

构建少数民族地区学校多元音乐文化观

作者：广西钦州学院 吉莉

[摘要] 任何音乐教育体系都应接受由多种文化形成的音乐世界的存在事实，以及对其学习和理解的价值，并把这一观念作为音乐教育的新起点。我们在强调弘扬民族音乐的同时，应以开阔的视野学习、理解和尊重世界其他国家和民族文化，通过音乐教学使学生树立平等的多元文化价值观。

[关键词] 少数民族；多元音乐；文化观

二十一世纪以来，随着西部大开发战略的逐步实施，随着社会主义市场经济体制的建立及经济增长方式的转变，尤其是经济全球化的影响和我国加入 WTO，具有民族多样性、地域差异性、经济滞后性、历史文化复杂性的少数民族地区的高等音乐教育在这一社会转型中，既面临机遇，又面临挑战。因此，探寻适合少数民族和少数民族地区高等艺术教育发展战略，培养具有实践与创新能力的、适合社会发展的高素质、跨世纪人才，具有深远的历史意义。

广西是少数民族聚集的地区，多民族的地域特点孕育了多元的民族音乐文化的构成，各民族的音乐文化作为中华大一统文化的分支，在其长期的发展中形成了既相对统一，具有中华民族音乐风格共性特点的方面，同时又具有相对独立、极富少数民族音乐风格特点的一面。对于少数民族地区的学生来说，培养多元文化视野是适应未来社会发展的必要素质。多元文化教育既能促进多民族的平等合作，又能通过多元文化的整合促进各民族、集团的整体提高。

多元音乐文化教育已成为国际音乐教育发展的总趋势。联合国于 1996 年 4 月在澳大利亚召开世界多元文化会议，讨论了世界多元文化的共存与发展问题。国际音乐教育学会则在制定的《世界各文化的音乐政策》中指出：“世界各文化的音乐，不论从个体还是从整体来看，都应该在广大的音乐教育中扮演重要的角色。任何音乐教育体系都应接受由多种文化形成的音乐世界的存在事实，以及对其学习和理解的价值，并把这一观念作为音乐教育的新起点。”我们在强调弘扬民族音乐的同时，应以开阔的视野学习、理解和尊重世界其他国家和民族文化，通过音乐教学使学生树立平等的多元文化价值观，有利于我们共享人类文明的一切优秀成果。

多元音乐文化教育不仅限于中国各个民族的音乐教育，而且要放眼于世界各民族的音乐教育。我们在强调本民族音乐的同时，应以开阔的视野学习、理解和尊重世界其他国家和民族文化，通过音乐教学使学生树立平等的多元文化价值观，有利于我们共享人类文明的一切优秀成果。

一、少数民族高校应加强与世界的交流与合作，促进多元音乐文化观的形成

随着西部大开发战略的实施，广西加大了与世界的交流。首届中国——东盟博览会在南宁召开，通过成功举办首届中国——东盟博览会，奠定了广西在中国与东盟合作中的战略地位，为广西赢得了外部资源与发展机遇。1993 年起，广西开始举办民歌节，1999 年，“广西国际民歌节”正式更名为“南宁国际民歌艺术节”，至今已成功举办了 6 届。经过与外地民歌的交流和注入新元素后，成了老少喜爱的音乐，它不但打出了民歌艺术节的品牌，同时加快了民族音乐与世界音乐的交流。

少数民族地区的高等音乐教育充分利用和加强与世界的交流，可以吸取全人类共同创造的精神财富，使高校音乐教育在开发中求发展。

二、少数民族地区高校应实施“多元音乐文化教育观”的教育

中国是一个多民族的国家，无论是主体民族，还是少数民族，都有其独特的文化传统。对于少数民族地区的学生来说，培养多元文化视野是适应未来社会发展的必要素质。多元文

化教育既能促进多民族的平等合作,又能通过多元文化的整合促进各民族、集团的整体提高。

1. 构建新的课程体系,是多元音乐教育模式的核心

少数民族高校的音乐教育,在今天“现代化”浪潮的冲击下,极易丧失其传统的生态环境。多元文化下的少数民族音乐教育应当是继承的、开发的,而这正是有可能为普通高校音乐教育的构成、保存、延续及发展提供一些新方法和新思路,并使之成为其发展创新的生态环境。唯有一种详尽的、富于想象的、连续的多元化音乐教育,才有利于这朵教育之花常开不谢,才有利于它的生长和发展。

