

## “40 把椅子”设计邀请展——蜂巢椅

由中央美术学院设计学院第九工作室主办的第 4 届“为坐而设计”大奖赛成果展已于上周六在京开幕。除展出入选大奖赛的优秀作品外，本届大赛组委会照例还邀请了来自国内外的四十位著名设计师举办名为“40 把椅子”的设计邀请展，以下是本届“40 把椅子”设计邀请展的参展作品赏析：



意大利大师级设计师 Alberto Meda 作品，善于机构设计的 Meda 对于作品的每一项零件的运作或结合的方式都极具要求，这让他的作品往往能够运用特殊的轻巧材质，却有极大的支撑性和极佳的运动方式。

蜂巢椅（Honeycomb）以质轻、优雅、便于收合为主要特色，椅身和椅背大胆采用蜂巢式的构筑设计，为椅子提供良好的支撑效果，表层辅以透明、具高强度的塑合原料，在光线投射下，呈现多层次和立体视觉的折射效果，结合高亮度和高彩度搭配的特性，做出不同的变化；椅身和椅背部份，以人体工学为师，给予乘坐者具包覆性和平均分散重量的舒适感受，即使坐姿时间长，也不会有不舒服的感觉，以您的舒适作为优质作品的最佳准则。

该座椅采用钢架结构制造而成，而座位与靠背则由透明塑料制成，并且表面带有一种由六角模块排列在一起的镂空纹理，同时这些 3D 六角模块还会产生反光的效果。蜂巢椅折叠后厚度仅有 7cm，并可用于室外环境中。



Alberto Meda 1945 生于意大利米兰。Alberto Meda 在许多方面都是一个特例，他并没有学习过建筑或设计专业，而是机械工程师出身。他的机械背景和实验精神，让他从零件的选择开始，到每个部分的调整度，都经过精细计算与设计。

Alberto Meda 擅长制作实用且具创意的产品，认为必须“以解决生活细节问题为其设计核心”。Meda 于 1973 年开始为著名意大利家具品牌 Kartell 设计产品，并于 1979 年成为自由设计师。他曾与极多不同企业合作，如 Alfa Romeo Auto、Alias、Alessi 和 DANESE 等，他的作品在家具与灯具设计领域占有一席之地，有些已经成为了 MOMA 的永久收藏品。  
(天天家具网 [www.365f.com](http://www.365f.com) 据中央美术学院设计学院第九工作室提供信息编辑)