

# “垮掉的一代”及其文学中的东方禅味

张建萍, 迟 欣

(中国民用航空大学外语学院, 天津 300300)

**摘要:** 美国“垮掉的一代”运动视禅宗思想为前进的灯火和精神的支柱。该运动的主要代表人物杰克·凯鲁亚克和艾伦·金斯伯格由最初追求外在的“跨掉”到后来转变为寻求内在的精神上的指引, 这一转变渗透着东方禅宗思想对他们的影响。同时, 受到东方禅宗思想影响的“垮掉的一代”文学因提倡精神的自由表达而特点鲜明, 独树一帜。

**关键词:** 垮掉的一代; 东方; 禅宗; 精神自由

**中图分类号:** I206.6    **文献标志码:** A    **文章编号:** 1674-3555(2009)03-0044-05

**DOI:** 10.3875/j.issn.1674-3555.2009.03.009    本文的 PDF 文件可以从 [xuebao.wzu.edu.cn](http://xuebao.wzu.edu.cn) 获得

“垮掉的一代”(Beat Generation)兴起于二战后 50 年代的美国。它并非一个纪律严密的组织, 而是一个拥有共同思想倾向和行为方式的年轻人群体。这群年轻人对美国社会及其现代文明感到绝望, 于是通过反抗社会公认的价值观念来实现自我并寻求一种全新的体验。该运动的主要代表人物有艾伦·金斯伯格、杰克·凯鲁亚克和威廉·巴勒斯等。

关于“垮掉的一代”出现的历史原因, 有学者认为, 面对着二战后物质的极度膨胀, 美国人民感到迷茫, 失去行动的方向和信心。在这种文化背景下, “垮掉的一代”提倡和推崇精神的力量, 但却无力改变这个社会物质化的大浪潮, 最终采取厌倦和逃避态度, 沉湎于吸毒等感官欲望的满足来把握自我<sup>[1]</sup>。有学者则从“垮掉的一代”精神和思想渊源的角度对其进行研究, 将“垮掉的一代”追溯至以重视精神层面的追求为特征的超验主义, 以及追求张扬自我的浪漫主义和倡导人要选择并表现自己的存在主义<sup>[2]</sup>。诚然, 这些都对“垮掉的一代”的形成产生了很大的影响。

同时, 对“垮掉的一代”的思想产生较大影响的因素还来自于东方的宗教思想。“垮掉的一代”的领军人物杰克·凯鲁亚克曾说过, “垮掉的一代在本质上是宗教的一代”<sup>[3]</sup>。在他看来, “垮掉的一代”的真正意义并不是生活上的放纵, 而是精神上的探索。凯鲁亚克的这句话可以说是对“垮掉的一代”本质的精辟总结。凯鲁亚克所指的宗教即以中国为主的东方禅宗思想。

东方禅宗思想博大精深, 充满智慧, 影响并且改变了古今中外无数先哲的思想。“垮掉的一代”也不例外, 该运动的领军人物由早期的放荡轻狂到后期的沉默内敛皆因接受了禅宗思想的影响。禅宗思想的影响还进一步体现在他们的文学作品中。

## 一、禅宗思想影响下的“垮掉的一代”作家

在几乎所有的社会重大转型期, 人们大多会把目光投向异域文化, 从中获取营养并接受启发,

收稿日期: 2008-04-29

基金项目: 天津市高等学校人文社会科学研究项目(20062213)

作者简介: 张建萍(1978-), 女, 山西临汾人, 讲师, 硕士, 研究方向: 翻译理论与实践, 英美文学

“垮掉的一代”运动也不例外。在东方的禅宗思想涌入美国之前，“垮掉的一代”只是在行为上反叛，但因为缺乏精神理论指导，很多人都陷入了困惑、矛盾与痛苦的境地。到了50年代初期，东方的禅宗文化在美国青年中兴起，为垮掉派运动注入了活力并为其探索开辟了方向。

