

王十朋散文述评

杨 静

(北京师范大学文学院, 北京 100875)

摘 要: 王十朋不仅是南宋著名政治家, 其文学成就亦卓然成家, 是南宋散文的代表作家之一。其散文体式多样, 内容丰赡, 思想深刻, 有一定的社会意义。他的政论文观点鲜明, 说理透彻, 具有很强的现实针对性和批判性; 而序记文笔墨洗练, 蕴藉隽永, 表达了作者真实的心声。两者都取得了相当的创作成就。

关键词: 王十朋; 政论文; 序记文

中图分类号: I207.6 **文献标识码:** A **文章编号:** 1008-309X(2008)03-0001-05

王十朋(1112-1171), 字龟龄, 号梅溪, 温州乐清人, 以名节、政绩闻于世。叶适在《乐清县学三贤祠堂记》中称其“素负大节, 自绍兴庚辰至乾道辛卯, 公名节为世第一, 士无不趋下风者”^[1]。王十朋不仅是南宋著名政治家, 其文学成就亦卓然成家, 是南宋散文的代表作家之一。由《梅溪集》重刊委员会整理、上海古籍出版社出版的《王十朋全集》共收入王十朋文集25卷, 集中表、疏、书、序、记、传等无不具备。其散文体式多样, 内容丰赡, 思想深刻, 有一定的社会意义, 但至今没有引起后人的足够重视。有鉴于此, 本文拟对王十朋散文创作成就作一初步探讨, 并重点分析他的政论文与序记文。

一、政论文

作为南宋重要的思想家、文学家, 王十朋自幼熟读儒家经典, 博究经史, 深受儒家思想的影响。《宋元学案》称:“先生之学, 一出以正, 自孔孟而下, 唯韩文公、欧阳公、司马公是师。”^[2]王十朋一生忠君爱民, 力主抗金, 在朝为官, 敢于直言切谏, 不避权贵, “屹然立朝, 作世郛郭, 正色凛凛, 危言谔谔”^{[3][112]}(汪应辰《宋龙图阁学士王公墓志铭》)。这种济世救国的思想主张, 在其政论文中体现得非常明显。政论文是南宋散文中成就最突出的一部分, 也是参与创作人数最多的一种文体, 这与南宋特殊的社会政治条件有关。但王十朋的政论文数量之多, 实为少见。无论是奏表奏议, 还是疏解正论, 无不观点鲜明, 说理透彻。内容多关乎国计民生, 如时事之得失、民情之休戚、虜仇之不可不复、国耻之不可不雪等, 具有很强的现实针对性和批判性。如为人所称道的《廷试策》:“臣闻有家法, 有天下法。人臣以家法为一法, 人君以家法为天下之法。人君之与人臣, 虽名分不同, 而法有大小之异。至于能世守其法者, 则皆曰权而已。”^{[3][573]}文章首以“法”字开篇, 由“法”而引出“权”字:“臣一介草莽, 与子大夫之列, 仰承圣诏, 其敢不展尽底蕴, 茂明大对, 以为陛下遵祖宗守成法之献耶! 臣之所欲言者无他焉, 亦曰揽权而已。”以

收稿日期: 2007-09-07

作者简介: 杨静(1976-), 女, 山东临沂人, 博士, 研究方向: 唐宋文学

“权”字为对策中心,进一步向高宗提出如何揽权:“臣窃谓陛下欲守祖宗之法,莫若躬揽福威之权。欲揽福威之权,又莫若行陛下平日之所学。”接着又列举三皇五帝、汉宣帝、汉武帝、唐玄宗等致治之君,无不以揽权为先。全文洋洋洒洒,一万余言,但始终围绕“揽权”二字,逐层阐述自己的政见,说理透辟,反复详尽,切于时务,“上(高宗)嘉其经学淹通,议论醇正,遂擢为第一。学者争传诵其策,以拟古晁董”^{[4]378}。

