

论苏轼精神

汤克勤, 汪平秀

(嘉应学院中文系, 广东梅州 514015)

摘要: 苏轼精神具体表现为好学精神、独立精神、爱民精神、创新精神和旷达精神等几个方面, 它对我们今天的“先进文化”建设和精神文明建设提供有益的借鉴, 就像雷锋精神、焦裕禄精神一样, 值得弘扬。

关键词: 苏轼精神; 好学; 独立; 爱民; 创新; 旷达

中图分类号: I207 **文献标识码:** A **文章编号:** 1008-309(2004)05-0041-10

苏轼(1037—1101), 字子瞻, 号东坡居士, 眉州眉山(今属四川)人。清末文学理论家王国维曾把他列为中国最伟大的四位诗人之一, 认为屈原、陶潜、杜甫和苏轼, “此四子者苟无文学之天才, 其人格亦自足千古。”(《文学小言·六》) 苏轼作为中国文学史上知名度最高的大文豪和全能作家, 其人格魅力旷世无双。我们应进一步挖掘苏轼精神, 使之发扬光大, 泽被后世。

苏轼精神具体表现为好学精神、独立精神、爱民精神、创新精神和旷达精神等几个方面。下面逐一论述。

一、好学精神

苏轼的诗歌创作代表了宋诗的最高成就; 散文创作使他成为“唐宋八大家”之一, 而在“三苏”中, 又成就最高; 他“以诗为词”, 创制豪放词, 在宋代词坛独标高格; 在中国书法史上, 有“颜(真卿)、柳(公权)、欧(阳询)、苏(轼)”之称, 他又是宋代四大书法家“苏(轼)、黄(庭坚)、米(芾)、蔡(襄)”之首; 他首倡“文人画”, 讲求神似, 是中国写意画的中坚; 他于医药、烹饪、水利、政事等方面都十分擅长。苏轼之所以能成为一名全能作家, 诗、词、文、书法、绘画均属一流; 之所以能成为一位通才, 在文、理领域都有卓越建树, 这与他的好学精神分不开。

其弟苏辙在《亡兄子瞻端明墓志铭》中记述苏轼的读书过程: “初好贾谊、陆贽书, 论古今治乱, 不为空言。既而读《庄子》, 喟然叹息曰: ‘吾昔有见于中, 口未能言。今见《庄子》, 得吾心矣!’ ……后读释氏书, 深悟实相, 参之孔、老, 博辩无碍, 浩然不见其涯也。”从中一见苏轼接受儒、释、道三种思想, 这种以儒学体系为根本而浸染释、道的思想是他人生观的哲学基础; 二见苏轼读书是理论联系实际, 用心去读, 并能做到各种知识融会贯通; 三见苏轼好学, 常读书, 勤读书, 基本上从不停止学习。他作《日喻》一文, 阐述知识对于人生的指示作用, 就像眼睛指示人们行走一样, 由此强调学习的重要性。他本人就十分谦虚好学。他的弟子亦是北宋大诗人黄庭坚在《山谷题跋·跋东坡墨迹》中记述他学习书法的情况: “东坡道人少日学《兰亭》, 故其书姿媚似徐季海, 至酒酣放浪, 意忘工拙, 字特瘦似柳诚悬。中岁喜学颜鲁公、杨风子书, 其合处不减李北海。”此清楚地说明, 苏轼虚心向前辈书法家王羲之、颜真卿、柳公权、徐浩等人学习, 兼收并蓄, 汲取、融会他们的所长。

收稿日期: 2004-03-11

作者简介: 汤克勤(1971-), 男, 湖南茶陵人, 讲师, 文学硕士, 研究方向: 古代文学

因为好学，所以才善于学。南宋诗人杨万里的《诚斋诗话》记载文坛领袖欧阳修曾经称赏青年苏轼道：“此人可谓善读书、善用书，他日文章必独步天下。”苏轼在别人询问他何以博学多闻时列举读《汉书》的方法，“盖数过而尽之。始治道、人物、地理、官制、兵法、财货之类。每一过专求一事，不待数过，而事事精究矣。”（《漫堂书记·升庵条》）他认为：“人之精力，不能兼收尽取，但得其所欲求者尔。故愿学者每次作一意求之。”^[1]（《又答王庠书》）他在《日喻》、《大悲阁记》、《送钱塘僧思聪归孤山序》等文章中，重视学问知识的积累，注意较有系统地掌握各方面的知识，除重视书本知识的学习外，还应从实际生活中学习，并认为各种不同的学术或文艺可以互相沟通，互相启发。

