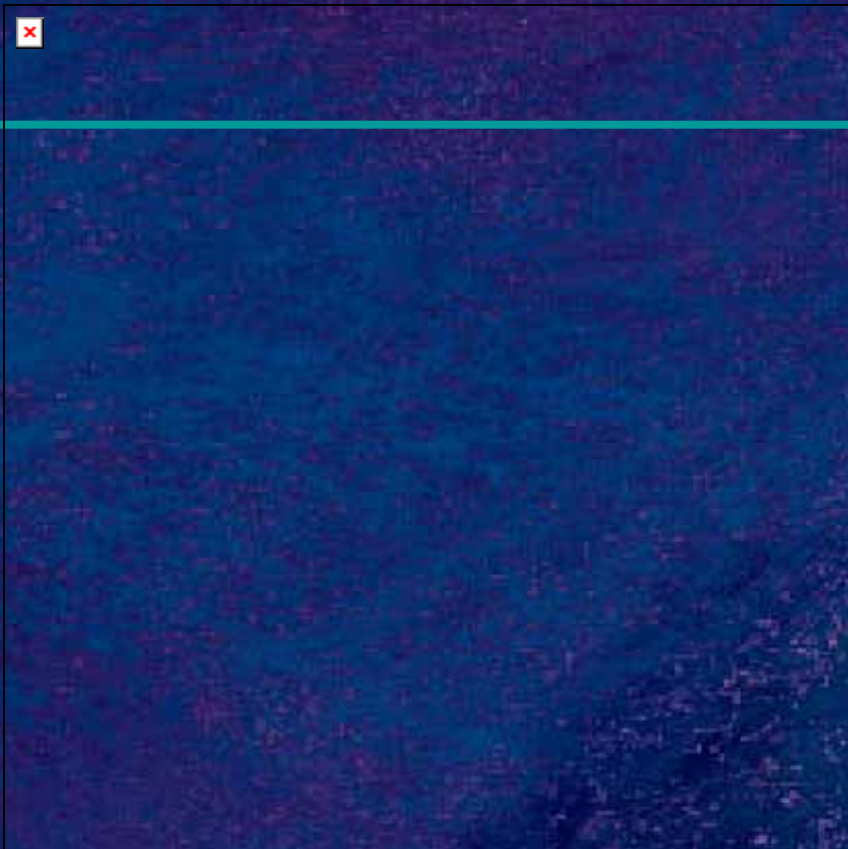


低纯调与微暗调 (3+8)

中纯调与深暗调 (2+10)



低纯调与中暗调 (3+9)



浅色调与中暗调 (4+9)



浅色调与中暗调 (4+9)

