

论图案对称律形式及其构成方法

陆宝新

(西北大学文学院艺术系, 陕西 西安 710069)

摘要: 对称律是图案构成的基本形式规律之一, 以对称的基本形式为出发点, 从形态到空间利用对称律的构成形式和手法, 根据这一构成形式规律, 使对称在形态与空间两方面得到丰富的创造。

关键词: 对称律; 形态; 空间; 单形组合; 分解组合

中图分类号: J061 **文献标识码:** A **文章编号:** 1000-2731(2003)02-0127-03

对称律在图案形式规律的构成中是最基本的构成形式之一。由于对称律在审美上具有形式单纯、平稳安详和自我完善等形式特点, 因此它广泛应用于艺术设计各个领域, 如: 染织设计、服装设计、标志设计、装潢设计、陶瓷设计, 甚至建筑设计、工业设计等。然而对称在图案基础教学中, 概念过于笼统, 缺乏相应的形式构成的多样性, 对称形式在图案基础教学中只是一个名词概念, 难以进入对称形式的深层次创造。本文则试图立足对称的基本形式对其构成规律和手法作一探索。

对称律的基本形式

在基础图案形式律的教学中, 对称律是最为单纯的构成形式法则, 它是将自然“无序”的视觉形态要素通过一定的形式手段, 组织统一在一个“有序”的形式之中, 它的构成形式主要有以下四种:

镜面对称, 或称左右对称, 是对称律最为单纯的构成形式, 其构成两侧各个视觉因素相等一致, 如大小、形状、色彩、材质——对应相同, 客观上存在一条由视点连成的中轴视线, 并可按这条对称轴将两侧的各个部位相对叠起来。由于镜面对称两侧各视觉因素均等一致, 因此在视觉上具有平稳、安定的效果。

逆反对称: 在视觉中心轴两侧, 其造型大小, 形态质量相同的情况下, 由于对称的两侧各部分要素在位置、方向上处于逆反对称状态, 其视觉中轴线呈

现出“S”反转, 在视觉上造成首尾相接由静取动的效果。

移位对称或称排比对称, 是对称律的一种特殊构成形式, 说它特殊, 是因为在组织上它是同形、同量、同方向排列构成, 它的对应性表现为形态单一方向的重叠, 在视觉上造成强烈的连续感和节奏感。

多面对称也可称中心点对称, 构成多面对称的基本条件必须具有三个或三个以上的中心对应视轴, 围绕一个中心点, 向内或向外作辐射状或回旋状对应构成。由于多面对称各部分均向中心对应, 它在构成中无论是辐射运动或是回旋运动, 容易在视觉上造成凝聚力和扩张力。

对称律形式构成方法之一——单形组合

对称律是图案构成形式的基本切入点, 在基础图案的教学中, 它有利于学生在学习图案中对基本构成形式规律的把握, 进而进行多种形态的创造。这不仅是对构成对称律的知识性认识, 更为重要的是在这一认识中所包含着实践性创造。

单形——对称的基本要素

任何构成都必须依赖一定的形态元素, 图案对称律的构成同样也要借助一定的形态(造型)手段来体现。在此形态不仅仅是指构成的抽象的点线骨骼结构, 更重要的是它必须以单纯的造型来体现对称的内在形式规律。因此构成对称的基本元素——单

收稿日期: 2002-04-04

作者简介: 陆宝新(1961-), 男, 陕西宝鸡人, 西北大学文学院艺术系讲师, 主要从事艺术设计教学与研究。

形就有着现实意义。作为构成对称所需要的单形,其自身形式要求最好是非对称性质的单纯造型。这样有利于学生对称律的基本认识。单形的基本性质有两类:一是从自然形态中提取或分解出来经过加工修饰具有自然性质特征的非对称的单独造型;一是人工高度抽象的纯粹的几何造型。值得注意的是:作为构成对称的基本单形,无论是具有自然形态特征的单形,或是纯粹的几何形态的单形,都必须注意单形的形态要素之间的关系和谐,如单形的大小、空间比例以及单形的韵律等,使其本身就具有一种均衡的形式韵律美感,在对称律的构成中能产生极其丰富的变化。

