

# 发展针织民族服装之我见

吴君雯

(大理市下关针织厂)

发扬民族风格,发展针织民族服装,丰富推进当代中国服装的发展是振兴我国纺织业的重要内涵之一,本文就上述内容提出一些看法。

## 一、发挥针织特点发展民族服装

服装设计要求面料能满足以下几点:(1)最大限度地体现设计意图;(2)给设计师提供最大设计自由和方便;(3)变化节奏快。因此花色的设计、面料的织造和染整加工便成为服装形成的先导。

针织物的设备和工艺既灵活而适应性又强,设计师可任意选用不同的原料和各种组织结构来满足所需的织纹效应和质地要求,并可自行设计花型和自由地配色,使服装体现出和谐的整体美,因而针织物是最佳的服装设计材料。加之针织生产拥有理想而又充分的原材料,其投资比机织少而收效快,针织生产工艺流程短,变化花型简便并能适应小批量、多品种的需要,最能体现人体美等。这些优势完全能适应时装和民族服装发展的需要。

## 二、我国民族服装的特点

我国有56个民族,要发展民族服装,塑造出独特的东方美就必须了解各民族的优秀传统。我国民族服装的特点有:

1. 蜡染、扎染艺术:我国苗族、布依族、仡佬族等地区的传统的民间蜡染、扎染艺术的冰裂效果呈现出人工难以描绘的花纹,风格独特,历史悠久,以其典雅、庄重、古朴、自然的风格流传至今。贵州安顺用蜡染开发的时装,在色彩格调上继承古朴的民族艺术,在面料和款式上则体现出时代的风貌,这是民族传统与现代艺术相结合的典型,应继续挖掘创新。

2. 服装结构艺术:在服装演变过程中,中华民族特有的服装形式一直流传至今,如中式上衣的对衿、偏衿、大衿等做成的罩衣、夹袄等各种便服至今仍为我国各民族所喜爱。各少数民族在中式传统服装基础上根据各自的审美情趣,创造出各种别具风采的民族服装,如朝鲜族妇女的长裙便是汉代留传下来的服装之一。又如满族人民的旗袍,上半身采用中式偏衿,从腰到下摆呈美丽的长方形,其长与宽之比符合黄金分割比,偏衿上优美的斜线打破了沉闷之感,立领上的蝶形盘扣更是平添一种服装美。现代日本的和服就是唐代服装,意大利美人鱼晚礼服与中国古鼎相似,法国大师皮尔·卡丹将中国旗袍与巴黎时装相结合,法国时装设计之王伊夫·圣·洛朗曾多次运用中国民族的服装款式,发表了以中国题材为主的服装款式系列,世界上曾一度盛行东方情调的时装,现代时髦的

服装如紧腰直身裙,高领式连衫裙、喇叭裤等都是从我国民族服装中借鉴转化而成的。

但我国传统的服装结构造型与现代水平也存在着一定的差距。现代服装就是按人体曲线和活动规律设置立体结构,按领、肩、袖笼、腰节、臀围等部位分别设置结构线,使线条变化自如,尽量表现人体美。而我国的传统服装结构是不按人体躯干的曲线设置的平面结构,尤其是现代女性是靠肩部的夸张和各式各样的腰来表现魅力,而我国女子服装则是传统的溜肩和平肩,这就无法展示出女性的时代美。因此,在保持民族风貌的基础上,如何吸取国际先进水平来丰富完善本民族服装,使之永远充满生命力。如现代的中西式偏衿便衣及中西式旗袍,中式款式上结合西式装袖,既保持了原来优美雅致的风格,又使袖笼造型更加合理,可见在中西结合中发展我国民族时装系列是大有可为的。

