

印刷品局部 UV 上光案例分析

作者：刘彩凤

【内容提要】局部 UV 印刷和整版 UV 上光在书刊封面的应用越来越多，以成为书籍设计师们最为青睐的表面装饰工艺。但设计合理，工艺规范是 UV 印刷和 UV 上光获得目标效果的前提。下文是以几个图书封面的表面局部 UV 印刷效果为例，共同讨论如何用好 UV 印刷，达到锦上添花的目的。

局部 UV 印刷和整版 UV 上光在书刊封面的应用越来越多，以成为书籍设计师们最为青睐的表面装饰工艺。但设计合理，工艺规范是 UV 印刷和 UV 上光获得目标效果的前提。下文是以几个图书封面的表面局部 UV 印刷效果为例，共同讨论如何用好 UV 印刷，达到锦上添花的目的。

案例 1 注重图案的明暗对比

案例说明

案例为一广告样本的封面及封底。用 250g/m² 铜版纸印刷，青绿色实地收购，封面和封底设计有大面积山峰形状的局部 UV 上光，且 UV 上光图案跨封面、书背和封底。结果广告样本印刷完成后，不仅 UV 上光应有的光泽效果没有出来，而且书背折线处出现明显皴裂，附近 UV 上光油膜层也有轻微破裂。

工艺分析

局部上光一般是在印刷品上对需强调的图文部分局部印刷 UV 光油油墨，利用上光部分的高光泽画面与没有上光部分的低光泽画面相对比，产生奇妙的艺术效果。

目前国内常采用丝网印刷方法进行局部上光，因为用丝网印刷上光能得到较厚的光油层，光泽度好，立体感强，且成本较低。但生产效率较低，图文精度较低。丝网印刷 UV 上光原理如图 1 所示。

图 1 丝网印刷 UV 上光原理 CTP

发剂吸收辐射能形成自由基或阳离子，引发单体和预聚物发生聚合和交联反应，在很短的时间内固化成三维网状结构的高分子聚合物，形成光膜。为了提高局部上光部分的光泽效果水墨平衡，必须考虑以下几个方面。

(1) 用丝网印刷得到的局部上光膜层较厚，光泽度高，但光膜较脆，反复弯折容易断裂，因此橡胶制品，书背、勒口等处不适宜局部 UV。案例 1 就是一个极好的说明。

政策法规

图 2 在明色上上光的效果利通

，以衬托上光部分的明度。如用黑色、红色、蓝色及其他明度低的暗色。案例中用了青绿色做背景色，就不太合适，因为青绿色是明度比较高的色彩。

(3) 上光部分的色彩明度应该明显高于非上光部分，有助于提升光油层的光泽效果。

按照色彩明度从高到低的顺序排列字体，依次为：黄>青>绿>品红>橙>蓝>红。

因此，需要 UV 局部上光的部位如用黄色做图文背景色，本身就已突出了该局部的明度和亮度，然后再上一层 UV 墨，将使局部效果更突出总论，如图 2 样本中“超能印业”所示效果。

(4) 要进行局部 UV 的印刷品最好不要选用铜版纸，而改为用亚光铜版纸更佳，因为亚光铜的光泽度低，能降低背景部分的色彩光泽度。

(5) 印刷品如果是在覆膜后进行局部 UV，则必须覆亚光膜太阳化学，而且必须是双面电晕后的亚光膜，因为 UV 光油不能附着在光滑的薄膜上，其结果是导致光油脱落。

(6) 局部光油很厚，流动性很大，细小的线条、文字等处均不适合用局部 UV 上光绿色印刷，否则不仅达不到局部上光期望的光泽效果，而且还会使文字的笔画不清，线条模糊。

案例 2 图文内容与光泽度协调软件

图 3 样本页面效果 Adobe

属零件的封面设计，左图所示为页面印刷后覆亚光膜，并对金属件局部 UV 上光。右图所示为页面印刷后只覆光膜，没有其他特殊加工。可以说两个封面设计都非常成功。

左边的样本背景色明度低，画面的主角是金属件，呈亮灰色或金黄色，提高明度，覆亚光膜后背景明度降低，再在金属件上进行局部 UV 上光，使金属件的亮度大大提高，前景与背景的明度反差拉大，将画面的主角金属件突现出来，显得高贵、脱俗、简练、雅致。

右边的样本背景色是红橙色科印报告，明度高，光泽度好，画面主角也是金属件，以暗灰色调为主，明度低排版，与背景色的反差突现，显得沉稳、精致。若在该画面的金属件上进行局部上光，金属件的亮度提高了，但与背景色的明度反差缩小了，反倒破坏了整个画面的效果，得不偿失。

所以，在印刷画面上设计局部上光工艺时，应慎重考虑画面的内容和光泽度效果。因为，局部上光的制作成本很高，要能起到画龙点睛的效果才合算。