苏轼的好学精神，使他成就为一个大家，一个全才。

二、独立精神

原始儒家哲学是一种以独立的精神人格与道德主体的树立为前提，兼具入世与出世两种性质的哲学。孔子的君子小人之辨，孟子的“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，都给苏轼以直接的影响。苏轼主张“士以气为主”^[1]（《李太白碑阴记》），在《潮州韩文公庙碑》中指出，浩然之气至大至刚，具有一种“不依形而立，不恃力而行，不待生而存，不随死而亡”^[1]的独立不倚的主体精神。在出处问题上，他认为“古之君子，不必仕，不必不仕”^[1]（《灵壁张氏园亭记》），既不可“忘其身”，亦不可“忘其君”，于出处进退皆取其“适”，兼顾社会群体与个体生命，从而始终保持君子的独立人格和高尚节操。苏轼秉性刚正，光明磊落，不为委屈自己而丧失独立人格，他自称“言发于心而冲于口，吐之则逆人，茹之则逆余。以为宁逆人也，故卒吐之”^[1]（《思堂记》）。在北宋中期多年的政治斗争和权力倾轧中，他一直扮演着独立的角色，无论新党还是旧党上台，他都不讨好，而是坚持自己的意见，不肯作圆滑的官僚，不盲从，不徇私，始终保持黑白分明、表里如一的精神。

王安石推行新法，苏轼因新法扰民而直言敢谏，上万言书，以至遭受排挤，自请外任；又遭小人构陷，下“乌台”狱，贬黄州。他在给千之侄子的信中说：“独立不惧者，惟司马君实（司马光）与叔兄弟耳。”^[1]并在《杭州召还乞郡札子》中“尽言无隐”，“自陈入仕以来进退本末，欲陛下知臣危言危行，独立不回，以犯众怒者，所从来远矣”^[1]。后来司马光执政，欲尽废新法，苏轼力陈新法中可取之处，主张“较量利害，参用所长”^[1]（《辩试馆职策问札子》），于是与“交契最深”的司马光发生矛盾，遭受旧党夹攻，被诬为“王安石第二”，被迫离开朝廷“补外”。然而，新党再次上台，苏轼仍被视为旧党，再度遭受贬谪、打击，被贬往更为蛮荒的惠州、海南岛。他在贬惠州途中作《过大庾岭》诗云：“一念失污垢，身心洞清静。浩然天地间，惟我独也正。”^[2]一念觉悟而污垢顿去，身心变得清静洞澈。在广阔的天地之间，诗人凭一股浩然正气顶天立地，虽孤独而无所畏惧。这正反映了一个坚强睿智超然生死直面惨淡人生的伟大、独立的人格。元符三年（1100年）正月，宋哲宗死，徽宗即位。五月，已65岁的苏轼由儋耳改移廉州安置，作《儋耳》诗，其首联云：“霹雳收威暮雨开，独凭阑槛倚崔嵬。”^[2]“霹雳收威”句，意即改朝之际得此大赦，乃庆幸之语，而独凭阑槛巍然不动，乃是其独立精神的形象写照。《宋史·苏轼传》论其“能以特立之志为之主，而以迈往之气辅之”，“至于祸患之来，节义足以固其有守，皆志与气所为也”^[3]。此正揭示苏轼的精神特质。

在现实命运里，苏轼一直是个悲剧性人物，但历史是公平的，他忠贞刚正的政治品格和独立不倚的精神气节，赢得了后人的倾慕和敬仰。

三、爱民精神

苏轼的爱民精神实与他的独立精神紧密相连。他反对王安石新法,是由于他具有民本思想,对政治改革采取比较温和的态度,所谓“法相因则事易成,事有渐则民不惊”^[1](《辩试馆职策问札子》)。他反对司马光的“以彼易此”政策,不顾权贵利益,为保护平民利益而力争保存新法中的“免役法”,和司马光争论后气愤地连呼“司马牛!司马牛!”

