

Photoshop 中的颜色设置

作者：张文斌

【内容提要】在现有的桌面出版流程中，色彩管理正扮演着一个越来越重要的角色，保持颜色传递的一致性和稳定性，将给我们带来高效率、高质量的工作。

在现有的桌面出版流程中，色彩管理正扮演着一个越来越重要的角色，保持颜色传递的一致性和稳定性，将给我们带来高效率、高质量的工作。广告设计人员与印前制作人员每天都要接触设计、排版软件，了解设计、排版软件中的相关颜色设置，可以更好地理解软件中的色彩管理功能。现以图像设计软件 Photoshop 为例，了解在色彩管理应用中可能混淆的几个方面。

Photoshop 中的颜色设置菜单可以说是色彩控制的管家，不管是 RGB 还是 CMYK 文件格式，它们在软件中的颜色显示都是由这里控制的。选择工作空间中的每一个配置文件都对应了一种颜色显示，选择不同的配置文件，在软件中同一个文件显示颜色是不一样的。在一个公司里，应该将这些设置成一样的选项。通常看到最多的 RGB 空间有 SRGB、Adobe

RGB 等，SRGB 由惠普和微软提出，反映了普通 PC 机显示器的特征，但它的色域比较小，不能将印刷 CMYK 空间的一些颜色包括在内，所以不建议在印前处理时选用。Adobe 公司开发的 Adobe

RGB 相对色域大了很多，可满足一般的 CMYK 空间要求，可以选择它作为默认 RGB 工作空间。CMYK 下拉菜单中有些是欧美以及日本的一些单张纸胶印和卷筒纸印刷的标准配置文件，严格来说选择其中任何一个都是不正确的，因为它们代表的是欧美等地的印刷特点及印刷设备水平，与国内有一定差别。很多人都有这样的经历：在屏幕上得到满意的图文效果转成 CMYK 模式经制版印刷后的结果与屏幕效果差别很大。这里没有一个明确的标准书评，正确的做法是根据自己印刷厂的条件，结合纸张、油墨，建立自己的配置文件，这才是能正确反映本厂印刷条件及印刷效果的文件，做屏幕软打样也需要这个印刷配置文件。

色彩管理方案

有的文件在打开时会出现“配置文件不匹配”等提示对话框，这通常是因为内嵌配置文件不匹配，如果对它的来龙去脉不熟悉的话，可能会造成误操作，选择不同的处理方式而出现不同的结果。因此应了解不同的色彩管理方案的控制方式，且 RGB、CMYK 以及灰度的选项都是一样的，作用都相同，如图 1 所示。

图 1

色彩管理关

如果打开的图像内嵌配置文件与当前工作空间不匹配，将丢弃内嵌配置文件；如果内嵌配置文件与当前工作空间相匹配，则保留配置文件；当使用拖放、粘贴来移动图像时，两个文档工作空间不一样 Adobe，移动图像的颜色数值不变，颜色显示将发生改变。

保留嵌入的配置文件

不管内嵌配置文件与当前工作空间是否匹配，其都将被保留，颜色显示将以内嵌配置文件空间来显示。当一个 RGB 文件使用拖放、粘贴来移动时，若两个文档工作空间不一样色彩，将会进行色彩空间的转换，图像数值改变，颜色显示保持不变。CMYK 文件则保持颜色数值不变，外观变化。

转换为工作空间

内嵌配置文件与当前工作空间大多不匹配，都要进行色彩转换，即转换到当前工作空间。在使用拖放、粘贴移动图像时，两个文档工作空间如果不一样，将进行色彩转换，将移动的文档转换到目标文档的色彩工作空间。

在设置中会同时提供了 3 种提问方式,选择提问可以帮助我们进行正确的颜色配置出版动态,以免发生不可预知的结果。

内嵌配置文件不匹配打开时提问软件

图 2

件不匹配就会出现如图 2 所示对话框。

对话框中,“使用嵌入配置文件(代替工作空间)”选项说明用内嵌配置文件代替当前工作空间,颜色显示以内嵌配置文件颜色空间来显示。

“将文档的颜色转换到工作空间”选项说明要进行色彩转换,图像数值将改变,显示保持不变。

“扔掉嵌入的配置文件(不进行色彩管理)”选项说明丢弃内嵌配置文件乐凯二胶,保持当前工作空间来显示颜色。

粘贴时提问

图 3 喷绘机

不匹配故障分析与排除,则出现如图 3 所示对话框。

对话框中,“转换”选项说明颜色数值将发生转换,保持颜色显示不变。“不转换”选项说明颜色数值不发生转换,显示发生变化。

配置文件丢失时提问

如果打开文档检测到没有内嵌配置文件,将出现提问版式设计,可以不对此文档进行色彩管理,也可以指定为当前工作颜色空间,或者指定到其他的配置文件;如果选择指定其他的配置文件,还会出现转换到该配置文件空间的选项。

