

居室照明的人性化设计

作者：浙江财经学院人文艺术学院 刘海峰

[摘要] 人对室内空间的感受：色彩、质感、空间、构造及所有细节，主要是依赖视觉感受来完成的，如果离开光，也就没有这些效果了。不同的采光和照明方式，会在很大程度上影响室内设计的效果，决定室内设计的质量。从玄关到客厅到卧室，从吊灯到筒灯到壁灯，从直接照明到间接照明到灯具的选择等各个方面考虑，应当满足实用和审美两方面的要求做出完美的室内照明设计。

[关键词] 照明；灯具；设计；视觉感受

随着现代生活的要求更趋于多样化和舒适化，人工照明技术在室内环境设计中的地位日趋重要。从实用角度看，自然的采光影响了大部分室内空间白昼的采光效果，而人工照明更多在室内环境中起着提供和调节室内夜晚及自然采光不足时的照明的作用。同时，利用人工照明的手段，有意识地强调室内环境的某些格调，能够达到以光线来渲染室内气氛的目的。

一、居室照明设计应该考虑的因素

1、照度与视度

为保持室内环境具有足够的亮度水平，使人的眼睛能够舒适清晰地看清室内的东西，就必须有足够的照度水平。光源与物体之间的距离是影响物体表面照度的主要因素。人们根据不同的照明要求，以不同的方式来衡量照明的质量，来评价室内照明的适宜度。人们根据自己眼睛来观察事物的清晰程度，衡量室内光照条件的优劣，并把这种清晰度称为视度。

2、物体及环境的亮度

在同一位置上，白色物体比黑色物体要亮得多，这说明发光能力或反光能力较强的物体有较大的亮度。在眼睛的生理允许的范围内，物体的亮度越亮，它的视度也越大。不过当物体的亮度超过一定限度时，会破坏眼睛的视觉，这种情形就是眩光。在室内环境设计中，各种物品都不是固定不变的，因此，室内光学设计通过考虑光源的功率及布置的方式来达到控制室内环境质量的目的。在一个空间中亮度的差异太大，眼睛就会被迫作频繁的调节，极易造成视觉疲劳。所以要根据不同的照明要求，选择与环境要求相一致的灯具。灯具的功率与灯具的位置结合起来考虑，力求使室内空间的照明水平均衡而稳定。

3、人工光源的色温

良好的居室照明设计，不仅要保证有充分照度水平，还需要保证有良好的显色特性。不同的色温也会给人不同的心理感受，在居室照明的设计中，也常常利用这一特点来营造气氛，创造宜人的光环境。在某些特定的场合，常常要求特殊的色温，以达到渲染气氛的目的。

二、居室照明设计的选择

1、照明方式，包括直接照明、间接照明、反射照明、透射照明、漫照明和背景照明等形式，以下列举几个重要的照明方式。

直接照明：直接照明是指光源大部分光亮直接投射到被照物体上的照明方式。普通安装的日光灯和白炽灯都属于这类照明。这种照明方式光量大，基本在居室的公共性空间使用。为避免产生眩光和阴影，直接照明的灯具常采用半透明的乳白色的灯罩，以避免光源强射。

间接照明：大部分光线照到顶棚后再投射到被照物体上。这种光线不刺眼，没有强烈的阴影，光质柔和、均匀。灯照墙面后将前面的装饰图形轮廓与结构显示出来，家具背景及底部装灯，这些都是间接照明方式。

透射照明：发光顶棚和光梁、光带是透射型照明方式。

漫射照明：利用格栅、尼龙纱或者磨砂玻璃使光线漫散的都是漫射照明方式。

2、照明类型

整体照明：居室的整体照明是要把居室空间照亮，让人能够分开家具、通道和门窗即可，照度不必很高。

重点照明：用射灯将墙壁上的装饰画或将台面上、柜内的物品映射得突出、醒目，使之成为视觉中心。

辅助照明：是与重点照明搭配使用的，雕像、工艺品等往往都需要辅助照明。

层次照明：是指立面设计的前后层次较多，只用一种天棚带滑道的射灯不够，还必须加设筒灯、地灯，前两层装饰物的背后灯，以便加强层次感。

立体照明：是为了让人在视觉上感觉室内空间宽大，而在室内空间的不同方位、不同角度安设各种不同类型的灯具，甚至家具背后与低部也装灯，在节日聚会时，将所有灯打开效果会很好。

