

浅论学校体育教学对学生认识体育美的重要作用

作者：河南大学体育学院 时震宇

【摘要】我国学校体育教育经过了长期的发展，由一直延续的和竞技体育相结合的模式到现今重视学生体质和健康的模式，显示了我们更加务实的教育思想。但是我们在学生的体育教育中，到底还缺乏什么，还有那些提高的空间，也许可以从美育方面来思考一下。本文建议重视学生体育审美观的培养，使其加深对体育运动的理解，更好的养成终身体育的习惯，为学校体育的发展提供助力。

【关键词】学校体育 审美观 教育

一、美的本质与体育美

1、美的本质

黑格尔在其巨著《美学》中的认为：“美就是理念的感性显现。”同时指出：“只有理念才是真正实在的东西。”那么对于美的本质就出现了客观存在与感性显现的对应，那么我们可以认为美是客观存在的，但是只有人去认识它，美才可以通过人的感官表现出来。因此，我们认识到，美是客观存在的，但不是每个人都能够发现美的存在，人们认识水平的高低、知识结构的不同等等，都会造成对美的认识的不同。

2、美在体育中的显现

美是客观存在的，体育中的美也是客观存在的。它是以身体运动为特殊手段，通过各种动作从形态和机能上完善人的身体，使其强壮健美，给人一种力量美的享受。随着社会物质文化生活水平的不断提高，人们对于体育审美的要求也在提高，目前许多艺术化的体育运动深受人们的喜爱，如：艺术体操、冰上舞蹈、花样游泳、健美、花样滑雪等。另外，人们追求对自身极限的突破，也是一种美的表现。例如田径、游泳、举重等项目，都是人们对自身潜力的发掘，同样会带给人精神上的震撼。

3、人们对体育美的认识水平

各种体育项目各有特色，然而在国内的体育市场上，观众最喜爱的主要集中在足球、篮球、排球、乒乓球等球类项目和体操、跳水、射击等我国优势项目上，而很多项目即使是国家级的比赛，观众也是非常的少，这其中就包括田径，甚至是我国的优势项目举重和我国的传统项目武术（套路），也是观众寥寥。就更不用说一些我国本就处于弱势的项目了。

对于球类项目来说，其对抗性是吸引观众的重点，两支队伍的斗智斗勇使不懂体育的观众也能够看得如痴如醉，而我国的优势项目则是显现了中国人的实力，每一次看见五星红旗的高高飘扬，都能够激起人们的自豪感，这也是这些项目能够拥有大批观众的原因。田径在中国虽也有相当多的人喜欢，但是比起西方国家来说，就显得相当的少了。首先，田径是西方文化的产物，提倡对人的身体



极限的超越，以及向人们展示形体的美，这和中国文化是有一定的冲突的；其次，国人对田径运动的认识仅限于快、高、远，没有认识到这项运动的本质。对于武术来说，虽然在文化传承上不存在问题，但是由于武术是通过人的肢体动作来表现人的内在的精神，而大多数人只停留在对于肢体等外在因素的观赏，忽视了武术真正表现的内容，也就体会不出其中的美感了。

目前我国的体育观众对体育美的理解尚处于较低的水平，没有能够认识到体育美的本质，过多地受到表象的影响。这和我们在学校教育阶段忽视对体育美的发掘有直接关系。不懂得审美，也就无法体会美的感受。

二、学校体育教育在培养学生的审美观上存在误区

自从我国提出德、智、体、美的发展目标后，对于学生的美育就提上了日程。这其中人们多是重视对于艺术美的审美要求，而当美学到了体育教学中时，则变成了德育的附庸，人们只重视形态美和心灵美，而对于什么是体育中的美，怎么样展示体育美则很少有人涉及。这也形成了大多数的学生钟情于对抗性的体育项目，而很多展示人的身体美和表现体育本质的项目受到冷落。通过以上的论述我们可以看到，我们现阶段缺乏发现体育美的方法，人们大多是通过兴趣、爱好等来看待体育运动，而没有深刻地认识到体育运动中所蕴含的精神实质，这其中也包括了许多的体育工作者。

1、美育与德育的混淆

我在查找文献的过程中发现，许多体育工作者的关于体育教学与美育的论文中，更多的是强调培养学生的意志力、集体主义精神、价值观等，我们在实际的教学多数也是这样进行的。笔者认为，虽然这些内容和美学有非常紧密的联系，但是更多的是包含在德育的范畴内，不应该在讨论美育的时候过多的讨论。而应该强调学生对于美的认识，以及如何去发现美、评价美。

2、教学手段和内容单一，无法让学生更好的体会体育美的本质

目前的学校体育教学中，多是以技术练习间隙的语言提示或者要求来进行美的教育，即使是针对学生德育的培养，也多是在练习中强调精神、意志等内容，教学手段单一，内容也十分枯燥无味。例如在短距离跑的训练中，多是以竞赛性的手段，强调学生荣誉感等内容，忽视了短跑对人体机能的作用，以及短跑表现出的人们对自身潜力的发掘、对极限的冲击等内容，教学中更缺乏多媒体技术、幻灯、投影等现代化的教学手段。如能利用投影技术，将世界顶级赛事的录像给学生播放，通过讲解短跑的发展和对人潜力的发掘等内容，并和实际的教学结合起来，将受到更好的教学效果。