王十朋少年时代即怀有强烈的爱国思想,从政后,多次上疏劝谏君主积极进取,反对妥协投降、与金议和。如《除侍御史上殿劄子》抨击了当时弥漫朝野的求和苟安之风:“奈何在位之臣,不知忠孝大节,不能仰副圣心之万一,复欲蹈昔日奸臣之覆辙,屈己以和仇讎之犬羊,指祖宗中原之境土为虏人之土,谓不当取;指祖宗中原之人民为虏之人民,谓不当纳,又取秦、陇已复之故地,无故而弃之,以资寇讎,以绝生灵归附之望。闻有说进取者,则群嘲而聚笑之,大臣唱和之于上,小臣和之于下,并为一谈,牢不可破,自非陛下刚明果断,不惑群议,则社稷大计,其谁与谋!”^{[3]611}此文议论深刻,言辞犀利。他对坚持抗战的张浚等人则极力推崇:“臣素不知张浚,闻浚天姿忠义,誓不与贼俱生,天下闻浚之名,必以手加额。盖忠义人心所同,臣实敬慕之……及闻王师不利,而幸灾乐祸者横议蜂起,臣与一二谏臣,常奏一胜一负,兵家常势之说,劝陛下以刚大为心,毋以惊忧自沮……”^{[3]633}(《自劄劄子》)热情赞扬张浚的忠贞行为,对那些“异议小人”、“幸灾乐祸”倡为浮议、动摇大计的言行进行了揭露。后又举诸葛亮、范仲淹等名家范例,恳求孝宗不要听信小人之言,应“亦宜从浚之请,薄示惩戒,使浚得以号令将士,以为后图”。文章爱憎分明,褒贬强烈,字里行间洋溢着激越的情感,但又谆谆告诫,诚笃恳挚。在《论用兵事宜劄子》中,进一步激励抗战士气,劝孝宗坚定目标:“臣窃以今日之事,有不可轻改者曰用人,有不可不决策者曰进辟,有不可不深虑者曰荆襄,有不可不急治者曰兵赋。”直接鲜明地提出自己的观点,然后逐项论证,援古证今,反复剖析,指出天下形势不在国家强弱,而取决于“气”,提出养气以御敌的主张:“臣闻天下之势,不在国之强弱;而在气之如何。气振,则转弱为强;气沮,则变强为弱。”^{[3]629}王十朋结合南宋抗金形势,将“气”具体化,使之成为国家和个人生存和发展的根本力量。文章理正辞严,论证有力,而其忧国忧民之心,跃然楮墨间。

王十朋还先后上疏,弹劾当朝宰相史浩及其党羽史正志、林安宅等,使之先后被罢免。史浩当时位高权重,位至三师之首,为异姓封王者。《宋史》载,史浩在朝廷老成持重,宽厚待人,忠于王事^{[4]396}。王十朋的文章则向世人揭露了史浩真实的一面:“臣闻人臣之罪,莫大于怀奸误国、植党盗权、忌言蔽贤、欺君讪上。有一于此,罪不容诛;众恶备焉,其何可赦?尚书右仆射史浩人品凡下,天姿险奸,不知尽臣子之大节,报非常之恩,机巧百端,得罪公议,臣请条其罪恶之著者,有八焉……”^{[3]612}直述史浩之罪。接着,逐项排比,层层深入,史浩之不可赦已昭然若见。在此基础上,再举以事实,正反对照,一一列数史浩的八大罪状。最后希望孝宗顺应众望,“处治”史浩:“浩无宰相之才,而居具瞻之位。遇尧舜主而怀共鯀之凶。陛下当任贤使能图回大业。如史浩辈久在庙堂,其何以望中兴之治耶?臣愿陛下正其罪恶,逐之远方,以快天下之心,以为群臣之戒。”^{[3]612}(《论史浩札子》)文章如怒涛排壑,笔势浩荡,体现了作者刚大正直之气。王十朋政论文除了像《廷试策》、《论用兵事宜札子》这样专论国家政治形势、立志恢复中原的之外,其它如《应诏陈弊事》、《论内廷节省札子》、《夔州论马纲状》等,皆是针对当时朝廷实际而发,说理透彻,言辞恳切,剖析利弊,不为空言,达到了“论如析薪,贵能破理”^{[5]328}的效果。这些具有强烈战斗性的政论文,继承北宋散文的优良传统,融进了浓郁的爱国忧民之情,体现了