第八章 复杂综合的数字配色

纯色系与暗色系之间的色彩搭配也可以产生特殊的形式：色彩的明度渐变，它涉及了明度从0至75左右的全部有彩色区域。



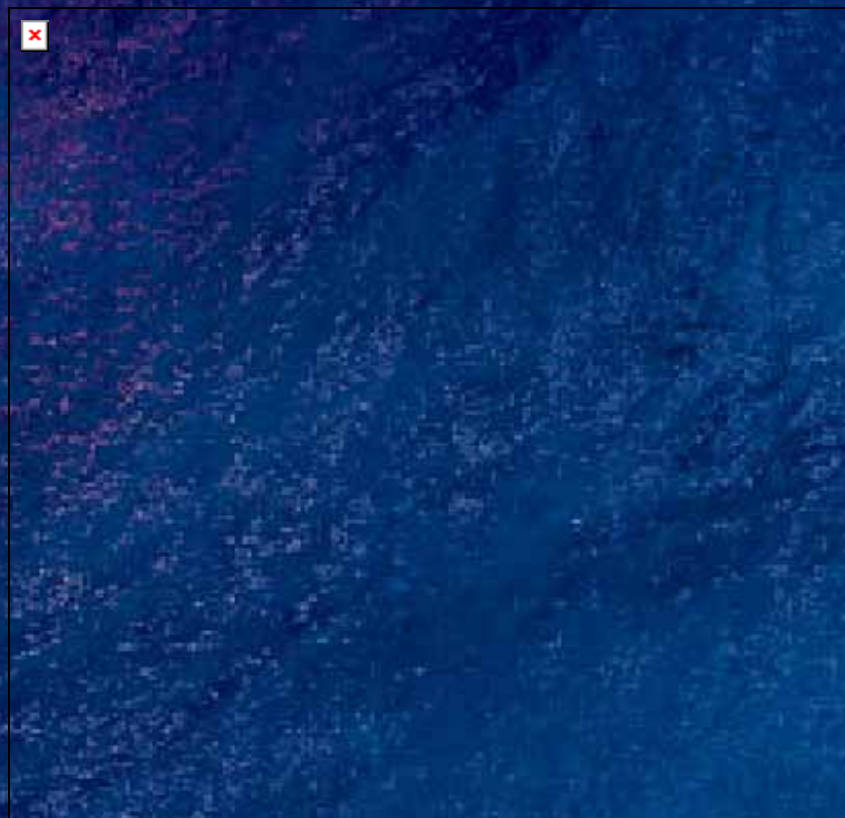
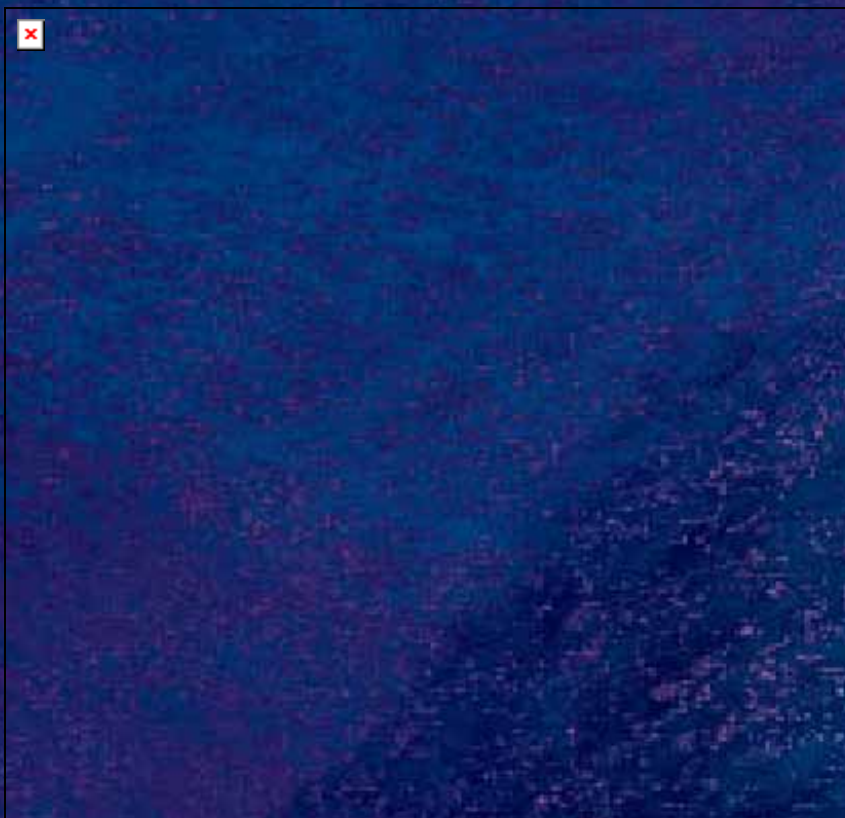
色彩明度渐变

第八章 复杂综合的数字配色

第四节 灰色系与暗色系之间的色彩搭配

灰色系与暗色系之间的色彩搭配，在“数字色系五级配色表”中，它们是直角三角形内部的3个具体色调和三角形斜边上的3个具体色调之间的相互搭配，包括“灰色系色调”的5明灰调、6中灰调、7暗灰调，与“暗色系色调”的8微暗调、9中暗调、10深暗调。