装饰照明：在室内用彩色的光源、霓虹灯管、塑料灯带或光导纤维以及激光等，做成纯装饰用的灯饰图形、文字。

3、灯具的选择

选择灯具时要考虑室内整体的造型调子和环境气氛的需要，而不能孤立地从灯具本身的造型出发，因为尽管灯具本身机能再完善，造型再完美，与整体空间环境气氛格格不入，也不会带来理想的效果。灯具的形式有以下几种吊灯。

(1) 吊灯是指灯体与天棚拉开一定距离，仅用导管和电线连接的灯具形式。吊灯一般均设装饰灯罩，常常使用的材料有玻璃、塑料和金属等。

(2) 吸顶灯。吸顶灯是指灯体直接固定在顶棚上，连接很小，不像吊灯那样有很长的连线管。这种灯具的形式很多，有带罩和无罩的白炽灯和日光灯。

嵌顶灯。也叫镶嵌灯，一般镶嵌在吊顶，不暴露在外面。这种灯又可分为散光型和聚光型两种。筒灯就是最常见的嵌顶灯。

(3) 壁灯。壁灯既有实用的目的，又具有很强的装饰作用。壁灯常常用于门厅玄关浴室卧室等空间照明。

(4) 地灯。地灯也是一种局部照明的灯具，常设置在沙发后面，用于客厅休息和待客与交谈的空间。它的材料和形式也是花样翻新的，配合不同的居室风格可以有各样的造型。

(5) 投射灯。投射灯是一种光度级强的用于局部照射的灯具，他的种类很多，有吊杆式、嵌入式、吸顶式、轨道式等。这种灯的照射角度可以任意调节，多用于照射挂画、工艺品、雕塑、壁画等。

(6) 台灯。台灯是一种常见的照明形式，属于典型的局部照明灯具。一般用于的书桌、茶几、床头柜上。这种灯具不仅用于局部照明，而且也具有一定的装饰效果，灯罩的形式材料多种多样，有时还与各种艺术品相结合具有不同的风格。

三、居室照明设计的原则及应用

1、玄关

灯光有营造格调之功能，由于玄关里有许多拐角、小角落，精心设计的灯光组合可使这个小空间蓬荜生辉。筒灯、射灯、壁灯、轨道灯、吊灯、吸顶灯等可根据不同的位置安排，形成焦点聚射，营造不同格调的空间感觉。玄关处的照度要亮一些，以免给人幽暗、阴沉的感觉。

2、客厅

客厅是居室中最重要的空间之一，它是接待客人和平时休闲的地方。客厅灯饰风格是主人修养、身份、地位的象征和表现。因此，客厅照明重在营造气氛，应选择艺术性较强的灯具，与建筑结构和室内布置相协调，营造美妙的光环境。客厅的灯光有两个功能，实用性的和装饰性。实用性表现在阅读报纸、看电视等，为它们提供合理的、恰当的照明条件和设备。装饰性表现在：将灯光放在低处能表现沉稳，要打造华丽感，可选择从高处投射而下的炫立

灯，要表现您的工艺品可用射灯等。客厅的灯具最应该富于变化富于别出心裁地进行设计，这是由客厅的特点所决定的。在客厅的聚谈区，灯光应当体现明亮、呈散射式的，宜选用吊灯、吸顶灯以及灯槽等。在客厅的音乐欣赏区，可选用壁灯或射灯或地脚灯，使光与声音相互融和。