苏轼勤政爱民,关心民瘼,匡时救弊,为官一任,惠民一方,处处为老百姓办好事。在徐州任上,黄河决口,洪水泛滥,“彭城门下,水二丈八尺”,苏轼临危不惧,安抚百姓,指挥抗洪抢险,亲自“庐于城上,过家不入”^[3](《宋史·苏轼传》),与城共存亡与民同生死,身先士民,共同奋战七十余日,终于战胜洪水,保全了全城生命财产,宋神宗赐建黄楼以示嘉奖,至今城东南挡水的大堤仍称“苏堤”。在杭州任上,他修复六井,疏浚西湖,于西湖南北修筑长堤(“苏堤”),随时赈灾施药,“多作饘粥(稠粥)药剂遣吏挟医分坊治病,活者甚众”^[3](《宋史·苏轼传》),因他有德于民,杭州人民“家有画像,饮食必祝,又作生祠以报”^[3](《宋史·苏轼传》)。在湖州任上,他爱民如子,因“乌台诗案”被押解进京时,“送者雨泣”,“为作消灾道场”。(吴兴丛书·吴兴备志,民国吴兴刘氏嘉业堂刻本)

苏轼在贬谪生活中,更是直接与下层民众打成一片。他把自己“编于民”,自称“民之一”^[2](《次韵孔毅夫久旱已而甚雨三首》其一),“身耕妻蚕”^[1](《与李公择书》),日与“渔樵杂处”^[1](《与李端叔书》),对人民宣称“吏民莫作官长看,我是识字耕田夫”^[2](《赠王庆源诗》)。对于老百姓的痛苦和灾难,他感同身受,“伫立望原野,悲歌为黎元”^[2](《正月十八日蔡州道上遇雪次子由韵二首》之二),并尽力为老百姓谋幸福。如在黄州投书拯救女婴,在惠州收葬暴骨,助修两桥、医院和饮水工程,救火灾,推广秧船等等。苏轼爱民精神最感人者莫过于一则还屋的故事。《东坡事类》卷九宋·费衮《梁溪漫志》记载,他自儋北归,卜居阳羨,倾囊中所有五百文钱买得一宅,以作终老之计。卜吉入第之日,夜闻一姬哭诉其子不孝,“坡为之怆然,徐谓之曰:‘姬之旧居,乃吾所售也。不必深悲,今当以是屋还姬。’即命取屋券对姬焚之。呼其子,命翌日迎母还旧第,竟不索其直。坡自是遂还毗陵,不复买宅,而借顾塘孙氏居暂憩焉。是岁七月,坡竟没于借居。”^[4]这种“但令人饱我愁无”^[5](《浣溪沙》)的行为,实在是苏轼一生爱民的最动人最光彩的最后一章。

苏轼的爱民精神,实际就是助人为乐、乐于奉献、大公无私的精神。

四、创新精神

苏轼的创新意识十分明显,他在《书吴道子画后》中说:“出新意于法度之中,寄妙理于豪放之外。”^[1]他的创新能力也非常突出,体现在许多方面。他现存诗 2726 首、词 398 阙、散文 4000 多篇(号称万篇),卷帙浩瀚,史称“苏海”,而且都具有很深的艺术造诣和极高的创造成就,成为北宋文学的巅峰。他的书法、绘画作品,现已成为世界性的价值连城的艺术瑰宝。他还著有三部学术著作《易传》、《书传》和《论语说》,学术价值颇高。