组合——单纯形式的创造

假如说非对称的单形创造是一种均衡美基本形式的体现的话,那么由非对称均衡单形的组合,便是构成对称形式美的创造。因为非对称形的一切形素变化将会在对称律的构成形式中趋于统一完整。对称的形式组合可依据一定的形式手段,分几个形态层次递进,即由一次形态的单形,通过量的组合,递进为二次形态的对称构成,再由二次形态(对称图形)作为新的基础向三次形态扩展。这样,在对称律的构成法则下每一次形态都具有其相对的独立意义,同时又有其丰富发展的可能性(如图1所示)。

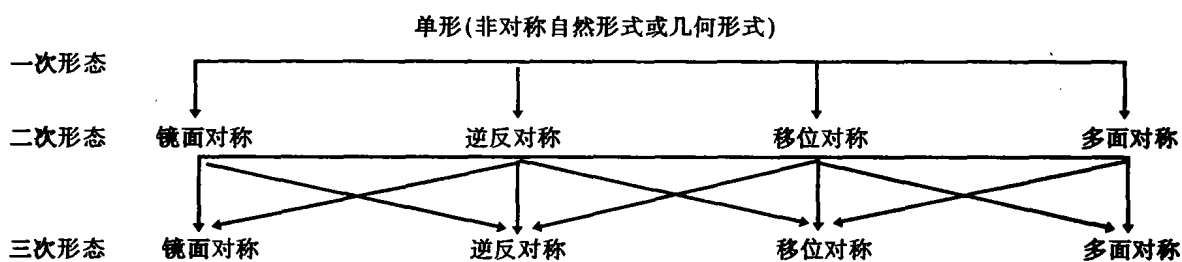


图1 单形递进组合示意图

一次形态是非对称的单形,它是构成对称最初的基本形态,由它作为组合元素,根据对称律的形式法则,可构成镜面对称、逆反对称、移位对称和多面对称的二次形态,二次形态是单形依据形式法则组合的结果,它一方面体现着单形在对称律不同的组合方式中所产生种种具有独立性质的对称形式;另一方面又体现为每一组二次形态的对称形又可以作为新的单元,作为再次构成对称的基本形态,进而产生三次形态的对称的构成。与一次形态不同的是:二次形态是以非对称的单形为基础,通过组合后的对称形式作为三次形态构成的基本单元,它本身已具有了一定的丰富性和一致性,因此在三次形态的组合过程中,可以根据三次形态的需要进行适当的调整,使它的丰富性在对称律的形式法则中进一步发展,并趋于统一。由此可见利用这样一个递进式组合形式手段,一方面使单形的形态在对称的形式法则中变得既丰富又统一;另一方面,在单形的递进式组合中又能充分体现对称律的创造作用。

对称律构成方法之二——分解组合

其实体现对称律的形式法则不仅仅只局限在单形的组合中,它同样也可体现在几何空间分解组合之中。例如在规定的几何形中(如正圆形、方形

或等边三角形)同样可依据对称律的形式法则进行空间分解并可重新组合,这样便可以在分解与组合两方面体现对称律的创造性应用。

1. 限定空间分解

所谓限定空间,也就是规定的基本几何空间,如方形空间、圆形空间等,在其限定的空间内遵循对称律的形式法则进行空间分割,具体形式如下:

镜面对称分解:在规定的几何空间内,中心轴线两侧作各部分相对应的划分,每个部分都有其1:1的对应空间形式关系,从而构成镜面对称的基本空间形态。

逆反对称空间分解:由于受逆对形式的限制,它只能被规定在圆形或方形的空间内进行。例如:正圆形中通过一次性分解出一对方向相逆反对应的空间形态。其中心分割线所呈现出的S结构反转变,体现着两侧空间形态在逆对中互为变化共同求存的关系(见图2)。也可作多次分解产生多种逆对空间形态。