3、过道

过道灯光最好用浅色调灯饰，或只用一两支灯管照明，既简单又大方，尽量不用五颜六色的灯光，否则容易造成眩目的感觉。

4、餐厅

如何在设计中使餐厅气派敞亮呢？灯光的营造、家具的形态、色彩的渲染、器皿的搭配等，都是不可缺少的，但是主要还是灯光的设计。灯光不仅可以营造空间气氛，而且能够传达不同的空间表情。用餐气氛的好坏，除了与餐厅空间的设计和陈设有关之外，灯光更是不容忽视的环节。一般来说，餐厅照明以悬挂在餐桌上方的吊灯效果最好，柔和的光晕聚集在餐桌中心，具有凝聚视觉和调节用餐情绪的作用。但餐厅吊灯悬挂的高度，灯罩和灯球的材质与形态要小心选择，以免造成令人不舒服的眩光。具有随意升降装置的吊灯，可以调节高度，安装在这里也是个不错的选择。

5、厨房

厨房灯光设计尽量明亮、实用，但色彩不能太复杂。中央可采用吸顶灯，作为灶台、工作台的局部照明。厨房的色彩和照明都应采用中性色调，如果色彩杂乱无章，就会使烹饪者眼睛得不到放松，产生疲劳感。

6、卧室

卧室主要功能是休息，也是化妆和存放衣物的地方。灯具造型、色彩的选择，要以营造恬静、温馨的气氛为主，要想把卧室创造出浪漫的富有魅力的小天地，就要借助柔和、优美的灯光。卧室照明多采用吸顶灯、嵌入式灯具，灯光尽量以温馨暖和的黄色为基调。照明方式用间接或者漫射照明，如果用间接照明，天花板的颜色要淡，反射光的效果才好。如果用低瓦数聚光灯照明，天花板的颜色要深，这样就营造了一个浪漫柔和的气氛。尽量避免将床布置在吊灯的下方，这样人在床上躺着时，不会有灯光刺激眼睛。最好的方法是将下照灯定向安装在墙上，让光线照在画上和书架上，也可在适当位置设置半透明罩壁灯，上部罩口将光投向顶棚中心彩饰，下部以漫射光照在底层空间，可获得上下辉映的装饰效果。此外在床头、化妆台和装饰画这些地方要设置局部照明。要显现壁画的魅力，可用射灯照明。梳妆台镜面两侧安装两盏壁灯可方便梳妆。在床头设置床头灯，不但提供照明，亦满足主人躺着读书的用灯，这就需要床头灯既有亮度，又不眩目，一般采用可调节光源灯。平时不“躺读”时，照明可低些。

7、书房

书房应该尽量占据朝向好的房间，相比与卧室，它的自然采光更重要。书桌的摆放位置与窗户的位置很有关系，一要考虑光线的角度，二要考虑避免电脑屏幕的眩光。人工照明主要把握亮度、均匀、自然、柔和的原则。不加任何色彩，这样不容易视觉疲劳。主体照明可选用乳白色灯罩的白炽吊灯安装在中央。书房照明主要以满足阅读、学习之用，所以以局部灯光照明为主，照明高度和照明亮度也非常重要，一般台灯以白炽灯为好，瓦数在 60 瓦左右，太暗有损眼睛健康，太亮刺眼同样不好。书橱里可装一盏小射灯，这种照明不但可以使主人看清楚书名，还可以保持温度，防止书籍潮湿腐烂。

8、卫浴间

在卫生间的淋浴和坐厕空间，要以柔和的光线为主，照度要求不高，但是要均匀，灯具本身还要有防水功能，结构上要不容易积水。一般光源设计在天花或者墙壁。在洗脸台，为满足化装功能的要求，对光源的显色要求比较高，对光线角度要求也比较高，最好在镜子两

边安装壁灯，其次在顶部安装一盏整体照明的吊灯也是需要的，以柔和亮度的白炽灯即可。

居室照明设计简单地说，就是合理配置光源，使照明效果与居室环境相统一。选择照明灯具除了要考虑亮度、外形之外，照明所形成的效果也应该精心设计。把握住这些要素，才能设计出满意的居室环境。

[参考文献]

1. 《精彩设计》，尤雷，吉林美术出版，2006年2月
2. 《室内设计》，齐雄、刘雪英，中国水利水电出版社 2006年10月
3. 《室内设计基础》，朱淳，上海人民美术出版社，2006年2月

[作者简介]

刘海峰（1985-）男，大学本科学历，主要研究方向：室内设计研究。