

# 从古典园林到山地公园规划设计

郝美彬,陈东田,周 君

(山东农业大学,山东泰安 271018)

**摘要:**人与自然山水的关系向来密切。随着社会的发展,人们生活水平的提高,生活于现代物质文明中的人们,渴望舒缓由高节奏的生活带来的紧张与压抑。于是,寄情山水就成了人们逃离喧嚣的手段。所以,山地公园就成了人们特殊的情感场所和户外开放空间。山地公园由于其富于变化和立体感的自然景观特色,以及丰富的人文景观内涵,越来越受到人们的亲睐。但现代山地公园的建设并没有真正结合山地特点,山地景观资源非但没有得以利用和保护,反遭破坏,景观的城市化、现代化较为严重,与山地周围环境不协调。希望从传统古典园林中得到启发,以求能够指导山地公园的规划设计,创造出大自然的美妙景观。

**关键词:**山地公园;景观;古典园林

中图分类号:S731.9

文献标识码:A

论文编号:2009-1739

## From Classic Gardens to the Planning and Design of the Upland Garden

Hao Meibin, Chen Dongtian, Zhou Jun

(Shandong Agricultural University, Tai'an Shandong 271018)

**Abstract:** Man and nature has always been a close relationship. With the development of the society and people's living standards improved, people are eager to relief from nervous and oppressed feelings that bring by high-rate life. As a result, people would like to resort to nature and be immersed in the beautiful scenery. Therefore, the upland garden becomes the particular space for affectionate satisfactions and outdoor activities. The upland garden is gaining in popularity with people because of its changed and three-dimensional natural landscape features and rich cultural connotations. However, the construction of the upland garden does not combine mountain features, mountain landscape resources is not used and protected but damaged. The urban and modernized landscape is more serious and the landscape is incompatible with the mountain environment. The writer hope that we can be inspired from the classic gardens to guide the planning and design of the upland garden to create a beautiful landscape of nature.

**Key words:** upland garden, landscape, classic gardens

### 0 引言

中国是个多山的国家,山地面积占国土面积的2/3,山区人口占全国总人口的一半左右。山地公园有着广泛的地域分布,其基址所处的山地环境,在自然空间、气候、生态等方面具有较大的特殊性,形成鲜明的

环境景观特征。西部大开发的深入开展,势必将推动更多的西部山区的经济发展,从而带动一系列的山地公园的建设。

在社会主义新农村建设的背景下,山地公园的建设对中国三分之一的山地乡村进行新农村建设具有重

**基金项目:**国家十一五科技支撑计划重大项目“村镇整治规划与土地节约利用关键技术研究”课题(2006BAJ05A07-4)。

**第一作者简介:**郝美彬,男,1985年出生,硕士,研究方向:园林规划设计,通信地址:271018 山东省泰安市岱宗大街61号山东农业大学林学院7号楼415室,E-mail: youmohmb@126.com。

**通讯作者:**陈东田,男,1970年出生,同济大学建筑与城市规划学院景观规划与设计专业,博士研究生,山东农业大学园林系副教授,硕士生导师,主要从事现代景观规划设计与风景旅游区开发规划的教学和研究工作。通信地址:271018 山东省泰安市岱宗大街61号山东农业大学林学院7号楼415室,Tel: 0538-8246508, E-mail: chdot@163.com。

**收稿日期:**2009-08-27, **修回日期:**2009-09-28。

要的促进作用,将合理的利用当地特有景观资源进行开发与保护,促进经济发展的同时,能够满足原住民的物质和精神需求,同时实现山地乡村经济、社会和生态环境可持续发展。

## 1 山地公园相关概念及其特点

### 1.1 山地及山地公园的概念

山地首先是个地理学概念,指的是陆地表面形成的高耸的地貌形态<sup>[1]</sup>。现代科学对山地的关注始于地理学。一般山地应具备两方面的地理学特征:一是有一定的绝对高度;二是有一定的相对高度。从风景园林的角度出发,山地是具有一定特殊环境特征的园林基址,与平原等地带不同,山地带给人们具有特殊的心理感受及其可利用性是独特的。这里论述的“山地”指地形起伏变化较大,具备山地特点但又不一定在山区的公园用地。因此,山地公园即用地范围内基地地形为山地或具备山地地形特征的公园绿地。

### 1.2 山地公园的特点

山地公园是一种人工和自然生态系统紧密结合的复合生态系统<sup>[2]</sup>,一般建在城镇近郊或远郊的山野风景地带。山地公园内一般有众多原生的自然景观,游人投身其中,探险穿越,爬山登顶,探访乡村,获得在城市人工环境中截然不同的快乐体验,这就要求山地公园不能全盘套用城市公园的设计条例,不宜在区域内修葺太多的人工构筑物,不宜对游人有太多设定。

