

文章编号: 0253-9721(2007)11-0093-04

# 日本文化女装新原型的应用分析

薛福平

(广东纺织职业技术学院 服装艺术系, 广东 佛山 528041)

**摘要** 阐述日本文化女装新原型(简称新原型)的基本规格和适体条件。针对新原型背长的设定为背部体表长度,提出了不同廓型背长的修正方法,并对中腰节长与前后片的平衡、肩点的变化、胸省的处理、袖窿深点的确定等进行了分析。指出腰部松量概念在腰线断开和腰线不断开情形下所表达的含义,胸省、肩省的设置与使用上与腰部造型不具有严格的一致性,最后以腰部半合身型、箱型结构为例,分析了新原型的具体设计应用,为新原型的应用提供了一定的理论参考。

**关键词** 女装新原型; 适体条件; 箱型结构; 设计应用

中图分类号: TS941.717 文献标识码: A

## Application analysis of the Japanese new prototype for women

XUE Fuping

(Department of Garment and Arts, Guangdong Institute of Textile Technology, Foshan, Guangdong 528041, China)

**Abstract** The article elaborates the basic standard and figure adaptation requirement in the Japanese new prototype for women. Revision of different figures back length, the balance between waist line length and front-back bodices, handling of shoulder dart and bust dart, armhole depth and the definition of waist ease in respect of broken or enclosed waist seam are discussed. It is elucidated theoretically that shoulder dart and bust dart shows differences from the waist model. Taking the waist form-fitting and boxy silhouette for example, the design application of new prototype is analyzed, providing reference in theory for new prototype's application.

**Key words** new prototype for women; figure adaptation requirement; boxy silhouette; design application

新修订的日本文化女装新原型(简称新原型),胸省设在袖窿弧线上,使胸围线、腰围线变成水平,整体结构成箱型特征,称为箱型原型。较之旧原型,其突出的修订在于适应人体变化的胸点抬高和胸凸增大的造型调整,以及各部位的计算公式充分考虑到与胸围关联性的大小,减少常数的设定等,本文就新原型的应用进行细致的分析。

## 1 基本规格

新原型绘制纸样的基本规格定义为成人女子JIS号型规格的9AR<sup>[1]134</sup>,即身高158 cm,胸围83 cm,

背长37.5 cm。胸围松量规定为12 cm,这是坯布包裹人体上身时最小外包围的必要尺寸; $\frac{\text{身幅腰线}}{2}$ 的合身松量定义为3 cm,1周为6 cm。

## 2 适体条件

原型的适体条件是原型应用的基础条件,反映原型的构成形态与人体之间的关系,新原型经过试穿,符合适体条件,整体布面顺畅,体型适合度好,优于旧原型的突出之处是上半身胸部以下的坯布保持垂直,见图1<sup>[1]160</sup>。

收稿日期:2007-01-14

修回日期:2007-06-14

基金项目:新世纪广东省教育教学改革工程资助项目([2005]67号)

作者简介:薛福平(1964—),女,副教授。主要研究方向为服装原型理论、针织服装设计。E-mail:xfping18@126.com。

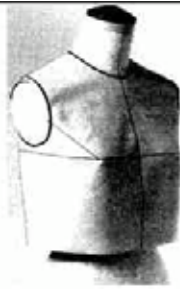


图 1 新原型的着装图

Fig. 1 Dressing drawing of new prototype

### 3 应用分析

#### 3.1 不同廓型背长的修正

原型制图中背长的测量方法<sup>[1]198</sup>是先将透明树脂薄板覆盖于左右肩胛骨,从后颈点开始通过透明树脂板的表面沿人体后中心线量至腰线。这个背长反映的是合身原型的背长,而不是箱型原型的背长。当进行箱型纸样设计时,腰线会有一些的下落,需要首先修正背长,见图 2。

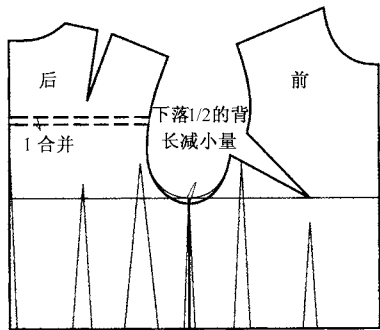


图 2 不同廓型时背长的修正

Fig. 2 Modify of back length for different silhouette

绘制箱型纸样时,背长一般减少 0.7 ~ 1 cm;腰部半合身纸样,背长减少 0.5 ~ 0.6 cm。在后片袖窿线以上修正考虑不影响前后侧缝等长的条件,但可能会引起袖窿过小的情况发生,应用时可以将袖窿下挖些,或抬高肩点并适当加大后片宽度。