第八章 复杂综合的数字配色



灰色系与暗色系之间的色彩搭配

第八章 复杂综合的数字配色

这两组色调之间的色彩搭配有9种组合方式：

明灰调 + 微暗调 (5 + 8) , 明灰调 + 中暗调 (5 + 9) ,

明灰调 + 深暗调 (5 + 10) ;

中灰调 + 微暗调 (6 + 8) , 中灰调 + 中暗调 (6 + 9) ,

中灰调 + 深暗调 (6 + 10) ;

暗灰调 + 微暗调 (7 + 8) , 暗灰调 + 中暗调 (7 + 9) ,

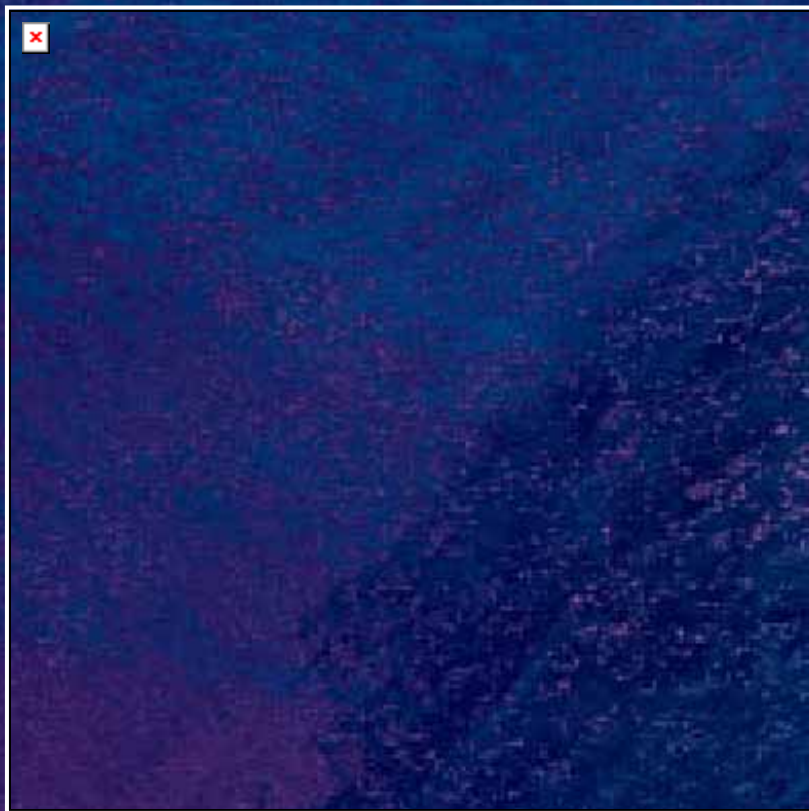
暗灰调 + 深暗调 (7 + 10) 。

在实际的色彩应用中 , 6 + 8和7 + 10的组合方式很少用到

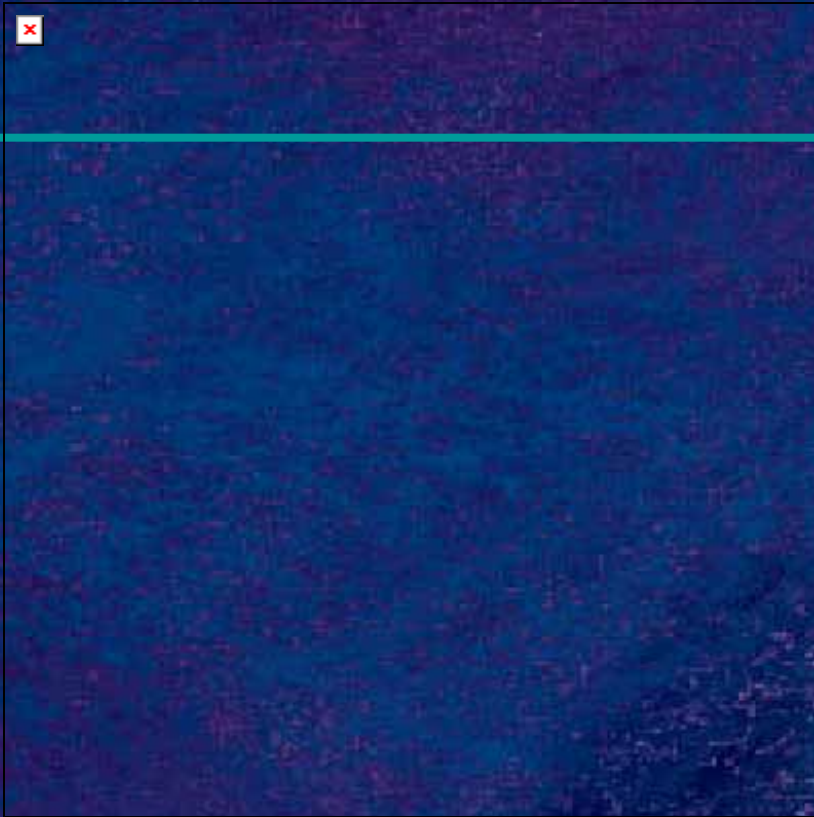


明灰调与微暗调 (5+8)

明灰调与微暗调 (5+8)