### 1.3 现有山地公园存在的问题

在山地公园规划设计中现代公园设计理念的盲目运用产生诸多问题。人工空间同自然空间的关系不明确;空间形态、空间走向、空间性质等方面与自然山地空间相悖或不甚相符;空间布局及空间序列的混乱;山地景观保护认识不足或方法不当,造成原有景观破坏严重,视觉质量较低,景观特色丧失;“因地制宜”、“设计结合山地特点”的口号多,但缺少具体的可操作性指导方法;大面积广场及规则式景观的盲目运用对山水形态破坏严重等等。此文希望通过研究古典园林的创作手法指导现代山地公园的规划设计。

## 2 中国古典园林

中国古典园林有着悠久的历史、丰富的文化内涵,以其独特的造园艺术和独树一帜的艺术风格著称于世,是值得骄傲的民族瑰宝,它集中了中国世代代园林艺术家的才智,是通过多年的艺术实践和经验积累而逐步完善的。古典园林的特点主要体现在四个方面:源于自然、高于自然;意境创造;诗画情趣;建筑为主景。

### 2.1 源于自然、高于自然

中国古典园林以自然山水为主题,或直接加以利

用或叠山引水。将厅、堂、亭、榭等建筑与山石融为一体,成为“虽由人作,宛自天开”的自然式山水园。自然风景以山、水为地貌基础,以植被作装点。山、水、植物乃是构成自然风景的基本要素。但中国古典园林并非对自然山水的机械模仿,而是有意识的加以改造、加工、提炼,从而表现一个高度概括的自然。在一定的空间内创造出一个精炼却不失自然的环境,将片段美和人文美巧妙的结合起来,从而做到“虽由人作,宛若天开”<sup>[3]</sup>。“源于自然,高于自然”是中国古典园林创作的宗旨。其目的在于求得一个概括、精炼、典型而又不失其自然的生态环境。

### 2.2 意境创造

意境是中国艺术的创作和鉴赏方面的一个极重要的美学范畴。简单来说,意即主观的理念、感情,境即客观的生活、景物<sup>[4]</sup>。通过对艺术空间的感受,使人产生情感上的升华。中国的古典园林不但景美,而且意境也美。古典园林通过植物、建筑、山石、水体、小品、诗、画、楹联、雕塑等元素的艺术处理,营造的休闲空间,给人以美的感受,引起游人触景生情,情景交融产生共鸣和感情上的激动,使形象思维得到升华的一种艺术境界。

意境的表达主要通过三种方式。一、人工的叠山理水把广阔的自然山水风景缩移摹拟于咫尺之间。二、通过山、水、植物、建筑等园林要素把预先设定的意境表达出来。三、根据建成物境的特征通过文字点题来表达意境。最终达到“情由景生,境由心造,情景交融”的理想境界,由此可以看出,中国园林不是枯燥的建筑与植物的简单组合,而是自然美、建筑美、绘画美和文学艺术的有机组合,是有生命的“情的艺术”,是凝固的诗、画和音乐。

### 2.3 诗画情趣

数千年博大精深的传统文化不仅造就了古典园林丰富的艺术成就和独特的风格体系,而且促使其发展成精湛而又独具魅力的园林艺术形式:诗与画的情趣。中国古典园林不仅利用自然山水创造某种真景,反映真境,同时还利用诗歌、绘画、书法等各个艺术为园林增色,反映虚境,融铸诗画艺术于园林艺术,共同创造富于诗情画意的空间。使得园林从总体到局部都包含着浓郁的诗画情趣。

中国古典园林较多的与文人联系在一起。文人追求的清新、雅致的精神境界,在赋诗作画中所提炼出的较高的艺术修养,运用到园林中创造出“诗画”般的情趣。自从文人参与园林设计以来,追求诗的涵义和画的构图就成为中国园林的主要特征。

## 2.4 建筑为主景

构成园林的主要要素有山水、植物、道路和建筑等。而中国古典园林中的建筑不但占地多,且园林建筑常居于主景的控制地位,居于全园的艺术构图中心并往往作为整个园子的景观控制轴线,从而成为该园的标志。常见的建筑有阁、楼、厅、室、馆、轩、斋、榭、舫、廊、亭、台等。

园林建筑作为一种人文景观,与构成园林的他要素山、水、植物等所组成的自然景观有机地结合统一,构成了中国古典园林的整体景观。园林建筑及其布局的多样性形成了中国园林空间内要素组合的多姿多彩;园林建筑错落有致,迂回曲折的布置,使园林景中有景,园中有园,扩大和丰富了园林空间。

