

温州地区祠神的类型与特征

林孝瞭

(中国计量学院人文社科学院, 浙江杭州 310018)

摘要: 民间信仰的一个重要表现形式就是祠神崇拜。在温州地区的祠神中, 主神以男神居多, 女神相对少些。人而神的民间祠神占了温州地区祠神的绝大多数, 他们或是历史上的真实人物, 或是传说的人物。温州本地神灵占有统治地位, 其次是汉民族普遍信仰之神与周边地区传入的地方神。另外, 温州地区的祠神具有下述 3 个特征, 即流传范围的地域性、神神关系的无序性和神格角色的人间性。

关键词: 民间信仰; 祠神崇拜; 温州

中图分类号: K892 **文献标志码:** A **文章编号:** 1674-3555(2009)04-0007-05

DOI: 10.3875/j.issn.1674-3555.2009.04.002 本文的 PDF 文件可以从 xuebao.wzu.edu.cn 获得

中国民间信仰是民俗学前沿问题研究的一个重要内容, 是当今社会学研究的一个热点问题^[1]。民间信仰的一个重要表现形式就是祠神崇拜。由于地理环境的特异, 温州一带的祠神崇拜根深蒂固, 历代都较流行。在温州地区, 可以说是“村村有庙宇, 庙宇有香火”。虽然在民国时, 开始把一些庙宇辟作他用, 如办学校等; 大跃进和“文革”期间, 神庙中的神像基本被捣毁, 庙宇大都被移作他用, 但在 20 世纪 70 年代行将结束时, 祠神崇拜又悄然兴起。此后, 修建、扩建和新建的乡间神庙为数不少, 出现了全国闻名的“建庙风”^[2]。温州民间信仰问题亦开始得到学者的重视, 比如有文章专门对陈十四娘娘进行了研究^[3], 还有文章涉及温州民间信仰特点的问题^[4]。这些研究取得了不少成果, 但往往侧重于个案研究。为了对温州民间信仰中的祠神崇拜进行更全面、系统的研究, 笔者实地调查了温州地区 322 座神庙。在此基础上, 分别根据成神原由与流传来源对温州地区的祠神进行了分类, 并探讨了温州地区祠神所具有的特征。

一、祠神类型

在温州地区, 每座神庙一般都有好几位神祇, 有的是几位神祇组成一个相对稳定的神团, 但在多数情况下是一庙一位主神, 另请几位其它神祇陪祀。主神以男神居多, 但女神也不少, 而且即使主神为男神的神庙一般也兼祀女神。女神名号相对集中, 主要有陈十四娘娘、马仙娘娘、天后娘娘。男神为主的神庙一般称“殿”, 女神为主的称“宫”。这些神祇从造神过程来看, 有由历史人物被尊为神的; 有由传说中屡显神迹者演化为神的; 有中华民族祖先神, 以及佛道之神流行于民间的; 也有天地百物被崇拜为神的。从神祇流传地域来看, 有汉民族普遍信仰之俗神; 也有由福建、江西及本省其它地方传入的地方神; 更多的是土生土长的本地神祇。在调查的 322 座神

收稿日期: 2009-03-05

基金项目: 浙江省教育厅科研项目(Y200702768)

作者简介: 林孝瞭(1977-), 男, 浙江平阳人, 副教授, 博士, 研究方向: 民俗学

庙主神中,共有独立尊神88位,神团11个。其中男性独立尊神66位,神团10个,占庙258座;女性独立尊神12位,神团1个,占庙64座。

(一) 成神原由

从成神原由来说,温州地区的祠神可以分为以下5个类型:一是显示神迹的传说人物演化为神;二是历史名人、名宦乡贤、家族祖先被尊为神;三是民族祖先神和佛道神流于民间者;四是天地百物被崇拜为神;五是其他。

1. 显示神迹的传说人物演化为神

共有30位独立尊神,5个神团,占庙196座。占庙中比较重要的有:杨府爷45座、陈十四娘娘31座、五显神26座、马仙娘娘16座、陈府爷15座、白马明王6座、林泗侯王6座、陈九明王5座、黄九天师4座、天后娘娘3座、朱仙姑3座、萧公爷爷2座、保生娘娘2座、晏公爷爷1座、林元帅1座、温琼元帅1座、三奶夫人1座、汤氏娘娘1座。