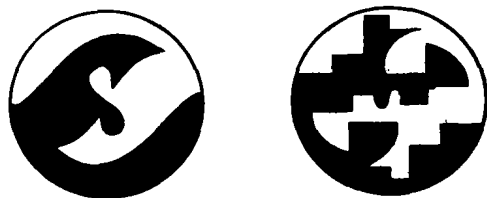


图2 逆反对称分解

移位对称空间分解:移位对称在形式上表现为:同形、同量、同方向的重复,因此也可称作重复空间分解,但由于受空间方向一致性的限制,其空间形式分割也只能被限制在正方形或斜方形中进行。它划分的形式要么是横向重复,要么是竖向重复(见图3)。



图3 移位对称分解——组合

应当注意的是,在限定空间分解活动中,空间的分割线既是空间划分的结构线,又是构成空间形态的轮廓线,同时它还体现着空间之间有机的契合关系。因此在空间形式划分中,分割线的形式变化愈复杂,其造成的空间形态愈复杂,反之,其空间形态愈简单。

2. 限定基本形组合

与前面说到的“单形组合”不同的是,单形作为基本构成元素,具有其相对的独立性,在组合中,依据构成形式的需要,在单形数量关系上可增加或减少。“分解组合”由于限定空间被分解为有机形态关系总和,其基本空间形态和数量上也就有了限定性,它既是组合的前提条件,又是组合创造新形式的契机。与“单形组合”相同的是“分解组合”同样可依据对称律的形式法则进行组合,尽管由于受到“限定”的制约不能像“单形组合”那样可作递进式的形式扩展,但它并不影响在重新组合中创造出丰富多变的对称形式,相反它可以作为重新组合创造的一个切入点(见图3、4)。

限定空间分解组合是一种积极的创造性活动,它体现在两个方面:其一是面对单纯的空间形态,依据一定的形式逻辑展开丰富的空间联想,并把它分

多面对称空间分解:由于多面对称是由中心点向内或向外呈辐射状对称,因此,在基本几何空间分割中,它只能被限定在等边三角形、多边形和圆形中进行,由几何中心点向四周作对应空间划分。其分割线的关系,恰是空间形态的对等关系(图4)。



图4 多面对称分解——组合

解成有机构成的空间形态关系,使单纯的空间形态在分解过程中具有了丰富创造的意义;其二是通过对基本空间形态的有机分割,所形成的诸空间单元形态,为重新组合提供了基本形式元素,并在新的组合中将其延伸到新的形式创造之中。这样在分解组合中,既体现了它们形式关联的统一性,又能使“分解”与“组合”在形式对称律的作用下得到充分的张扬。

最后,还应当指出的是,在对称律的形式构成中,由“单形组合”到“分解组合”,对称的形式创造作用既体现在“形式”本身,又体现在“组合”之中,尤其是在组合过程中,通过形与形的接触、相对、逆对、运转等手段,所产生的种种视觉效果,并不是凭主观想象随意就能达到的,这里包含一定的偶然性、巧合性,当然这种偶然性、巧合性是在对称律的形式法则作用下,由组合过程中所产生的必然性结果。

参考文献:

- [1] 普列汉诺夫. 普列汉诺夫美学论文集:第一卷[M]. 北京:人民出版社,1983.
- [2] 诸葛铠. 图案设计原理[M]. 南京:江苏美术出版社,1991.

[责任编辑 刘 欢]

Patterning Symmetry Form & Building

LU Bao-xin

(Art Department, School of Literature, Northwest University, Xi'an 710069, China)

Abstract: Symmetry is one of the basic laws of Patterning. This version puts the symmetry basic forms as the point of departure in order to advance the symmetry building forms and techniques in shape and space. By using this law, Symmetry in this version is fully created especially in shape and space.

Key words: symmetry; shape; space; single form combination; resolution combination