禅宗为佛教的宗派之一。禅本意为静中思虑，因此又被称作禅定，其宗旨是明心见性。禅宗在中国流传时间较长，至今仍延绵不绝。禅宗思想对外传播亦甚广。8世纪，新罗僧信行将北宗禅传至朝鲜。12世纪末，日僧荣西入宋，将此宗传入日本。

禅宗在20世纪以后才为美国社会所关注。50年代至60年代，它开始在欧美风靡起来，出现了一股“禅宗热”。禅宗渗透到美国社会各个领域，美国学者亚米斯的《禅与美国思想》、卡普洛的《禅门三柱》和弗洛姆的《心理分析与佛教禅宗》等作品都是这些方面的反映。对垮掉派运动而言，所受禅宗思想的影响主要来自庞德的《华夏集》。

庞德的《华夏集》出版后，不断地再版。其中，中国诗人寒山、王维等人的诗歌歌颂自然，充满了禅机佛理，受到了垮掉派的推崇。如王维的许多山水诗，诗与禅高度融合，尤其是王维晚年归隐辋川所作的山水诗集《辋川集》更是字字入禅。在垮掉派看来，这些充满宗教禅意的东方读本就是他们一直寻找却在本国的文学中求而不得的对物质化和机械化的资本主义的控诉和否定，也是他们精神追求的所在。垮掉派运动的代表人物杰克·凯鲁亚克和艾伦·金斯伯格均受到了禅宗思想的影响。

杰克·凯鲁亚克是垮掉派运动中研究东方禅宗思想最深入的人。通过庞德等人的译著他接触了东方的宗教思想之后，便停止了一切活动，包括写作、社交和工作，花费大量的时间阅读《道德经》、佛经和《易经》。他的小说《在路上》被看作是“垮掉的一代”的“圣经”，因为它不仅是在所有垮掉派作品中最全面地表现“垮掉的一代”的生活状态，而且还揭示了这一群人的本质。1955-1957年是凯鲁亚克创作最旺盛的两年，写出了7部书，其中5部与佛教有关：《佛陀传》、《墨西哥城市布鲁斯》、《金色永恒之书》、《孤独天使》和《达摩流浪汉》。尤其是1958年创作的《达摩流浪汉》，凯鲁亚克在该书的题献里明确写道：谨以此书献给寒山子。寒山子和拾得是中国唐代著名的两位诗僧，他们被垮掉派视为孤独、纯粹、忠于自己生活的精神偶像。

艾伦·金斯伯格也深深受到来自东方的异域禅宗思想的影响。一方面他认为当时的美国社会丑恶而疯狂，另一方面他将希望转向了东方，试图在东方的印度教、印度佛教、犹太教、藏传佛教、禅宗、道教和儒教中寻找安身立命之所，寻找肉体解放和灵魂突围的可能性，最后他选择了禅宗思想。1984年10月，金斯伯格曾来到中国，写下《北京即兴》一诗。在诗中他不仅表达了对庄子、孔子等中国先哲的尊重和崇拜，还表达了对禅宗思想的认同，而禅宗思想认为一切差别都是虚假的观念则激发了金斯伯格在诗歌创作中努力重建人与人、人与自然之间的亲和性。值得一提的是金斯伯格还专门写了一首名叫《释迦牟尼从山上下来》的诗来表达他关于“垮掉的一代”的精神实质和佛教精神一致的看法。

杰克·凯鲁亚克和艾伦·金斯伯格人生经历丰富，不如意居多，这些不如意的人生经历如同垮掉派运动的土壤，他们将所有的物质和精神上的苦难归罪于过分强调物质化的美国社会，并且引发了最终的爆发，采用不同的方式进行抗争，大胆揭露美国社会的黑暗面，以期在现实中探索出一条渴望实现自我价值和灵魂自由的道路，但垮掉派追求精神的彻底裸露在美国当时的时代背景中是完全无法实现的。在二战后的美国，因受到“麦卡锡主义”的影响，物质成为唯一的追求，所有的民主、传统的道德和价值观念等都无从谈起，更不用说实现人性彻底的自由。垮掉派的追随者在现实世界中无法实现自我，便选择另外一种生活方式，穿着怪异，鄙视一切，否定一切，厌恶固定的工作和家庭生活，提倡回归原始的生活状态，“许多寻求发泄与慰藉的青年男女