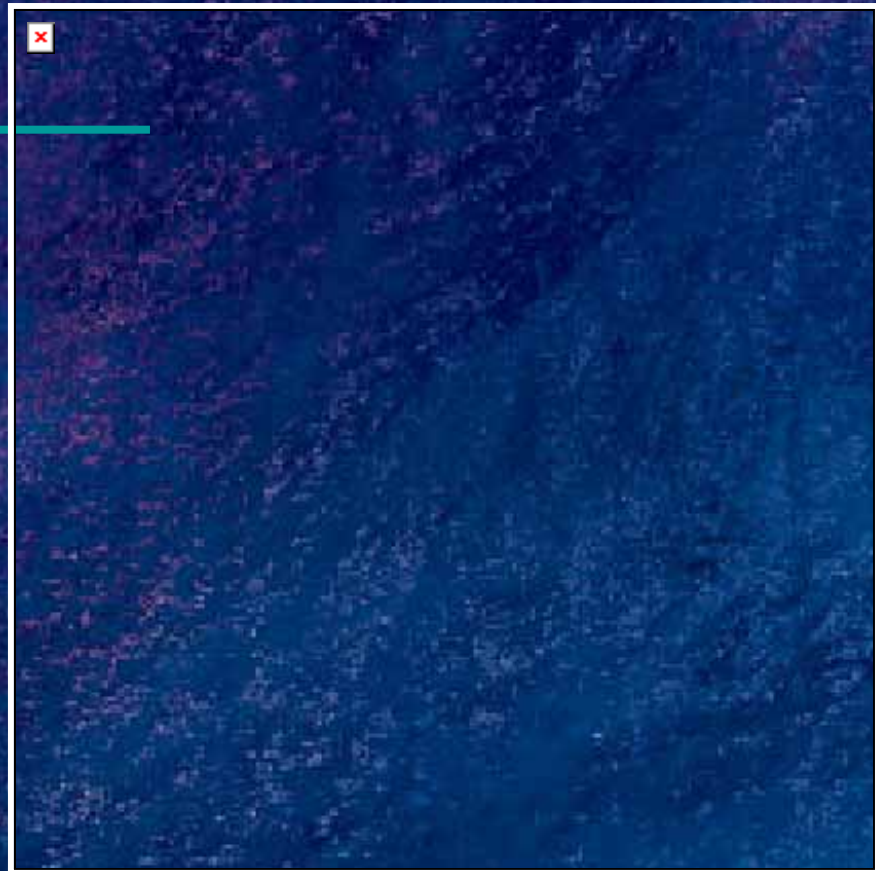
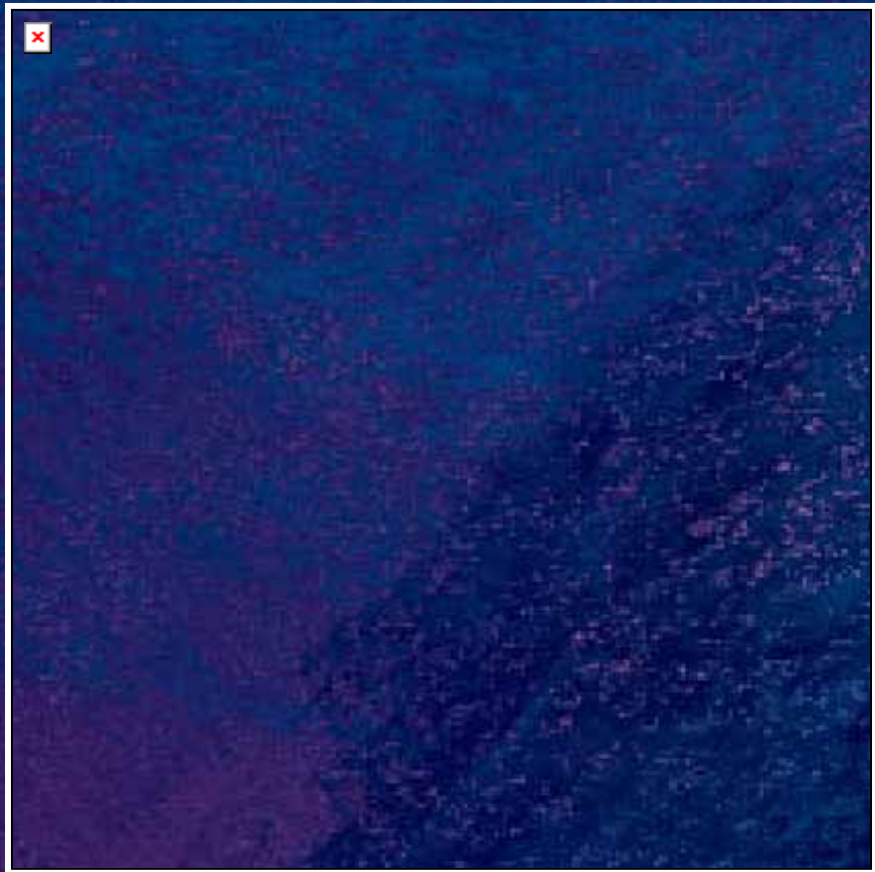
明灰调与中暗调 (5+9)



明灰调与深暗调 (5+10)



明灰调与中暗调 (5+9)



中灰调与深暗调 (6+10)

第八章 复杂综合的数字配色



中灰调与深暗调 (6+10)