在课程设置上要加强综合性的课程建设,鼓励开设选修课程。从世界各国课程改革的经验分析,综合性课程建设将是高校音乐理论课程改革的趋势,它可以弥补分科过细造成的缺憾。综合性课程的特点使大量交叉学科的横向综合,整个学科体系将更加完善成熟。在上述基础上,少数民族高校音乐教育的课程设置不能简单地理解为在原有的基础上的修补,应考虑新起点和新的音乐课程设计。首先,要突破以西方音乐本体结构为标准的认识框架和教学体系以及教学方法的制约;其次,要以本民族音乐文化为主体,不能把音乐教育与它的社会文化土壤相分离,而是提供一种源于地方但又具有世界性的文化意识。将音乐教育所依赖的社会文化资源结合到新的课程建设中去,学生可以通过该课程的学习掌握中国的音乐文化,继承自己民族的音乐品质,同时也可共享世界音乐文化,以此拓展大学生的文化视野,并提高学生世界音乐文化素养。

2. 要增强和提高音乐教师的素质和业务水平

我们现有的师资多是在西方传统音乐体系为基础的教育环境下培养出来的,但其知识结构、思维模式和音乐操作能力,从实质上讲,并没有立足于世界文化。因此,教师的理念必须更新,知识结构也要优化,否则建立多元音乐教育体系也就无从谈起。这就给我国少数民族高校音乐教育提出了一个师资结构和教师培养问题。

要增强和提高音乐教师的素质和业务水平,要求教师要有较深的民族文化底蕴和全面扎实的业务知识。目前,高校音乐教育对于山歌、戏曲、说唱等方面的教学,几乎是个空白。因此,少数民族高校的音乐教师应在工作中继续完善自身的知识结构,努力提高自身素质和业务水平。

3. 实施多元音乐文化教育应避免走入误区

在实施多元音乐文化教育的同时,应避免将注意力过分放在别国的音乐教育,而忽视本国、本民族的音乐教育,即过分注意“全球意识”而忽视“寻根意识”。事实上,只有将“全球意识”和“寻根意识”结合起来,通过两化(传统音乐的现代化和世界音乐的民族化)实现民族音乐的结构重构,进行新的创造,从而有充分准备去参加世界性的“百家争鸣”,与世界音乐文化多方面接轨,多渠道的对话,才能对世界音乐文化的新整合和新发展做出应有的贡献。

高等教育要走向世界,并不等于放弃自己的特色,否认追求自身的民族性、区域化。事实上,异域异质文化的交流和整合,不是照搬、叠加、同化,而是选择、重构、创新。一个教育系统只有当它牢牢地扎根于本地和民族的环境中,才能以它的经验、思考能力尤其是它的判断来丰富别国的遗产。

总之,对少数民族地区高校来说,高等音乐教育既要充分利用其多民族交流与国际交流合作的资源,借鉴各民族及外国经验以促进音乐教育改革,同时也要立足于自身传统的变革,建立具有中国特色的,具有少数民族特色的社会主义高等音乐教育体系。

[参考文献]

[1] 杨秀昭. 音乐学文集. 接力出版社. 1999.6

[2] 刘勇. 文化旅游与传统音乐的传承. 中国音乐. 2005 (1)

[3] 王文澜. 新课程标准下的高师音乐教育略论

[作者简介]吉莉，女，1970年11月出生，汉族，广西钦州学院音乐系教师，硕士学位，研究方向：音乐教育。