们在旧金山破旧的废弃房舍中聚居在一起,甘愿放弃富裕的物质享受,背离传统的道德价值规范,不惜以自虐、自毁等疯狂的方式表示对美国正统社会的反抗”<sup>[4]</sup>。但这只是垮掉派运动的表面,他们的渴望与追求渗透着东方禅宗的本质,颇有几分世人笑我太疯癫,我笑世人看不穿的况味。尤其是二者相互碰撞之后,东方的禅宗思想对于垮掉派运动的追随者来说如同找到的精神甘雨。

垮掉派两位领军人物接触到东方禅宗思想后,他们的创作、思想和精神有了很大的改变。就凯鲁亚克而言,初期的他几乎是《在路上》一书中迪安的现实翻版,空虚而又疯狂。后期他的形象接近于《达摩流浪汉》中的主人公加夫·莱德,平和、充实、深沉且内敛。凯鲁亚克接受了东方宗教思想后,他作为一个狂热的嬉皮士终于在禅宗思想中冷静下来了。而艾伦·金斯伯格的改变同凯鲁亚克惊人的相似。50年代初期,他对现实社会充满了仇恨、愤怒和不满,但到了60年代,他却变成了一个善于忍耐、富有魅力和愿意妥协的人。可以说,杰克·凯鲁亚克和艾伦·金斯伯格在接受了东方禅宗思想后,更加致力于内在的精神探索。

此二人的转变与东方禅宗的思想不谋而合。东方的禅宗思想是一种生活的智慧和艺术,通过悟禅,可擦亮内心,透视生命的意义,领悟生活的真谛。

其一,禅宗思想讲究达观立世,表现为平常心,随缘,学会放弃,无论在得意或者失意时都要泰然。有些人在遭遇失败时,选择用酒精、毒品麻醉自己,当酒醒药退之后,问题还是依然存在。这也是现实生活中“垮掉的一代”的生存写照,他们无法认同物质化的美国社会,选择自残、颓废等消极的生存方式进行反抗。可当采用所有的反抗行为之后,他们发现社会还是以前的社会,社会中的价值观也并没有因为他们的独行特立的反抗而有所改变,而他们最终改变和毁掉的只有他们自己的人生,在垮掉中更加痛苦和迷茫。当“垮掉的一代”通过禅宗思想认识到这一点之后,他们开始回归精神的淡然,提倡人生随缘,“枯萎的随它枯萎,繁荣的任它繁荣”<sup>[5]194</sup>。一切顺其自然,“满目青山白云起”<sup>[6]</sup>,而不再执著于年少时的轻狂和反叛。艾伦·金斯伯格和杰克·凯鲁亚克的精神的转变便是受其影响。他们晚年生活的平和、充实、深沉和内敛正是禅宗思想推崇的境界。

达观立世的另一种表现是淡泊名利。正所谓“名利犹如三更梦,富贵还如九月霜”<sup>[5]197</sup>,抛却富贵,淡泊名利乃是禅宗思想的另一境界。“垮掉的一代”之所以跟东方的禅宗思想心有灵犀,惺惺相惜,此为其中原因之一。“垮掉的一代”认为二战后美国社会进入一个物质无比繁荣,异常讲究消费的时代。然而可悲的是,这一时代的人们依然感觉不到幸福。因为社会中的物质至上的价值观需要他们去追逐更多的名利。于是,大多数正常的年青人只能接受通行的社会价值和行为标准,在工商业的环境中为自己谋求一个稳定的位置,获得一份安逸的生活,心安理得地享受消费社会带给他们的种种物质好处。他们不是追求理想,而是追求一种名利生活。这些年青人在“垮掉的一代”看来,只是知道成天神色匆匆地在各处奔忙,内心却不知何去何从,人们所谓的正常生活是以牺牲自我和个性为代价的。对于那些没有勇气,无力保持自己的个性不敢用自己的声音说话的懦夫,“垮掉的一代”嗤之以鼻。可以说,“垮掉的一代”肯定精神,看淡名利,这一点与禅宗思想不谋而合,虽然他们完全地否定物质价值的观念有所偏激。