2. 历史名人、名宦乡贤、家族祖先被尊为神

共有13位独立尊神,神团1个,占庙31座。占庙具体情况如下:许真君6座、关圣帝君4座、胡公大帝3座、翁徐二埭主3座、薛三府君3座、徐三太尉3座、新罗太子2座、吴九司台1座、包氏府君1座、章大国公1座、颜鲁公1座、东瓯郡王1座、诚意伯1座、陈老1座。

3. 民族祖先神和佛道神流于民间者

共有8位独立尊神,1个神团,占庙27座。占庙具体情况如下:盘古大帝8座、大禹王1座、观音3座、真武大帝3座、赵玄坛3座、玉皇大帝3座、王母娘娘3座、东岳大帝2座、三皇爷1座。

4. 天地百物被崇拜为神

共有5位独立尊神,2个神团,占庙30座。占庙具体情况如下:齐天大圣14座、龙神二位8座、五雷佛3座、蛇神2座、三官大帝2座、白鹤大帝1座。

5. 其他

一是充任神职神:如城隍、土地爷。这类祠神名号不一,共占庙35座。二是邪神:五通神2座、木一、二、三相公1座。共有2个神团,占庙3座。

(二) 流传来源

从流传来源来说,温州地区的祠神可以分为以下4个类型:一是温州本地神祇;二是汉民族普遍信仰之神;三是本省其他地方传入;四是由福建、江西传入。

1. 温州本地神

共有64位独立尊神,6个神团,占庙164座。占庙中比较重要的有:杨府爷45座、名号不一的城隍爷及地主爷35座、陈府爷15座、林泗侯王6座、陈九明王5座、戴四侯王3座、温琼元帅3座、翁徐二埭主3座、朱氏仙姑3座、薛三府君3座、徐三太尉3座、保生娘娘2座、陈杨二府爷2座、东瓯郡王1座、诚意伯1座、陈老1座、吴九司台1座、包氏府君1座、章大国公1座。

2. 汉民族普遍信仰之神

共有15位独立尊神,4个神团,占庙95座。占庙具体情况如下:关圣帝君4座、许真君6座、白马明王6座、大禹王1座、颜鲁公1座、观音3座、东岳大帝2座、真武大帝3座、赵玄坛3座、盘古大帝8座、玉皇大帝3座、王母娘娘3座、龙神二位8座、齐天大圣14座、三皇

爷 1 座、五显神 26 座、五通神 2 座、木一、二、三相公 1 座。

3. 本省其他地方传入

共有 4 位独立尊神，占庙 24 座。占庙具体情况如下：马仙娘娘 16 座、黄九天师 4 座、胡公大帝 3 座、汤氏娘娘 1 座。

4. 由福建、江西传入

共有 5 位独立尊神，1 个神团，占庙 39 座。占庙具体情况如下：天后娘娘 3 座、陈十四娘娘 31 座、林元帅 1 座、萧公爷爷 2 座、晏公爷爷 1 座、三奶夫人 1 座。

上述分类具有一定的相对性，如三官大帝，既可看作是道教神，也可看作是天地百物之神，这里从其主要方面看，划入后者。

二、祠神特征

通过对上述分类、统计的进一步分析，可以看出温州地区的祠神表现出以下 3 个明显特征：一是流传范围的地域性；二是神神关系的无序性；三是神格角色的人间性。

（一）流传范围的地域性

温州特殊的地理环境和人文景观使地方性神祇占了统治地位。温州地处浙江东南沿海的丘陵地带，许多村落或地域小区坐落在群山环抱的小盆地，一些小平原也是处于山阻水隔之中。阻隔的地理环境和相对稳定的社会环境，致使世代聚族而居，成为这里乡村的普遍现象，有的村落聚族而居的历史，甚至可以追溯到唐宋时期。地形复杂、交通不畅和较强的宗族意识，致使文化交流容易受阻，体现在祠神崇拜文化上，就是地方性神祇占了统治地位。

