

从《最后的莫希干人》看库柏的女性观

作者：绵阳师范学院外国语学院 殷彩

【摘要】本文以库柏的代表作《最后的莫希干人》为范本，通过对比分析科拉和艾丽斯这两个女性形象，剖析出库柏男权本位的女性观。

【关键词】 库柏； 作品； 女性观

詹姆斯·费尼莫尔·库柏（1789-1851）是美国民族文学的先驱者和奠基人，首开了革命历史小说、边疆小说和航海小说的创作先河。同时，他也是最早赢得国际声誉的美国作家之一，素有“美国的司各特”、“世界伟大传奇小说家之一”的美称。在库柏的全部作品中，《最后的莫希干人》是最脍炙人口的一部。小说以十八世纪五十年代的英法殖民主义混战为背景，描写了英军司令孟罗上校的两个女儿前往威廉·亨利堡探望父亲途中被劫持的经历。在原始森林中追踪、伏击、战斗的一幕幕惊心动魄的场面中，库柏生动地刻画了科拉和艾丽斯这两个女性形象。

科拉和艾丽斯是俩姐妹，但二者之间却存在强烈的反差和对比。首先让我们来看看姐妹俩外貌和种族上的差异吧。在第一章中，库柏赞美了艾丽斯那“光艳夺目的面容，淡淡的金黄头发，和一对湛蓝的眼睛”并指出她看上去非常年轻。与之形成对比的是，科拉“因年龄大了四五岁而比较持重”，她先是“隐藏起自己的娇媚”，后来才掀开面纱得以让人看到她的真面貌，一对“乌溜溜的眼睛”，头发也是“乌油油的”，皮肤“并非棕色，而是显得充满血色，好像是根根血管都充盈得快要爆裂似的”。在这儿读者会诧异，有着相同血缘的姐妹俩肤色怎么会是一个浅一个深呢？后来姐妹俩的父亲孟罗上校揭开了事实的真相。原来孟罗上校有过两次婚姻，他的第一个妻子即科拉的母亲有着黑人血统，因此科拉也延续了这种血统，是个混血儿。科拉母亲去世后，孟罗上校娶了第二个妻子即艾丽斯的母亲，一个纯白种人，因此艾丽斯的血统也是纯正的。由此可见，科拉和艾丽斯实际上是同父异母的姐妹，她俩种族背景的不同造成了外貌上的差异。

接着让我们重点来看看姐妹俩性格上的差异吧。科拉是小说中具备很多优良品质的妇女英雄形象，她聪明机智、坚强勇敢、沉着冷静……。科拉的父亲孟罗上校也赞扬自己的女儿“言行谨慎”，“头脑清醒”，“品格高尚”。在格伦瀑布被困时，侦查员和他的印第安同伴打算和敌人决一死战，但科拉却认为没必要作无谓的牺牲，建议他们从河里逃出去搬救兵，连老练的侦查员都称赞她有和老年人一样的聪明才智。最为重要地，科拉是小说白人人物中唯一没有种族偏见的。

与科拉相比，艾丽斯看上去娇气柔弱，带点孩子气，常常因为恐惧、焦虑而昏厥。她不能照顾自己，始终需要人保护。在格伦瀑布被困时，她“像个无助的孩子”对邓肯“充满信赖地紧紧拉住他的胳膊”，之后“几乎失去知觉”的她被科拉带着走向山洞的最深处；进洞后“含着眼泪”的她止不住在坚强姐姐的怀里“发抖”。在听了麦格瓦愿意保全他们性命的条件后，艾丽斯“那纤弱、敏感的身躯都萎缩了。她的胳膊无力地搭拉下来，手指微微痉挛着；当从威廉·亨利堡



撤退的时候，艾丽斯又“失去知觉，昏倒在地”，这使得麦格瓦绑架了她并导致了科拉最后的厄运。当邓肯找到被囚禁的艾丽斯时，她“颤抖得几乎站立不住”；当邓肯只是轻描淡写地谈到她父亲的忧虑痛苦时，她还是“泪如雨下，那泪水多得仿佛她过去从未哭过似的”；接着由于吓昏了没法自己走，她被邓肯抱着走出了被幽禁的山洞。