#### 3.2 腰节长与前后片的平衡

新原型前片 BL 线以上至侧颈点的高度由  $\frac{B}{5} + 8.3$  cm 确定,与背长没有制图关系,胸高点的存在,前腰节与背长保持 1 个差数,差数的大小决定着前后衣片的平衡,新原型对差数进行加大的调整,反映的是胸点抬高和胸凸增大的概念,当不适合时,可进行腰节长的修正,与胸部扁平的原型修正方法相同。

#### 3.3 后肩省与肩点的变化

后肩省的设置是适应人体肩胛骨突出的需要,

完全使用后肩省适合合身廓型,当进行半合身廓型或宽松廓型设计时,使用部分省量或将部分省量放在袖窿中作为松量处理。

新原型前、后肩斜分别设定 22° 和 18°,立体成型后符合人体肩部的状态,部分使用或不使用肩省是将剩余省量移至袖窿作为松量处理,因而不存在前后肩斜度调整和肩线长度差的问题。应用时前后肩点的变化是根据衣身的廓型、加垫肩等工艺需要进行等量处理。

#### 3.4 胸省的处理

胸省的设置是适应女子人体胸部突出的需要。

新原型胸省设在袖窿弧线上,大小为  $(\frac{B}{4} - 2.5)^\circ$ 。使用胸省的多少反映的是胸部造型合身、半合身与宽松的选择问题,需要与衣身的总体松量、服装的外形、材料以及运动机能的要求一致。应用时一般不会全部使用,更多的时候使用  $\frac{2}{3}$  省量或  $\frac{1}{2}$  省量,或根据需要移至需要位置,不使用或剩余省量则直接构成袖窿松量。

#### 3.5 袖窿深点

袖窿深点的确定包括横向追加松量和纵向挖深袖窿 2 部分内容。新原型的 12 cm 松量为适体松量,袖窿深度由人体的臂根高度和服装与腋窝的空隙 2 部分构成,在合身设计中是可以直接使用的。随着松度的增加,向半合身廓型、宽松廓型转变时,需要作追加松量和挖深袖窿处理。一般情况下,松量追加是后稍大于前,加深量约为前后追加  $\frac{1}{2}$  松量总量,但为了便于手臂的运动,袖窿深点不能设得太低。

#### 3.6 腰部松量

新原型腰部松量的大小涉及到背长的修正,单纯的松量数字,对于腰线断开和腰线不断开情形表达的含义是不同的,应用时需要明确其概念。

新原型腰部 1 周的松量是 6 cm,定义为合身松量,是针对原型腰线断开状态的。用于腰部不断开的情形,则应属于紧身型,因为从运动机能和造型上来讲,腰部合身的松量要大于或等于胸部的松量,是需要放开腰省的情形,所以腰部不断开的合身状态实际上是原型的腰部半合身状态。当放开腰省介于 6 cm 与箱形纸样之间时,后片腰线会稍有下落,需要对背长进行修正。换句话说,腰部不断开的情形都需要对背长进行修正,方法是将原型后片在胸围线

(BL) 向上 8~10 cm 处折叠减短 0.5~0.6 cm。

新原型前后领宽、领深的相对关系与旧原型相似,应用时与旧原型基本相同。

### 4 设计应用

原型应用分腰线断开和不断开 2 种,一方面是需要考虑原型省道的转移与分配的问题,另一方面,腰部松量对于不同情形的含义也是不同的。另外,从知识体系的合理性来讲,在腰线断开的应用中讲省道的转移与消除更有意义,因为单纯在原型上讲省道变化不具有款式意义。

由于背长设定为合身背长,新原型的应用中使用合身、半合身、箱型表述,不再是合体表述,意在关注由此带来背长的变化,同时也说明在胸省、肩省的设置与使用上与腰部造型不具有严格的一致性。另外由于新原型制图中使用的背长是合身背长,绘制箱型纸样和腰部半合身纸样时背长都需要修正,因此要以腰部的造型方式分析新原型的使用。

#### 4.1 腰部半合身纸样

新原型的应用分 2 步,即原型基本纸样的修正和应用。腰部半合身纸样是放开腰省介于合身与箱形纸样之间,放开腰省时后片腰线会稍下落,需要对背长进行修正,方法是将原型后片在胸围线(BL)向上 8~10 cm 处折叠减短 0.5~0.6 cm;肩省的  $\frac{1}{2}$  或  $\frac{2}{3}$  作肩省或前后肩线的吃缝处理;剩余的  $\frac{1}{2}$  或  $\frac{1}{3}$  转移至袖窿成为松量。胸省因留在袖窿,可直接作图,根据胸部造型选择  $\frac{1}{2}$ 、 $\frac{2}{3}$  或全部省量,剩余省量作为袖窿的松量处理。以半合身无领女春秋装<sup>[2]</sup>为例,其原型基本纸样的修正见图 3,结构图见图 4。