其鲜明的政治态度。

二、序记文

言事论政文以外，最能体现王十朋的文学思想，表达其真实心声的，是其序记之类的杂文。其所作记文，多为书斋、亭堂记等，或叙亭台的营造经过，或写亭台周边的形胜风景，或抒主人的意趣胸怀，多笔墨洗炼，蕴藉隽永，体现了王十朋散文创作的另一风格。如《绿画轩记》，开篇即以清新优美的语言描绘绿画轩所处地理位置与环境：“出箫峰西南二十里，有山远引，若虹霓之状，故俗谓之霓山……于是枕山而立栋宇，因流而蓄池沼，结轩向明，收拾景象。”接着具体状写轩外景象：“轩之外，有嘉木数株，修竹千挺，蓊郁苍翠，婵娟潇洒，播为疏林，舒为浓阴，舞清风，摇苍烟，影明月，漏山光之窈窕，阴碧沼之涟漪，禽鸟宅其幽，龟鱼息其阴。左右青山环合，映带蓝黛之色，与天连碧，四时不凋，眼界常青，望之宛然如在图画中。”^{[3]763}体式整饬，跌宕有致，风格清新，绘景如画。后通过主客问答，引出此轩得名之由来：“盖取韩退之南山诗中之句以名之也。”将幽美之景与主客情怀有机地融为一体。《代笠亭记》则以记述兄弟深情为主。王十朋家业穷困，兄弟三人，皆以儒学为业，但蹉跎四十余年，并无斩获，只凭借先人二顷薄田，以维持温饱。虽然物质生活匮乏，但是兄弟情深，平居生活亦喜乐无穷。尤其是季弟百朋，因二兄专习儒业，不善治生，就在读书之余，躬耕田事，承担起治家的重任。曾在田边建亭一座，名之曰“代笠亭”。此记满怀感情地记叙了这件事，叙述了兄弟之情，赞昌龄“巧于以物代物”，“乐于以劳代劳”^{[3]765}，真诚恳挚，娓娓道来，读来感人至深。

亭台楼阁记在宋之前多静态景物描写，以写实胜。到了宋代，则不再局限于景物描写，杂以叙事、议论，写法多变。王十朋一些记体文，亦颇多议论。如《天香亭记》，在以简洁之笔描绘“天香亭”周围环境后即转入议论，比较世俗之“香”与士大夫之“香”，阐发“以不负居职，以不欺事君，以清白正直立身，姓名不汙干进之书，足迹不至权贵之门，进退以道，穷达知命，节贯岁寒而流芳后世，斯可谓之香矣”^{[3]946}的主旨。文章结构起伏，层层铺垫，借“天香”抒怀，写景寓议，浑然一体，文辞亦整散交错。《渊源堂记》则几乎全篇皆论，开篇即由孟子之言发论：“君子深造之道，欲其自得之也。……故君子欲其自得之也。”^{[3]768}辨析后人对此言的误解：“是见孟子之言，而究孟子之不必言也。”阐发“夫欲造道于未得之前，而不资诸师友，可乎”的观点。最后才引出作记之由来，赞扬堂之主人周君的天资好善，乐教子弟，重视师友渊源。文章极具宋人散文擅长议论的特点，但议论醇正，并无枯燥之感。其它如《四友堂记》、《追远亭记》、《思贤记》、《潇洒斋记》等皆有类似的特点。

王十朋的序文主要有两类，即赠序与诗文序。写法上以记为主，往往能以生动的叙事替代宽泛枯燥的褒扬，不大作议论，偶有议论，也是由叙事带出，且多是为友人而写，因此，往往显得情感真挚。如《送喻叔奇尉广德序》一文虽是为喻叔奇所作，但开头并不写他，而是以韩退之之留孟东野之诗引题，认为韩孟二人实为善交者。次叙与喻叔奇相识相交的经过，引出喻叔奇其人。最后评价喻叔奇之诗：“叔奇之诗，清新雅健，有晋宋风味，得韩公之豪，无东野之寒，予不逮远甚。”^{[3]961}这样就使所赞之语有理有据，不为空言。且文章转接自然，无丝毫斧凿之痕。《南浦老人诗集序》则以叙写南浦老人的遭遇为主，以评价其诗文成就为次。抒发了对这位一生偃蹇不遇的老人的同情和深沉感叹，字里行间充满真挚的情感。而《刘方叔侍评集序》一文写法较为独特，虽是为刘方叔文集作序，却由一则寓言发端，来说明‘天下之远，有穷平生’之力不能至者，

然能力行而不已,则亦无所不至”的道理。并以行者喻学者,探讨作文之道:“窃谓学之源流甚远,固非一日可至,苟能自进不已,积一日之力,以至乎千万日,超乎远大之域矣。”^{[3]961}见解深刻,对我们今天的学习依然有重要的参考价值。