苏轼凭着其阔大的视野、渊博的学识、刚直的个性、幽默的性情、治世济民的抱负、随缘任远的达观和惊人的创造心理特质,顺应着时代创新的风气,蓄积了巨大的创造力,从而创出了奇迹。具体说来,他的诗确立了“以议论为诗”的宋诗新体制,对举世闻名的“盛唐”诗进行超越,他以其精警雄奇、内容宏富、哲辩纵横、旷达俊逸的特征,与唐诗的意象比兴、情景交融、色彩绚丽、含蓄蕴籍的特色,形成双峰并峙、各呈其美的态势。他把传统诗作的具象形态美转换为虚境说理的概括美,不仅是一种极大胆的创造,还是他具有极高艺术造诣的成功实践,丰富了诗歌大花园的争艳品种,开拓了多维诗境,做出了巨大的贡献。他的词,在宋代独树一帜。在艳科文人词百年统治词坛的环境中,他毅然冲破男欢女爱、离愁别恨的陈腐格调,创制豪放词而“自是一家”,变伶工

之词为士大夫之词，变女性化的柔情词为男性化的豪放词。从而“一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度，使人登高望远，举首高歌，而逸怀浩气超然乎尘垢之外”，^[6]“指出向上一路，新天下耳目，弄笔者始知自振”。^[7]他的散文汪洋恣肆、纵横博辩，随物赋形、自然天成，极富哲理性。他在《文说》中自评：“吾文如万斛泉涌，不择地而出，在平地滔滔汨汨，虽一日千里无难，及其与山石曲折，随物赋形而不可知也。所可知者，常行于所当行，常止于不可不止。”^[1]他的散文作品中，有不少是史论或政论，如《上神宗皇帝书》、《范增论》、《留侯论》、《韩非论》、《贾谊论》、《晁错论》、《教战守策》等，议论往往就常见的事实翻新出奇，从别人意想不到的角度切入，得出意料之外的结论。他的书法，融会百家之长，独辟蹊径，自成一家。米芾认为“苏轼画字”，其“《恒公至洛帖》字明意殊有工，为天下法书第一。”^[8]清代书法家包世臣说“坡老书多烂漫，时时敛锋以凝散缓之气，裹笔之尚，自此而盛”^[9]。苏轼的绘画，以枯木怪石警世，米芾曾论其独特性云：“子瞻作枯木，枝干虬屈无端，石皴硬，亦怪怪奇奇无端，如其胸中盘郁也”（《画史》）。他又以竹、梅喻其高洁，创造了画竹的个性气质：“英风劲气”和“高名大节”^[10]。

苏轼的创新精神，辉煌于当时，也启示于未来。

五、旷达精神

苏轼大体是以儒家积极入世的精神来从政，以佛道两家超然物外、随遇而安的乐观洒脱来养身，以致在平生遭受两次严重的政治迫害的情况下对沉浮荣辱、对人生持有乐观、旷达的精神。第一次迫害是他45岁时因“乌台诗案”而被贬至黄州，一住四年。第二次是在59岁时被贬往惠州，62岁时贬至儋州，到65岁才遇赦北归。沉重的打击并没有使他一蹶不振。他在贬逐穷荒之地，亲友疏绝，生活艰窘的情况下，不但能以坦然的心态自救自立，顽强生存，自得其乐，而且信念不倒，“默默以待其变”，相信总有云散月明的一天，如《六月二十日夜渡海》诗所写。

他直入本根，看透本质，拿得起，放得下，能因地制宜地调整自己的心态，“退一步海阔天空”，把自己当成土生土长的普通人，一切从头开始，知足常乐。贬到黄州时，他说：“一如本是黄州人，元不出仕而已。”^[1]（《与赵晦之》其三）贬往惠州时，他说：“譬如元是惠州秀才，累举不第，有何不可。知之免忧。”^[1]（《与程正辅》）而且，他善于在平淡甚至痛苦的生活中，发现美，以宽广的审美眼光去拥抱大千世界，从而超越了苦难，超越了世俗的功名利禄，使人生变得诗意起来。黄州这座山环水绕的荒城在他笔下是“长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香”^[2]（《初到黄州》），多石崎岖的坡路被写成“莫嫌荦确坡头路，自爱铿然曳杖声”^[2]（《东坡》）。岭南偏僻荒远，古人视为畏途，他被贬至惠州，作诗道：“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。”^[2]（《食荔枝二首》之二）及贬儋州，又道：“他年谁作輿地志，海南万里真吾乡。”^[2]（《吾谪海南，子由雷州；被命即行，了不相知。至梧乃闻尚在藤也。旦夕当追及，作此诗示之》）还说：“吾始至海南，环视水天无际，凄然伤之。曰：‘何时得出此岛耶？’已而思之，天地在积水中，九洲在大瀛海中，中国在少海中，有生孰不在岛者。覆盆水于地，芥浮于水，蚁附于芥，茫然不知所济；少焉水涸，蚁即径去，见其类出涕曰：‘几不复与子相见？岂知俯仰之间，有九轨八达之路乎？’念此可以一笑。”^[1]（《曲洧旧闻》）以幽默来消释现实的痛苦。