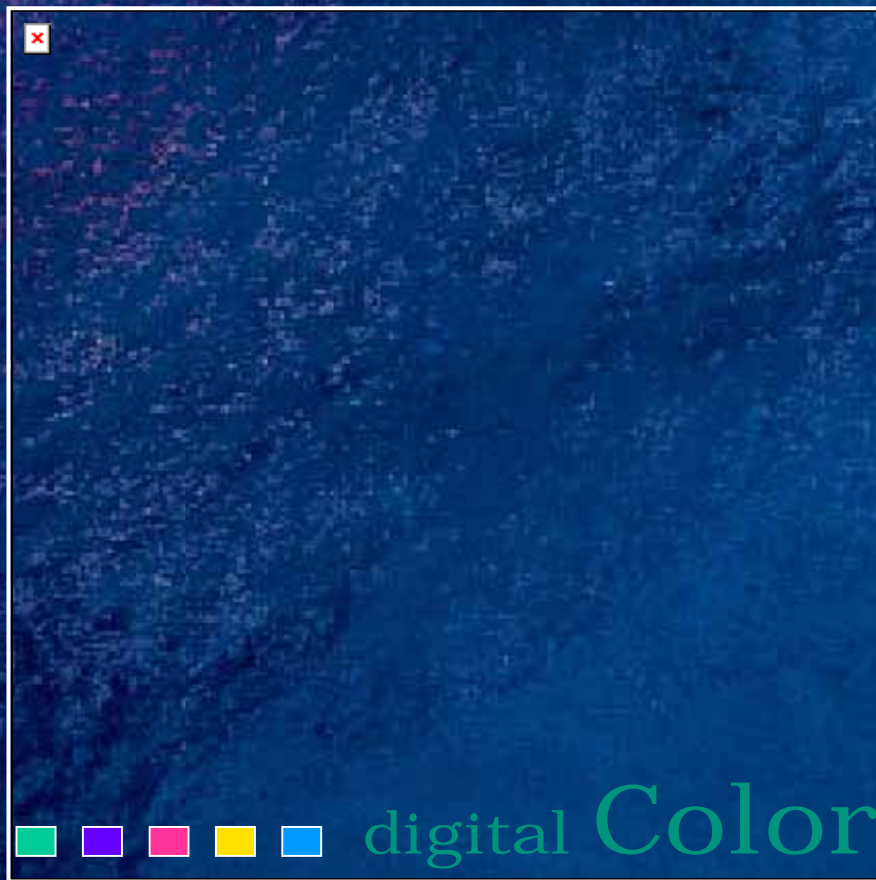
(44)

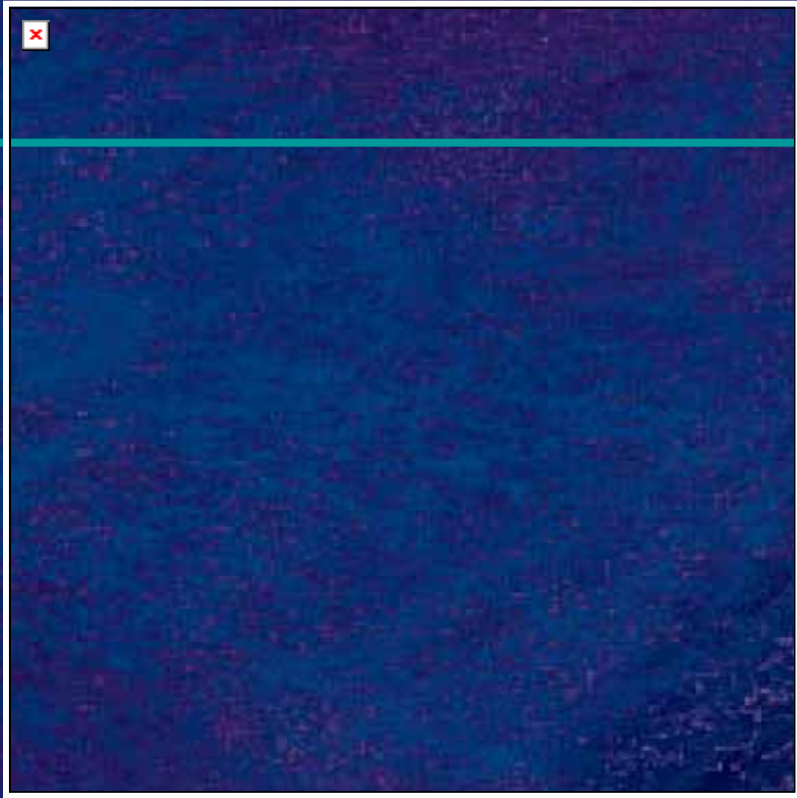


digital Color



暗灰调与微暗调 (7+8)





暗灰调与中暗调 (7+9)



谢谢！