

“40把椅子”设计邀请展——黄麻椅

由中央美术学院设计学院第九工作室主办的第4届“为坐而设计”大奖赛成果展已于上周六在京开幕。除展出入选大奖赛的优秀作品外，本届大赛组委会照例还邀请了来自国内外的四十位著名设计师举办名为“40把椅子”的设计邀请展，以下是本届“40把椅子”设计邀请展的参展作品赏析：





德国设计师 Volker Albus 设计的黄麻椅。设计师这样介绍说：“用黄麻代替塑料的概念产生于上世纪 70 年代末，它关注的是完全忽略了环境问题的社会习惯。曾几何时塑料材料几乎成为了一种禁忌材料，它主要出现在上世纪 80 年代的前卫设计中。而现在的工业产业已经找到了不同的回收塑料的方法，我们也认识到，使用塑料材料使我们可以用非常便宜的方式生产日常用品，其中最为流行的也就是我在这把椅子中用到的整体成型概念，所以在环保主题下用黄麻来代替塑料很有讽刺意味，它的意思是用“和”的概念来代替“换”的概念，所以这个椅子是表现黄麻和椅子而并非是用黄麻代替塑料。”



Volker Albus 教授，出生于 1949 年。1968-1976 年在德国亚琛工大攻读建筑学，并成为自由建筑师。1984 年开始从事室内和家具设计，很快便成为了“新德国设计”的主角。1984-2001 年成为自由撰稿人，其间参加多次重要展览并获大奖。1994 年任卡尔斯鲁厄国立设计学院产品设计专业教授。现任卡尔斯鲁厄国立设计学院院长。（天天家具网 www.365f.com 据中央美术学院设计学院第九工作室提供信息编辑）