

理工院校公共艺术选修课教学管理思考

作者：南阳理工学院音乐系 林芳芳

【摘要】公共艺术选修课是实施素质教育的有效途径之一，是理工院校专业学习的有益补充。目前，理工院校公共艺术选修课的机构设置、师资力量，特别是教学管理上存在着一些不足，必须要进一步探索新的管理思路与途径，从而提高公共艺术选修课质量，更好地推行素质教育的开展。

【关键词】理工院校；艺术教育；公选课；教学管理

2006年，教育部颁发的《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》明确规定学生修完规定的艺术限定性选修课方可毕业，并要求普通高校应将公共艺术课程纳入各专业本科的教学计划之中。各个高校都据此加强了对公共艺术教育的建设力度，但是由于理工院校的特点，大部分高校在此之前并没有大面积开设公共艺术选修课的工作管理经验，加之选课人数越来越多，教学资源有限等问题，运行中逐渐暴露出一些不足。

一、公共艺术选修课的现状及存在的不足

1、公共艺术教育机构不健全，师资力量缺乏

(1)公共艺术教育机构不健全。根据笔者对河南省部分高校的随机问卷调查发现，部分高校虽设有机构，名下也有很多教师，但只有1-2位是专职教师，有的还不是艺术专业出身。其他的大都是来自美术系和音乐系的兼职教师，还有少量是来自社会的外聘教师。有些院校的公共艺术教育机构还只是临时挂靠在校团委等与艺术教育关系不大的行政机构之下。

(2)师资普遍存在不足。公共艺术教育专业教师不足的原因之一是由于自身专业特点，理工院校还没有把公共艺术教育放到足够重视的程度。原因之二是由于高校持续扩招，各个高校尤其是理工院校的专业艺术教师队伍本身就比较吃紧，绝大多数管理者普遍认为在专业艺术课都无法完全保证的情况下，还谈不上公共艺术选修课的教学。原因之三是现在社会上艺术培训班盛行，一些教师在校外办班收入明显高于上选修课的收入，任课教师尤其是兼职教师为了不影响校外培训班的教学时间，对开设公选课因此缺乏积极性、主动性，甚至逃避承担授课任务。

2、教学管理缺乏系统性和程序化

由于艺术教育的巨大差异性，尤其是美术、音乐专业特点明显，即使是音乐教学，各个科目之间也有所不同，因此，教学环节的设计情况存在很大区别，每位教师开课前的工作准备也不一样。这都难以保证教学管理的程序化进行。任课教师对选修课学生的要求、管理，也不象专业课那么严格。因此目前对公共艺术选修课的教学管理还缺乏较为系统的程序来保证其教学质量。

3、部分学生选课是为了凑学分



为了体现学校的办学特色和实施素质教育,各个高校在选修课的管理上,普遍实行学分制,并要求每个学生必须选修一定量的公选课。而在实际教学中,有相当一部分学生选课只是为了获得学分,并非是由于自己的兴趣爱好。笔者长期以来开设有《古典音乐欣赏》选修课,在课堂中发现,很多同学从来没有听过古典音乐,问其原因是喜欢听,只喜欢流行歌手。问他们为什么要选报这门课,有的回答是同学帮忙报的,有的说别的都报满了,有的说听名字感觉不错。由于学习目的不端正,因而对选修课的学习也不重视,流于应付。

二、理工科院校公共艺术选修课程的设置和管理原则

1、明确公共艺术选修课在学校的定位

目前,各理工科高校都有自己鲜明独特的人才培养方案和培养目标,而明确公共艺术选修课的定位,对于人才培养目标能否实现具有重要意义。从高校开设公共艺术选修课的初衷来看,高校为提升大学生的素质,提出跨学科、专业选修,以艺术之长来补充理工科之短,克服了理工科院校培养人才过分专业化、知识面过窄、适应能力差等弊端。