## 3 山地公园规划设计实践研究——以山东招远市阜山镇吕家村西山公园规划设计为例

### 3.1 现状概况

西山公园位于山东省招远市阜山镇吕家村村西,地处胶东低山丘陵地带,是在原有的山体结合水库的改造扩容而进行的规划设计。全园规划使用面积 $35.8\text{ hm}^2$ ,以丘陵为主,地势西高东低,山丘连绵,沟壑纵横。最高峰海拔 $283\text{ m}$ ,最低处海拔 $129\text{ m}$ ,相对高差 $154\text{ m}$ 。

园区内现有约 $0.5\text{ hm}^2$ 小水库,为季节性水库,有3条排洪沟从山上引下,将降水排入水库内。有一宽约 $25\text{ m}$ 的小河自西北向东,绕穿吕家村。园内多为农田和果园,有苹果、柿树、桃树、枣树、杏树、梨树等果树和松、刺槐等绿化树种。

吕家村以开采金矿为主要经济来源,西山公园所处位置周围就有多个采矿点,并且村内就有以开采金矿为主的春竹集团,吕家村正全力推进社会主义新农村建设,西山公园的建设就其中的一步,公园的建设将改善村名生活,为新农村建设打下基础。

### 3.2 规划定位

西山公园规划范围内多为果园等农业生产用地,自然环境较好,结合水库的扩容,形成山环水抱的格局,将西山公园打造成为“源于自然,高于自然”的山水公园,着重于打造青山绿水,基础设施完善,景观良好,集生态、休闲、体验于一体的新形势下农村社区公园。

规划主题定位:聆听天籁之音,享受健康生活

### 3.3 规划布局结构

作为为村民服务的公园,如果内容太多、涉及面太广,易造成分区布局处理不合理,会给人造成杂乱无章的感觉。为此,对公园从整体上进行宏观把握,紧紧围绕着“黄金文化”这条主轴和以“福寿文化”为两翼的

景观格局,展开景观的布设。既强调各分区之间的联系,依靠便利完整的交通体系能方便到达,同时又注重整个功能分区的独立与完整性。

依据这一指导思想,西山公园总体布局在充分考虑了现状地形条件及各景区的基础上,充分体现因地制宜,形成了“两轴夹二水,一线通全园”的立体景观布局。公园以东面入口为主入口,穿过大小两水面,与廊桥、福荫广场、凤仪山庄、思源广场及山顶的祈福阁共同构成了公园的主轴线;在公园的另一个入口,入口广场、廊桥、蹬道和黄金文化展示馆又形成交错的另一条轴线。根据地形,采取人工引水为主,自然降水为辅的方式,在原有地形基础上,改造出两道跌水,由山谷中层层跌落,汇集到水库。将原有水库扩容,分成大小两个水面,从而形成了整个公园的景观中心。整个园区的景点布设都是围绕着黄金和福寿这条文化轴线,在“两轴”和“二水”之间相应成趣。

### 3.4 景区规划

3.4.1 湖光云影 从吕家村口往西一转,便可见西山公园的入口大门牌坊,气势宏伟大方,起到导向作用,为四柱三间式石质牌坊,上刻“西山公园”点明主题,作为整个公园的序幕。游人站此仰望,触景生情,产生情感上的共鸣。入口向里为一堤坝,落差 $5\text{ m}$ ,结合堤坝设计,在坝上设置挡水坝,起到水位调节作用,其下开挖层层跌落水渠,与村委水渠相通,很好的处理了水景设计与泄洪的关系。

3.4.2 缤纷田园 根据现状条件,园区规划两个大的水面,分别为龙泽湖与凤凰湖,与西山形成山环水绕的格局。两湖落差 $1.5\text{ m}$ ,在两湖相接的坝上修建一处廊桥,黄瓦绿柱,两侧为单层四柱亭,中间为一重檐亭,廊桥下面为蓄水坝,水自龙泽湖向下跌落至凤凰湖,尤为壮观。廊桥位于全园的第二条轴线上,隔而不断,点景的同时也增加了景深。

位于廊桥北侧,规划在此建吕家民俗馆。其建筑形式提炼当地传统民居建筑形式,展示从最早的黄金的使用、开采过程、历史以及现在的先进黄金冶炼和加工工艺等。同时在吕家民俗馆周围的舒缓的草地上,点缀一些历代的采矿淘金的工人和工具的雕塑,更直观形象的表现出采金生活。缤纷田园景区设计充分体现了古典园林意境创作的特点。

3.4.3 湖山映月 园区南侧设一次入口,便是古币广场。古币广场外圆内方,铺装采用传统的铜币的形式,寓意天圆地方。因招远是古齐之地,其采金工艺由来已久,故按照比例,在广场上摆放各种古币的模型雕塑,让人们在有玩的同时,学习到相关的历史和文化,