3、教师对体育美的认识不足

学生认识的不足，归根结底是教师在教学中出现偏差所致。目前相当一部分体育教师在教学中，只重视教学手段和方法的运用，而对这些方法能否对学生审美教育起到作用缺乏考虑，造成在教学中只重视学生的运动量、强度等，忽视了学生对体育的感受。学生在得不到正确引导的情况下，常常会产生错误的体验。例如在耐力训练中，教师过多地强调练习的短期目标，使学生只考虑能否在考试中获得分数，忽视了耐力对自身今后发展的重要影响，学生也无法养成终身体育的习惯。

三、加强学校体育教学对学生体育审美观的培养

1、加强教师的美学修养

要提高学生对体育美的认识，首先要提高教师对于体育美的认识。只有教师提高了审美能力，才能够在教学中运用美学原理来教导学生，提高学生的审美情趣。在教育部颁布的《全国普通高等学校体育教育本科专业课程方案》中要求体育教育本科生“具有感受美、借鉴美、表现美和创造美的情感与能力”。许多高校也确实开展了《体育美学》课程，同时在技术课



教学中着重强调美的重要性。但是，由于解放后我们一直在体育教育中模仿苏联模式，所培养出来的体育教育师资力量也是以技术教学为主，而对于如何在教学中体现体育的美，则没有行之有效的方法，所以对于加强教师美学修养的问题，任重而道远。因此，教育行政部门和学校应采取措施，除了加强美育外，还应定期对体育教师开美学讲座或短期培训，提高美学素养和“教会审美”的能力。

2、重视技术教学

黑格尔在《美学》中说：“美只能从形象中见出”。体育正是用形象说话的，如快速奔跑的大步流星，飞越横杆的身轻似燕，排球运动的空中飞行，篮球运动的跃起扣篮，足球运动的鱼跃冲顶、飞身扑救、倒挂金钩等等优美的形象，都给人以美的享受，赞叹之余，激发起对美的向往和追求，进而投身到美的运动中去，推动体育活动。由上所述，在培养学生审美能力时，不但不能丢弃技术教学，而且更给教师提出了更高的要求。教师要由原来单纯的灌输式教学，转变为启发式的教学，这就要求教师要深刻理解体育技术动作的内在本质。因此，在体育教学中进行审美教育，是教师通过体育实践，诱导学生参与体育活动，使学生通过身体体会得到和掌握知识和技能，逐步树立正确的审美观，完善审美心理结构，提高审美能力。

3、丰富体育教学的手段和体育美的内容

在实际的教学中，多利用现代化的教学手段，使学生清晰地感受到体育美的外在表现形式，再通过自己的亲身练习，获得感受，体会体育美的内涵。在教学中，也要强调体育美的表现形式的多样化，摒弃单纯从精神、意志等方面来解释体育美，而要让使学生感受到人的形体变化、潜力挖掘、极限突破所表现出的美感，加深对各项体育活动的认识。

4、建立良好的环境，让更多的人认识到体育美的实质

要想真正的提高学生对于体育美的认识，还要为其创造一个良好的大环境。这就要求我们转变教育观念，明确体育和美育在素质教育中的地位和作用。素质教育是以提高全民族素质为出发点的教育，它是人的发展和社会进步的实际需要，是培养新世纪人才的战略举措，着眼于受教育者群体和社会的长远发展，促进全体学生全面发展。现在的中学生，正是未来的劳动者和知识分子，他们的素质如何将关系到国家的前途和命运。

综上所述，我们目前的学校体育教学中，忽视了美育的重要性，没有将美育与培养学生终身体育的习惯结合起来，而是同德育相混淆，认为美育就是德育，这无疑是十分错误的观点。学校体育教学中，美育应该是让学生认识到体育的精神实质，明白体育运动那里美、为什么美，这样才能够激发学生学习的动力，更好的培养他们的兴趣，使他们不光看到体育的竞争性，也要看到体育表现出来的对人自身的超越，以及对内在精神实质的体现。这样，才能真正的让学生明白人为什么要运动。

【参考文献】

- [1]陈祖祺，试谈学校体育与美育的结合[J]，贵州教育学院学报（自然科学版），1994，3
- [2]张东滨，试论体育美学[J]，哈尔滨师范大学自然科学学报，1995，1
- [3]黑格尔，朱光潜译，美学（第一卷）[M]，北京：商务印书馆，1997：135-149
- [4]张美江，在学校体育教学中培养学生的审美能力[J]，北京体育师范学校学报，2000，12（4）
- [5] 教育部关于印发《全国普通高等学校体育教育本科专业课程方案》的通知 2003