其二,禅宗思想讲究养心怡性,主要表现为推崇内修,即内心不乱才能禅定。禅定者,能够超然物外,保持一颗安定的心,才能找到真正的自我。一个内心不乱的禅定者如同瓷器一般,上釉之前就把图案画好;再进行任何煅烧也不会有任何改变,即使沾染了异物,也很容易擦去。只有做到内心不乱,学会排除诱惑,才可独具慧眼,看到永恒和生命的无尽快乐,最终自我解脱。在“垮掉的一代”运动早期,他们认为推崇精神的价值便是完全地否定外在物质的价值,所有精神追求如果夹杂了物质价值便是他们所厌恶的行为,因此他们呼喊精神至上,自由万岁,岂不知

在熙熙攘攘的人群中也会有精神高尚的人，追求精神没有必要完全地否定物质，远离世俗，真正的精神自由存在于内心，只要内心做到了禅宗思想中所称作的禅定境界，便可自我解脱，正所谓“小隐隐于林，大隐隐于市”。因此，在禅宗思想的影响下，“垮掉的一代”开始意识到行为的偏激，所以艾伦·金斯伯格和杰克·凯鲁亚克也才有晚期的改变。

## 二、禅宗思想对“垮掉的一代”创作的影响

禅宗思想影响了“垮掉的一代”的思想，这只是禅宗思想对该运动一方面的影响，另一方面，它还影响了“垮掉的一代”的文学创作。

“垮掉的一代”代表人物虽然长期混迹于社会底层，形成了其独特的处世哲学，但这并不妨碍“垮掉”文学的蓬勃发展。艾伦·金斯伯格的代表作《嚎叫》被誉为50年代的《荒原》；杰克·凯鲁亚克的作品有《地下人》、《孤独天使》，他的经典代表作《在路上》与《嚎叫》被认为是“垮掉的一代”的“圣经”；威廉·巴勒斯的代表作《裸露的午餐》；此外还有在文学上颇有成就的格雷戈里、柯尔索、约翰·克莱伦·霍尔姆斯、塞缪尔·克雷姆和加里·斯奈德等人。

受到东方禅宗思想的影响，在文学领域内，他们也追求文学从形式到内容上的自由。首先，在形式上，“垮掉的一代”文学矛头直指重形式轻内容、远离现实的学院派传统。他们抛弃文学中写作的清规戒律，师从被新批评派贬低的追求自由的浪漫主义诗人。其次，在内容上他们认为写作的目的在于解放被压抑的想象力，自由地表达自己的情感、个性和需求。“垮掉的一代”生活上的放荡和文学上的反叛是他们的探索历程不可分割的两个方面。

“垮掉的一代”文学创作的核心主要有二：其一是凯鲁亚克提出的“自发性写作”<sup>[3]</sup>的观点；其二是凯鲁亚克受到叶芝在下意识或催眠状态下写作的启发，认为作家必须在没有任何束缚的状态下写作。他把写作看成和参禅一样，试图摆脱一切羁绊，追求绝对自由。他不仅反对各种文学规范和写作要求，甚至反对选材、修改或预先设计意象的意义，因为所有预先设定和事后修改都会限制或歪曲思想和情感的真实和自由表达。他认为作家只应该跟随自由联想，忠实地记录在写作时刻涌现出来的思想、情感、意象和事件。作家甚至不应该有意识地去写什么，而应该在一种半醒状态下下意识地写作，这样才不会受到意识的妨碍。他把自己的写作称作“自发性写作”，这种写作方法影响了许多垮掉派作家。

