

# 蜡染花布之今昔

浦传棻 顾鹤岑

(陕西第二印染厂)

**【提要】** 真蜡染花布为我国传统产品,深受国际市场欢迎,设备投资不大,经济效益较高,具有发展前途。作者通过对我国蜡染花布今昔的回顾,对比了国外蜡染花布的生产情况,提出了我国蜡染花布发展的意见。

## 一、蜡染花布简介

我国史载蜡染始见秦汉,盛于隋唐,初染麻丝,后及棉类,古称蜡缬,是我国古代传统印染方法中的珍贵技术。在故宫博物馆藏有向朝廷皇室进献的贡品三色蜡染,在新疆出土的纯棉蓝白花布亦系早期防染实样。今日我国苗、瑶、布依等少数民族,仍流行穿着蜡染花布。

我国蜡染之乡的贵州省,具有不少专业蜡染工厂,产品远销国外。国内销售量也逐年增长,如蓝白花布旗袍、罩衣、围巾、领带、靠垫、桌罩、桌布、窗帘、书包、信插、立轴、壁挂、伞帽等用途广泛,深受群众喜爱。

在日本奈良年间,我国曾以绞缬、续缬、藕缬三大缬染技术传至邻邦,距今已有 1200 年之久。日本正仓院尚保存有蜡缬屏风。在荷兰、英国、日本、朝鲜、印尼、斯里兰卡等国亦盛行蜡染花布,产品以荷兰和英国较为有名。

目前我国不少省市都在研制真假蜡防花布,惟大部分依靠手工,生产进展不快,实属可惜,这是我国当前印染工业亟宜开发振兴的一种产品。我厂曾在近年用狭幅细布、蜂蜡和石蜡以浸染法在印花机上试染靛蓝,基本取得成功。国际上英国牛顿印染厂每年生产蜡染花布近二百万码,该厂的工艺流程大部分已机械化,其具体流程为:翻布→缝头→烧毛→漂练→丝光→烘干→拉幅→双面印蜡→振荡碎蜡→靛蓝轧染→高温平幅脱蜡→烘干→色酚打底→凹凸机印或手工模印→洗烘→整理→成品。加纳有两个蜡防厂,已投产多年,质量不低,工艺流程基本同英国。斯里兰卡则以小蜡染为主,用人少,质量高,绝大部分用手工印制。

各个国家和地区对蜡染图案、花型、色泽要求极不一致,如印尼雅加达受宗教影响喜爱茶色和藏青色,有的地区则喜爱颜色鲜艳的花鸟等。对冰纹染色仍以靛青为主,各色有色酚打底,经色盐印花得嫩黄、金黄、桔黄;也有用中性素黄和酞青艳蓝同浆印后得深绿;还有用可溶性还原染料来补配色的不足,用防染等方法,更使色彩多样。瑞士山德士推荐 Drimarener 染料,其特点为色泽浓艳、坚固度好,可低温染色、易清洗,不用汽蒸固色、能耗低等;用于蜡防印花,既能解决冰染料的色谱不多又能降低成本。总之,蜡防染色的工艺类型较多,染料选用复杂,产品风格面貌各异,较难加以统一。最近还有用分散染料染聚酯织物,喷射染色作印花等新的尝试,使色彩更加富丽,品种更加繁多,都是蜡染的发展方向。

## 二、开发蜡防染花苗先要解决的问题

### 1. 图案为基础

蜡染花布的图案花型与其他花布迥然不同。它具有浓厚的民族气息,随着地理环境、生活爱好等习惯相异,蜡染布的图案内容和风格也各具特色。

贵州少数民族妇女,在孩提时期就由长辈指导,学习蜡绘,为出嫁服饰做准备,在长期的培养下,绘出的花卉造型优美,几何图案严谨细致、对称统一、虚实刚柔,运用适当;动物图案,经艺术加工,不失真实而形态生动,构图大胆,粗犷奔放,布局合理,不简不繁,色调和谐,风格纯朴,是我国民间艺术中极富特色的一枝。

国外蜡染花布的花型则多博取古代纹样和现代绘画艺术的精华,题材多样,格调新颖,也有配以各种动物图案的;色泽以深、浅棕、红、黄等浓郁颜色为主,也用艳蓝、绿等色。正反布面花色必须一致到难

以辨别的程度,为阿拉伯大袍等服装主要用料。

真正蜡染花布的另一特色是布面有不规则的自然纹路,是靠蜡层凝固龟裂,靛蓝透入成色而留下的,是人工无法描绘的细纹,即使图案相同,出自同一绘工之手,也会由于蜡纹相异而出现不同的风格。蜡纹称冰纹,被誉为蜡染的灵魂,不容忽视。总之,蜡染花布的图案必须富有浓厚的生活情趣,才能保持其特色而为人们所喜爱。

## 2. 用蜡是关键

蜡是蜡染布的主要原料,起防染作用,合理用蜡才能产生风格独特、多种多样的冰纹。蜡是指含有高级脂肪酸和高级一元醇的酯所组成的混合物,一般是固体。有植物蜡,如日本爱媛县、福岗县产的木蜡,以其价廉而多为人所采用;南美产的棕榈蜡,价较昂贵,取其质脆,多掺合使用;动物蜡以蜂蜡为主,有黄蜡、白蜡之分,多为我国民间所习用;矿物蜡则以石蜡为代表,以其价廉故常用之。各种蜡的名称和标准不太统一,使用前宜作试验,对蜡的主要要求是裂而不爆,碎而不落,线纹清晰,流向自然。

用蜡应随加工方法而异,常用方法有:

(1)描蜡法:靠手绘为贵州少数民族所常用。恒以木炭盆,上置蜡杯,加热到蜡呈粘稠状,用铜刀蘸之按意图作画,用刀如笔直接绘于布上,裂而染之,则见冰纹。

(2)浸蜡法:同浸染,系将整个织物均匀粘上蜡液,干后加工,击拍成形,碎裂蜡层,再行染色。

(3)印蜡法:同机印,用两个相同刻纹的滚筒搁置于能加热的蜡液盘上,使雕刻花纹被已溶的蜡液所占,花筒表面余蜡用刮刀去除,为求其两面花纹一致,应同时在两只承压辊上印蜡,蜡液中多加指示色,以便于对花。布上蜡层后冷却,使蜡层凝固,通过碎蜡机,使布面产生不规则的蜡纹,再围挂在特制架上,浸入靛蓝染槽浸染。然后经高温脱蜡机,回收蜡液,以节约成本。最后经平洗烘干,提供机印、网印或木板印等。有时还有做好成衣,再作蜡染,也有先印后上蜡再染色等多种方法。

用蜡还要根据当地的气候、习惯等分别配置,如某地夏季用白蜡 50%、石蜡 30%,松香 20%;冬季则用白蜡 70%,石蜡 10%,松香 20%;也有用白蜡 45%,木蜡 45%,松香 10%的配合方式的。因松香不耐强碱,目前国外已有用树脂代蜡,值得研究。

## 三、几点设想

1. 有关方面要组织热爱蜡染而又有印染专长的技术人员与学校、科研单位密切协作,广泛收集国内外资料,系统摸索,采用新技术,发展新品种。

2. 要借鉴中外、多取素材、适应时代、锐意创新,设计出多种优秀图案供用。

3. 要广开门户,扩大宣传,重点研究日益增长的装饰用布的花色图案,对国际上的坯布规格、花型要求、流行色泽、装璜包装,都要做到及时掌握信息。