3. 色调艺术:我国人民对颜色有独特的理解和偏爱,在视觉上具有扩展感、活跃感、温暖感的红、橙、黄等饱和色调视为吉祥如意、富贵喜庆的象征,因而特别喜爱暖色调类的色别和象征华贵的金、银光泽色。各少数民族对色泽更是有着独特的理解和喜爱。如苗族多以青色、黑色为主色调来搭配其它颜色,土家族多喜用红、绿、蓝为主色调、间隔黑白而形成一种特殊的色调,白族特别喜欢白色,服装以白衣白裤为主,白族还偏爱艳蓝色,傣族则喜爱白、粉红、桔黄、水绿等明快色调,朝鲜族人民喜爱白色,有白衣同胞的美称。总的说来,艳丽多彩、色调鲜明、配色大胆、不拘一格,这是我国各民族人民对色泽的理解和运用。研究我国各族人民的配色技巧和风格,定期发布有中国特色的流行色调是必要的。这样可以再现色泽美的民族性、多重性、使我国服装呈现多色调、多风格的活跃局面。

4. 装饰艺术:古代流传下来的刺绣、各种装饰带、各种扣子如半球形扣、蝴蝶扣、琵琶扣、鸡心扣、桃子扣等盘扣艺术和镶、滚、嵌、荡等服装镶色艺术,无不闪耀着高度的智慧之光,给我国服饰形成了独特的风格。

另外,各种花边、彩色带子、各色丝线、腈纶毛线、亮光件、各类珠子等都是各族人民喜欢的服饰品,他们把这些东西巧妙地运用在服装不同的部位上,给服装新的美感和表现力。

## 三、发展针织民族服装的看法

利用现代针织技术,发展针织民族服装,提高各族人民的审美情趣和衣着水平是纺织工作者的职责。

各民族服装虽然各具风格，但民族喜爱决不会只停留在一个水平上，不断追求新的美，创造新的意境。它随时代的发展而发展，民族气息与时代风格实际上是相互借鉴、相互渗透、相互影响的，这就有个移植和再生长的过程。纺织工作者的职责就在于把民族的、时代的合理移植，使其能够适应并能发展民族美。

在西南民族地区，许多民族服装都带有鲜明的时代感。现代时兴的各色针织运动服就和谐地配套在民族服之中。如白族青年男女就喜欢上身穿民族服，下身穿着藏青色针织镶条运动裤，或内穿全套民族服，外套一件运动服。傣族青年则上身穿针织运动衣或西装，下身仍系筒裙。各族人民还采用针织面料做围裙和各种挂包、拎包，并在围裙和包的四边镶缝上自己染的扎染布边，风格独特，非常别致。彝族和白族人民非常喜爱针织腈纶运动衫裤。腈纶镶条运动衫裤还受到各族中小学生的喜爱，简直成了通用校服了。这是因为腈纶的耐日晒牢度好，缩水率小，且易洗快干，少量水便可洗净，适合山区的用水条件的缘故。腈棉交织针织绒镶条运动衫以其粗犷，坚实大方的风格获得藏族人民的喜爱。他们还要求在前襟开片镶条，袖子也镶条，唯颜色要偏深些。由此说明，针织服装以其良好的功能被各民族所接受，表明针织服装具有广阔的前景。

#### 四、发展针织民族服装的一些建议

发展针织民族服装，涉及到科学技术、经济文化、

地理状况、心理学、人体学等，必须从各方面着手推进其发展。作者认为应采取下列措施：

1. 采取鼓励政策，从原料上优先供应，价格上优惠，鼓励发展民族服装。

2. 创造民族服装的科技环境，设立民族服装博物馆和研究所，出版民族服装专刊，建立各种档案，为研究人员提供优良的科学研究环境。

3. 培养民族服装设计师人才，设计人员必须对民族习俗、心理状况、审美传统、经济水平等有较深的理解。

4. 抓好面料供应，宜以中低档为主，并要做到款式、色彩配套。原料上应开发一些民族喜爱的麻制品和仿麻、仿丝、腈棉、棉麻等各种混纺及花式纱线。

5. 应用新型技术，如植绒印花、发泡印花装饰性强、价廉物美，金银粉印花富有光泽，华丽大方；腈纶涂料印花可扩大腈纶的花式品种；发展花式纱线进一步美化服装。

6. 开发民族特需产品，如毛边印花头巾、绣花围裙、腰带、各种头饰、手饰和珠子等都应列入发展规划，使之配套。

7. 吸取先进的加工工艺，采用现代缝制技巧并使用针织、机织、皮革制品等混合面料拼镶缝制，使民族服装更加丰富多彩，跟上时代。