综上所述，禅宗思想对于“垮掉的一代”文学创作的影响在于作者要忠于自己自由且真实的思想，并且将思想不拘一格地表达出来。这一文学创作的思想主要源于禅宗中摆脱枷锁则可自我解脱的思想。禅宗认为本来没有什么束缚，何必非要求解脱？如果非说有束缚，则很多时候是自己强加给自己的。禅宗中的万法唯心既是此理。根据禅宗的启示，“垮掉的一代”看待文学创作视角更为敏锐。在他们眼里，文学写作原本是人心真实和自由的真情流露，不应受到任何形式上和内容上的束缚，以往所有流派从表面上看似乎是为了更好地规范写作，其本质是将文学写作置于创作者自我的枷锁中，最终无法解脱，当然也就谈不上思想的真实表达。因此，“垮掉的一代”认为文学创作应是从形式到内容上的自由，提倡“自发性写作”和无束缚状态下创作，其目的在于追求禅宗中去粘去缚的境界，最终让文学成为作家精神的真正表达。

## 三、结束语

从表面上看“垮掉的一代”，他们拼命而疯狂地追求感观的宣泄，不停地摧残自己的身体。就内在而言，他们之所以表现出过度反常的行径，是出于一种精神目的。此种精神目的与禅宗的精华思想不谋而合。而禅宗思想对于他们精神上的影响又进一步影响了他们的文学创作。也许“垮

掉的一代”接受禅宗思想后,对自我行动进行反思并在运动方向、方式乃至文学创作中不断改进,他们也没有明确意识到是禅宗思想中具体的哪一部分思想影响了他们,但他们确在接触到禅宗后改变了很多。这也正体现了禅宗思想的博大精深和“随风潜入夜,润物细无声”的魅力所在。

其实,不仅仅是“垮掉的一代”,我们每一个人都需要有禅的智慧和思想,特别是生活在一个紧张忙碌和物欲横流的现代社会,更需要禅心的洗涤。我们不必费心寻找,禅宗就在我们日常生活的行走坐卧之间,所谓千峰寒色,雨滴岩花,皆可让我们妙悟禅机。

#### 参考文献

- [1] 肖明翰. 垮掉的一代的反叛与探索[J]. 外国文学评论, 2000, (2): 25-32.
- [2] 周凌枫. “垮掉的一代”精神探源[J]. 红河学院学报, 2005, (2): 57-60.
- [3] 杰克·凯鲁亚克. 垮掉的一代的哲学精神[C]. 文楚安, 译 // 杰克·凯鲁亚克. 在路上. 桂林: 漓江出版社, 2002: 326-369.
- [4] 贺丽. 关于“垮掉的一代”文学研究的思考[J]. 徐州教育学院学报, 2003, (3): 105-108.
- [5] 黄书军. 禅的智慧[M]. 北京: 中国戏剧出版社, 2007.
- [6] 袁宾. 中国禅宗语录大观[M]. 南昌: 百花洲文艺出版社, 1991: 18.

## Zen Thought in the Beat Generation Movement and Its Literature

ZHANG Jianping, CHI Xin

(School of Foreign Languages, Civil Aviation University of China, Tianjin, China 300300)

**Abstract:** The Beat Generation movement took Zen Thought as the direction and spiritual prop. Jack Kerouac and Allen Ginsberg, as the leading figures of this movement, had been influenced by Zen Thought in the transforming from pursuing of outward activities to pursuing of inner spiritual guidance, which reflected the influence of oriental Zen Thought. Moreover, the pursuing of spiritual freedom in literary creation influenced by Zen Thought made the Beat Generation's literature so different with any other literature.

**Key words:** Beat Generation; Orient; Zen Thought; Spiritual Freedom

(编辑: 杨峰)