从上述对比可以看出，在外貌上，科拉绝对不比艾丽斯丑，库柏自己也评价科拉的脸“既不粗俗，也不平常，而是端庄尊贵，秀丽绝伦”，俩姐妹“模样儿同样匀称秀美”；在性格上，科拉远胜于艾丽斯，她有很多优良品质，而艾丽斯却有很多缺点。但是在故事中，典型的白人男性代表邓肯爱上的恰恰却是艾丽斯。因为邓肯对科拉是钦佩，对艾丽斯却是温柔。钦佩表明了邓肯对科拉的高度赞赏，同时也暗示了科拉在很多方面强过邓肯，因此不需要邓肯的帮助也可以自立；温柔表明了邓肯对艾丽斯产生的关怀和牵挂，是对她需要帮助的一种回应。这儿需要指出的是，和钦佩不同，温柔涉及到某种程度上的占有。白人男子和女子不对等的恋爱关系要求男人对女人表露出的依赖和柔弱作出保护性的温柔回应。艾丽斯明显符合了可爱女人在此处的隐含定义。她美丽、娇媚、天真，并且很柔弱，所以白人男子邓肯爱上了她而非坚强独立的科拉。

最后让我们来看看故事的结局吧，艾丽斯幸存下来了，我们可以想象她会和爱人邓肯结婚生子，过着幸福快乐的生活；而科拉，一位高尚的少女，一个坚韧的模范，却永远安息了，爱他的印第安小伙子恩卡斯也牺牲了，他们注定了不能结婚生子。因此，看起来好像是艾丽斯的极端脆弱娇气以及不断地需要被照顾和保护最终保全了她，而科拉的坚强、勇敢、毅力和慎重却导致了相反的结果。库柏为什么要安排这样的结局呢？在把科拉和艾丽斯作对比的过程中，库柏实际上提出了这样一个问题：白人文明是如何看待妇女身上的智慧、勇气、毅力、冷静、雄辩等优良品质的呢？通过将这些优良品质放在科拉身上，并安排她最后被敌人杀害的结局，库柏给出的答案是：在妇女身上，所有这些优良品质毫无意义。在库柏看来，尽管科拉的坚定、勇敢和毅力使她有别于她那脆弱的妹妹，但在整本小说的大语境内却最终毫无意义。作为麦格瓦的俘虏，科拉和艾丽斯一样都是附属物。在战场上，科拉和艾丽斯之间的任何不同都不会使科拉成为一个能打杀的人，因为她不是男人，只能是个女人，两姐妹同样地“毫无抵抗能力”。当麦格瓦考虑用科拉交换侦察员时，这位侦察员却谨慎地做了后退说“拿一个壮年有为的战士，哪怕换一个边境最好的姑娘，也是不对等的”。

综上所述，在《最后的莫希干人》中，一个白人男子不需要一个和他并肩作战并鼓励他的女人，更不用说一个斡旋在他和印第安敌人之间的女人了；他需要的是一个为之而战斗的女人。在小说中，虽然库柏很关注女性人物在社会中的地位，对处于男权文化统治下的女性价值也作了一定的思考，但他始终没有冲破自己男权本位的文化定势，表露出了自己男权本位的价值观，认为在白人的世界里，一个女人的软弱就是她的优点，因为它激励男人为她而战斗；男人天生就应该是保护者，女人应该放弃独立自我的危险梦想，作为男人的保护物和附属物而存在，并且只有这样存在才有价值。

[参考文献]

- [1] 常耀信. 美国文学史[M]. 天津: 南开大学出版社, 1998.
- [2] 库柏著. 宋兆霖译. 最后的莫希干人[M]. 南京: 译林出版社, 2001.
- [3] Baym, Nina. "The Women of Cooper's Leatherstocking Tales." *American Quarterly*, 23. (1971), pp. 696-709.