2、教学目标和教学内容

理工科院校的在校大学生本专业课较重,作为非艺术专业的大学生学习艺术大都是作为提高艺术审美鉴赏能力,提高人文修养和对文化的思考来接受艺术。以音乐鉴赏课程为例,大学生通过学习音乐的内部结构与内容,理解音乐作品的内涵,提高审美意识与精神境界,从而在其严谨、严肃的学习生活中,营造活泼、活跃的艺术氛围,开阔思路,提高创造力。因此,我们首先要注意的是我们的教学对象是思维严谨、平时接触艺术作品较少的理科生,在教学内容的选择上,要注重由浅入深,循序渐进,做好欣赏和实践的结合。在教学内容的设计上,鼓励“接触性”教学,例如让学生接触各类乐器,试吹试奏,从而提高他们的学习兴趣。另外,从文化意义上讲,还应使学生了解艺术对社会发展和个人成长所起的积极意义,艺术教育专业教育有哪些交叉和互补,艺术作为人类的优秀文化遗产,在思想上、精神上给我们留下了哪些宝贵的东西等。

三、加强公共艺术教育选修课管理的几点措施

1、充分挖掘教学资源,提高数量优化结构

理工科院校公共艺术选修课程开设的增长速度和师资队伍的建设步伐,远远低于学校的招生规模的持续扩大;由于现代网络的发展,学生们获得信息的渠道越来越多,对公共艺术选修课设置的要求随着视野的开阔不断提高,因此,公共艺术选修课只有不断增加数量优化结构,才能满足学生发展的需要。首先,在学校内外公开高薪征聘公共艺术选修课教师,尤其是用优惠的政策鼓励学科带头人、骨干教师、高职称、高学历教师开设公共选修课。同时也可以鼓励优秀教师和社会优秀人士开设专题讲座性的选修课,让更多学生扩大视野,得到启发。另外,也可购买全国优秀教学课件或名师讲座、授课光盘,引进优质课程,改造和淘汰陈旧落后的课程,做到个人、学校、社会三方面的结合。

2、大力开展教学督导和教学质量评价,提高教学质量

首先,公共艺术选修课也要像必修课一样,进行教学督导和教学质量评价、听课、检查授课计划、教案、批改作业、试卷,开展学生评教活动,采取开课系自查与学校检查通报相结合,让教师严格按照教学大纲要求完成教学任务,进一步完善校系两级教学质量监控制度。第二,引入优胜劣汰的机制,并据此建立一套开放性的课程管理体制。一门课程能否开设,不是由一个什么既定的计划说了算,而是由审定课程的专家和选择课程的学生来决定。同样,一门已经开设的课程能否继续开出,也是如此。专家衡量的主要是学科水平标准,学生选择的依据主要是适应性和现实需求。这两方面是一门课程能否开出的决定性因素,二者不可或缺。第三,学校组织专家加强对公共艺术选修课授课情况进行检查、督导,随时监督公共艺术选修课的授课质量。

3、运用现代化教学手段,改革教学方法



公共选修课的学时一般在 24 学时左右，教学内容多，教师应尽可能运用多媒体等现代化教学手段，特别是深受青少年喜爱的网络，加强教学的直观性。以网络教学为例，只要建立起一套基于校园网的公共艺术选修课网络教学平台，并以此为载体，知识除了文字这种表现形式以外，还将以声音、图片、视频、音频、动画等多种形式出现，学生可以利用多媒体课件进行自学，并通过 QQ、MSN、Blog 或 E-mail 进行师生间的讨论和交流互动，课程答疑等。这样会大大激发学生的兴趣，调动他们的积极性，使教学内容变得容易理解和接受，从而使公共艺术教育的目标得到完整的实现。

【参考文献】

- [靳义亭]. 对高校公共选修课教学管理的思考[J].河南工业大学学报(社会科学版),2008,(1).
- [2]苗贵松 孙钦荣. 高校艺术类选修课程体系建设与管理规范[J]. 贵州大学（艺术版）,2005,(4).
- [3]张志霞 段燕华 邵必林.网络环境下构建选修课教学新模式研究[J]. 西安建筑科技大学学报(社会科学版),2006,(4).

【作者简介】

林芳芳（1978-），女，洛阳人，助教，河南南阳理工学院音乐系教师。本科 研究方向 器乐理论和视唱练耳