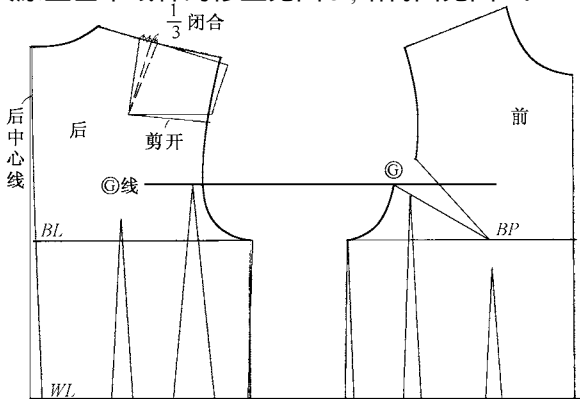


图 3 半合身纸样原型修正图

Fig. 3 Emendation drawing of the waist form-fitting prototype

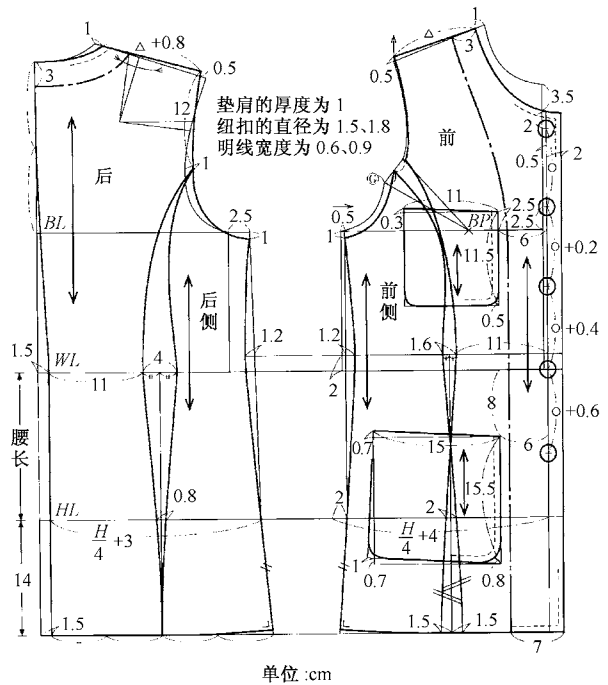


图 4 无领女春秋装衣身结构图

Fig. 4 Structural drawing of coat

#### 4.2 箱形纸样

箱形纸样属于腰部松量全部放开的情形,需要对背长进行修正,方法是将原型后片在胸围线(BL)向上 8~10 cm 处折叠减短 0.7~1 cm。以翻领女衬衣<sup>[3]</sup>为例,其结构图见图 5,原型纸样修正见图 6。

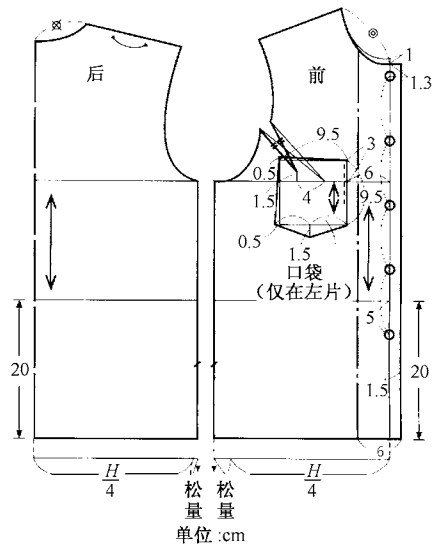


图 5 翻领女衬衣衣身结构图

Fig. 5 Structural drawing of blouse with rolled collar

### 5 结语

日本文化女装新原型的背长是针对腰部合身型

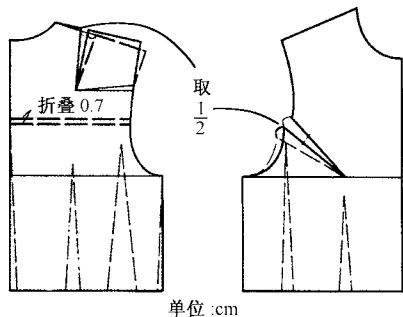


图 6 箱形纸样原型修正图

Fig.6 Emendation drawing of the boxy silhouette prototype  
原型的背长,在绘制箱型纸样时,背长一般减少 0.7~1 cm;对腰部半合身纸样,背长减少 0.5~0.6 cm。

新原型胸省设在袖窿弧线上。应用时,前后腰线直接对位,向下延伸;胸省直接使用或构成袖窿松量;前后肩点的等量变化构成了新原型在合身、半合身和宽松廓型结构设计时直接、方便和容易理解等特征。

FZXB

#### 参考文献:

- [ 1 ] 三吉满智子.服装造型学:理论篇[M].北京:中国纺织出版社,2006:134,160,198.
- [ 2 ] 中屋典子.服装造型学:技术篇 II[M].北京:中国纺织出版社,2006:131-134.
- [ 3 ] 中屋典子.服装造型学:技术篇 I[M].北京:中国纺织出版社,2006:81-83.