感受中华民族的文化底蕴之博大精深。在广场两侧各设置一处木质景窗,不仅起到夹景的作用,同时起到框景的作用,增加景深和趣味。在古币广场中心建造一金杯,清水由杯口汨汨流出。金杯下设一圆形蓄水池,水体循环流动。

**3.4.4 山林涉趣** 在龙泽湖西侧,两条溪谷与龙泽湖相接处,赏景位置甚佳。在此处设一广场,即为福荫广场,根据现有高程,广场自西向东层层跌落,分为5条花带,布置四季花卉,营造浪漫气氛,其北侧放置6个白色石球,同时石球之间设置涌泉,与前面水潭相连。在广场两侧,依台阶高低设置两个花架,可在此乘凉驻足休息。广场上设置一些园林小品,把一些延年益寿的生活常识和小故事介绍给游人。整个广场面向龙泽湖,站在此处赏景令人心旷神怡。

位于福荫广场西侧规划一组接待建筑,建筑风格明亮简洁,品尝特色美食,享受生活乐趣。建筑西侧,设置一处广场,广场中心设置长短不一的木块筑起,古朴而自然,站于此处容易使人思考、遐想,引导人反思。同时在广场周围设置木质座凳,供人休息。

**3.4.5 逍遥山谷** 根据原来的地形,把原有的两道沟壑加以改造,形成两条叠水溪涧,水自半山腰跌宕而下,最后汇于龙泽湖。仿佛两条龙从山上俯冲而下。北面的溪涧取名云水涧,取“云水之间”的意境,南面的为百花溪。

在半山腰云水涧的源头建一小亭,名云水之间亭,砌于垒石之上,跃跃然如飞鸟,婷婷貌似芙蓉,水自亭基下石缝流出,更觉犹如天然一般。结合人工工程,将水库的水抽到半山腰,从亭下流出,形成淙淙叠水。百花溪的源头,也是人工抽水造景。用假山堆砌,把出水口掩盖,营造“明月松间照,清泉石上流”的意境。通过叠山理水体现古典园林诗画情趣的特点。

**3.4.6 西山胜景** 在全园最高点处修建一处二层高台,其上建三层“祈福阁”,阁映西山,西山映阁,为公园的制高点,成为整个园子的控制点。山环水绕,水绕山行,阁影倒立水中,好似一幅优美的山水画。在阁东南方向设一处停车场,在广场北侧,根据现状高程,设一处摩崖石刻,上刻有关黄金故事与诗词,以弥补陡峭山崖不便绿化的不足。同时在广场东侧设一处简易管理房,方便管理。在广场西侧设停车场,方便游人游览西

山胜景区。

整个西山以松柏为绿化背景和骨架,中间穿插种植较大面积的火炬树、黄栌、五角枫等色叶树,丰富了秋季景观。同时结合原有的刺槐林补种和扩大刺槐面积,防风固土的同时,营造出春天花开,香气宜人的景观,使得公园景观更加立体化。

### 3.5 建筑规划

遵循景区内建筑“宜精不宜繁、宜隐不宜显”的原则,此次建筑的规划设计以仿古建筑为蓝本,提炼当地民居房屋元素,将现代建筑的风格和元素融揉进去,形成与自然相和谐的公园建筑。

(1)建筑结构可采用木结构或钢筋混凝土的仿木结构,体量较大的服务性建筑宜用钢筋混凝土结构;建筑室内室外均要达到防火、防灾要求,严格按照国家及地方有关规定执行。

(2)建筑单体屋顶应做成坡顶样式。建筑样式古朴、简洁,门窗等外观细部应参照中国古建民居手法,结合现代材料加以创新。

(3)建筑色彩朴素大方,与山地林木的大背景相协调,要强调其整体感,避免不协调个体的突出。

(4)建筑以两坡顶为主,白墙灰瓦红柱红窗,古朴而典雅大方。

## 4 结语

时代在变化,社会在发展,造园的理念与技术也在发展,但不能舍弃中国古典园林的优良传统,需要真正做到从中取其精华、弃其糟粕,而融汇于新的园林体系中,并对今后山地公园的规划设计做出重要的贡献。古为今用,用古代传统的造园思想指点园林者的工作,用优秀的造园艺术点染人们的生活,用高超的造园技术服务于园林建设,并应用到现代园林建设中来,将传统与现代完美结合。

### 参考文献

- [1] 郭焕成,郑健雄.海峡两岸观光休闲农业与乡村旅游发展[M].北京:中国矿业大学出版社,2004,4:23.
- [2] 刘宁,邵波,王海洋.山地公园景观生态恢复与重建[J].重庆工商大学学报,2008,3:277.
- [3] 李朗然.道家自然美学与中国传统园林[J].湖南林业科技,2005,3:59.
- [4] 周维权.中国古典园林史[M].北京:清华大学出版社,1999.