其实不管我们选择怎样的色彩管理方式与提问方式,都要做到心中有数喷墨印刷,当提问对话框出现时选择符合自己工作流程的选项。此外,在文档传递过程中会出现一些来历不明的内嵌配置文件,它们通常都是在保存文件时将配置文件内嵌进去的,这可能连制作人员自己都不知道。如果不能确定配置文件起什么作用,建议大家选择取消色彩管理选项乐凯二胶,等完成制作后再做处理。所以有必要选择所有的提问方式,不管出现什么样的情况,先经过判断再做选择。

指定配置文件

图 4 科印报告

要,用于指定色彩管理中的源文件,也就是要模拟的对象显影,要和它颜色一致。如果您有自己的扫描仪或数码相机的特性文件(ICC),通过指定配置文件指定到这些输入设备,对原稿的还原将起到非常大的作用。指定了其中任何一个,它都不会改变颜色数值,但颜色显示将随配置文件的不同而改变。通常可供选择的配置文件都放在系统文件夹下。

转换为配置文件

也许设计人员有这样的经历承印材料,在作品完稿后将其转换到 CMYK 模式,直接在颜色模式下选择 CMYK。这实际是工作空间中选择的 RGB 空间向 CMYK 空间转换的过程,这时最好有自己的印刷配置文件,就可以将它当成目标转化到该空间下。目标空间就是输出设备空间,可以是印刷机、打印机等。在色彩管理中保持颜色的一致平装无线胶订联动线装机量调查,输出空间要模拟源空间的颜色,此时的颜色数值是要改变的,因为它保持颜色显示不变。涉及到转换,还要选择色彩管理引擎(Adobe 公司的 ACE 和微软公司的 ICM),选择相应的转换方式等总论,通常情况下,要保留颜色一致,可选择相对比色或者

绝对比色，如图 5 所示。

图 5

图 6

不同的色彩变化时，在 **Photoshop** 中可以用吸管工具来做实验按需印刷，任意选定几个点，在信息中出现对应的颜色数值。选择指定配置文件，当选择了不同的配置文件时，颜色显示都发生了改变，但颜色数值是不改变的，它仅仅显示文件到不同设备上输出的不同效果。接下来看转化配置文件，选择不同的文件时，只要目标空间色域比源空间大或者相当，颜色显示将不发生改变，但数值发生变化政策法规，这是色彩转换时为了保证色彩显示效果不变，需要针对不同的设备进行颜色转换。但有些目标空间色域比较小，转换中会有颜色丢失，使颜色显示发生了变化，这在进行转换时是不可避免的其他，当然，可以通过在制作配置文件时选择好的耗材来尽可能避免或者减少这种情况的发生。对于自己公司的印刷、打印设备配置文件，并不是说色域越大越好，我们需要的是一个合适的参数，适合自己的配置文件。

Photoshop

CS 以及以前的版本在“图像模式”下选择“指定配置文件”和“转换配置文件”曼罗兰，现在最新的版本是 CS2 (9.0)， “指定配置文件”、“转换配置文件”以及“颜色设置”都统一放在了编辑菜单下面。平装无线胶订联动线装机量调查

校样设置

Photoshop 提供了比较完整的软打样功能，在显示器已经被校正过，并且有自己制作的印刷配置文件的情况下，可以很好地利用软打样来预示印刷出来的效果。对话框中有保留颜色数选框，选择该选项，其作用和前面说到的指定配置文件是一样的。校样设置时颜色显示保持不变，但并没有真正改变颜色数值，仅仅是个预示，如果预示效果确定了，可以通过转化配置文件将颜色数值转换过去，如果效果不满意，可以在预示效果下进行修改，然后再做转换。