三、其他

王十朋的散文创作中既有反映慷慨沉郁爱国思想的作品,又有许多以日常生活的小情趣为主题、重自然情趣的作品。文集中的一些杂文,较之其他文章,显得活泼清新,富有生气。王十朋家道清寒,但能做到以苦为乐,往往以亲身经历写清苦生活中的酸甜苦辣,读来真实感人,却又情趣盎然。如《记蛙》一文借生活中蛙入鞋这样一件小事,写出自己的生活窘困之状,并由此引出人应持“无害人之心”这一主题:“使其不能自鸣,几死于足间……人能持无害物之心,而物以其类至;能持无害人之心,人其有不至者邪!”《题桌》一文写教授童子,生活清苦,却能以苦为乐,令人伤感而又敬佩:“吾贫,好作文,苦于无书可阅,好写字,苦于无纸可书。遂于贫中撰出一术,以桌为纸,以肺腑为书。”^{[3]797}《四友录》以自身的体验阐明与友相处之道,颇见警策,发人深思:“语曰:‘君子以文会友。’予文会梅溪,有友四人焉,皆佳士也,然各有少疵。……四友与予文会久矣,予常取其能,而不议其疵。”^{[3]796}他的一些题跋之文,或品评艺文,或述古怀旧,或考证书画,常有独到的见解。如《跋季仲默诗》:“仲墨诗虽不多,然皆忧国伤时,慷慨奇男子语,使天假之年,有禄位于朝,摭其素蕴,决不为脂韦软熟辈也。”^{[3]965}《跋孙尚书张紫微贴》:“孙公尚书,四朝文杰。张公紫微,当代才子。孙尤长简尺,张翰墨妙天下。”^{[3]970}都是品评准确、见解独到的篇章。

另外,王十朋的一些游记亦写得摇曳多姿,富有特色。如《望九华》。“余过池阳,登郡楼,望九华,仅见一峰。舟出清溪,始见之。然犹灭没于云雾之间。晚泊梅根浦,方了了见诸峰也。九华之胜,不在山中,从江上望之,秀逸清远,夕波落日,邈然于怀。又得太白啸歌,每舟泊林岸,便觉九子依依向人。”^{[3]460}文章以“望”总领,由远及近,由模糊至清晰,展现九华之胜境,描绘出夕波落日中的九子“依依向人”的动人情态。文章构思巧妙,语言简洁,富有情致。全文虽仅八十余字,却短小精悍,韵味无穷。

就散文创作理论而言,王十朋主张“刚气”。他在《蔡端明文集序》中称:“文以气为主,非天下之刚者莫能之。古今能文之士非不多,而能杰然自名于世者亡几,非文不足也,无刚气以主之也。孟子以浩然充塞天地之气,而发为七篇仁义之书,韩子以忠犯逆鳞、勇啗三军之气,而发为日光玉洁、表里六经之文。故孟子辟杨、墨之功不在禹下,而韩子抵排异端、攘斥佛老之功,又不在孟子下,皆气使之然也。若二子者,非天下之至刚者欤!”^{[3]963}他大力弘扬唐宋古文的优良传统,全面推崇韩柳欧苏之文:“不学文则已,学文而不韩、柳、欧、苏是观,诵读虽博,著述虽多,未有不陋者也。”^{[3]798}(《读苏文》)可以说,其散文创作成就基本上实践了这些理论主张。

从内容上看,王十朋的散文可归为言事论证之文与记人叙事之文两类。从艺术风格上看,亦相应表现为两个方面:一是辩驳雄健,出入变化;二是浑厚雅淳,和平坦荡。前者主要表现在奏议、书札等言事论政之文中,后者则是序记等记人叙事之文。从语言风格上看,多剖切详明,疏畅洞达。读其文既可感到王十朋对韩柳欧苏古文的继承和发扬,又可感到南宋散文长于议论的特色,更感到一位儒者爱国济民的深厚情怀。《四库全书总目提要》称:“十朋立朝刚直,为当代伟人,应辰称其为文专尚理致,不为浮虚靡丽之辞,其论事章疏,意之所至,展发倾尽,无所回隐,

尤条鬯明白。……今观全集，淳淳穆穆，有元祐之遗风。”^[6]

参考文献

- [1] 叶适. 叶适集: 卷九[M]. 北京: 中华书局, 1961: 149.
- [2] 黄宗羲. 宋元学案[M]. 上海: 商务印书馆, 1934: 73.
- [3] 王十朋. 王十朋全集[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1998.
- [4] 脱脱. 宋史[M]. 北京: 中华书局, 1977.
- [5] 范文澜. 文心雕龙注[M]. 北京: 人民文学出版社, 1978.
- [6] 永瑢. 四库全书总目提要[M]. 石家庄: 河北人民出版社, 1999: 4103.

On Wang Shipeng's Essays

YANG Jing

(School of Humanities, Beijing Normal University, Beijing, China 100875)

Abstract: Wang Shipeng was not only a renowned statesman, but also a famous man of letter in Southern Song Dynasty, and he was one of the outstanding essayists as well. His prose style is diverse, profound, and full of time spirit. In this essay, the author pays great emphasize on Wang's political essays and preface and narration essays to investigate his literature achievements.

Key words: Wang Shipeng; Political essays; Preface and narration essays

(编辑: 杨峰)