苏轼的旷达精神，使我们看到一种新型的人生范式，这是后人于苏轼得到更多感动的地方。

苏轼逝世已有九百零三年。当他在常州逝世的噩耗传出来后，“吴越之民，相与哭于市，其君子相与吊于家；讣闻四方，无贤愚皆咨嗟出涕，太学之士数百人，相率饭僧慧林佛舍”，^[11]形成浩大的群众性自发式的吊唁送葬活动。九百多年来，一直到现在，凡是苏轼足迹到过的地方，人们都在建筑各种纪念馆、书院，保护他的遗迹，随时纪念他，怀念他，并以他的名字命名各种学校、田地、

桥梁、公园、宾馆、街道、餐馆等公共设施和商店企业。苏轼是中华民族的光荣。他遗留下来的像大海一样的文化世界,是世界文化遗产中珍贵的一部分。他身上体现出来的好学、独立、爱民、创新和旷达的精神世界,在今天都有丰厚的意义,这对我们今天的“先进文化”建设和精神文明建设提供有益的借鉴。有些同志可能有误解,以为苏轼生活在封建时代,苏轼精神自会烙上时代的局限而具有落后性,不应该在新社会、新时代来提倡。其实苏轼精神是人类精神遗产中优秀的不可多得的财富,它已经跨越时空,有着永恒的活力和张力,就像今天我们弘扬的雷锋精神、焦裕禄精神一样。

参考文献

- [1] 孔凡礼. 苏轼文集[M]. 北京: 中华书局, 1986
- [2] 孔凡礼. 苏轼诗集[M]. 北京: 中华书局, 1982
- [3] [元]脱脱. 宋史[M]. 北京: 中华书局, 1985
- [4] 梁廷楠, 汤开建, 陈文源. 东坡事类[M]. 广州: 暨南大学出版社, 1992
- [5] 唐圭璋. 全宋词·苏轼[M]. 北京: 中华书局, 1965
- [6] [宋]胡寅. 题酒边词[A]. 见: 郭绍虞. 中国历代文论选(第二册)[C]. 上海: 上海古籍出版社, 1979. 360
- [7] [宋]王灼. 碧鸡漫志·卷二[M]. 北京: 中华书局, 1991
- [8] [宋]米芾. 海岳名言[A], 见: 上海书画出版社, 华东师范大学古籍整理研究室选编校点. 历代书法论文选[C]. 上海: 上海书画出版社, 1979. 363
- [9] [清]包世臣. 艺舟双楫[A]. 见: 上海书画出版社, 华东师范大学古籍整理研究室选编校点. 历代书法论文选[C]. 上海: 上海书画出版社, 1979. 673
- [10] 朱靖华. 苏轼的创造及其人格魅力——纪念苏轼逝世 900 周年[J]. 黄冈师范学院学报, 2001, (6): 1-4
- [11] 苏辙(曾枣庄, 马德富点校). 栞城集·亡兄子瞻端明墓志铭[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1987

On Sushi's Spirit

TANG Keqin, WANG Pingxiu

(Chinese Department, Jiaying University, Meizhou, China 514015)

Abstract: Sushi's spirit consists of bookishness, independence, helpfulness, innovation and broad-mindedness, and so on. It offers useful reference for our constructing advanced culture and civilization today. It is worth carrying forward, like Leifeng's spirit and Jiao Yu-lu's spirit.

Key words: Sushi; Bookish spirit; Self-governed spirit; Helping people spirit; Innovative spirit; Broad-minded spirit