在 322 座神庙的主神中，温州本地神祇名号占 70%，以他们为主神的神庙占 51%。如果加上与邻近地区共有的地方神，神名号占 80%，占庙 70% 强。几乎每一个村落都有自己的传统神祇，每一个神也都有自己的祭祀圈。故民间有“一地一菩萨，大家拜自佛”的俗语。

当然，民间神祇的立祠也不是没有章法可循的。如杨府爷以沿海的渔村信仰最为普遍。几乎每一个渔村和港口都有杨府庙，陈十四娘娘以闽浙古道附近的村庄奉祀最多，偏远山区则是马仙娘娘和陈十四娘娘平分秋色。也有分布密度相对较大的神庙。温州本地神祇以杨府爷、陈府爷为最著名，民间连称为杨陈二府爷，和邻近地区共有的地方神则以陈十四娘娘为最著名，而且陈十四娘娘基本上也是温州本土化了。以杨府爷、陈府爷、陈十四娘娘（含三奶夫人）为主神的神庙有 93 座，占被调查神庙总数的 29%。即使其他不以杨府爷、陈府爷或陈十四娘娘为主神的神庙，一般也要请他们去陪祀。

（二）神神关系的无序性

民间诸祠神自成门户，他们之间没有等级统属关系。信众也并不是根据品级高低、头衔大小决定奉献牲礼多少和崇拜殷勤程度，大有“不怕官，只怕管”的味道。

受小生产者分散主义意识支配的俗文化中是不具有严格等级思想的，而且像世代生活在温州这样山峦起伏的地理环境中的人们，从小就有“一山更比一山高”的常识，因而神灵世界似乎也应“一神更比一神灵”，这种心态不易产生神灵等级观念。这种神灵系统的无序性，可以看作民间信仰对封建统治者官方信仰的一种背叛。

钱仓北山庙里供奉着五显爷神像排列是神界无序性的有趣例子。这座庙中的五尊神像除了正中央的一尊是背朝里，脸朝外，其余各尊都是背靠背，各自朝着不同方向。当地民间传说他们虽

是同胞兄弟,脸色却有红、黄、蓝、黑、白五种,相貌吓人,然而他们的心地善良,秉性刚直,经常为老百姓办好事。死后,老百姓为了感激他们,塑像供养,每年四季祭请。这事感动了天庭,玉皇大帝传旨封他们为五显灵官,坐镇钱仓凤山的北山,享受万民香火。可是他们为了争坐当中的宝座,闹翻了脸,结果他们背靠着背,互不理睬。所以钱仓一带流传着这么一句谚语:“北山庙的神像,自顾自。”不仅如此,在民间看来,神灵世界也同世俗世界一样,并不是那样绝对纯洁的。温州民间故事《南游传》讲到陈十四和赵玄坛打斗的故事。一位年幼无知的小孩偷吃了奉献给玄坛爷的猪口舌,结果被玄坛爷捉去。坚持正义的陈十四认为堂堂赵玄坛怎好和小孩子斤斤计较,这显然是办事不公,刁难下民,故挺身而出,与之打斗。玄坛爷战败后被陈十四从平阳县昆阳城内迁往东门外的大树上安身。玄坛爷即正一玄坛赵元帅,称为日之精,是执法天神。陈十四娘娘只不过是地方性神祇,并无司神界监察之责,居然敢以下犯上和玄坛爷打斗。这故事在民间祠神崇拜者看来,神界不但没有等级,而且也缺乏秩序,需要具有正义感的神灵来倡廉肃贪。

(三) 神格角色的人间性

中国传统神祇一般都是人形化、人格化的,人神之间原没有太大的障碍。历史上一些真有其人或传说中的人物,因其有功于人民及朝廷者,或有某种优良道德而被奉为圭范者,而逐渐被神化。其中有的被列入朝廷祀典,但其起源和根据大多仍在民间。

民间祠神中此类神祇占绝大多数。在322座神庙的主神中,以他们为主神的神庙占70%以上。历史真人演化为神,以他们为主神的神庙约占10%。这些民间神祇,细分起来,还有三类:

1. 汉民族普遍信仰之俗神

此类神祇生前名气很大,可称得上历史名人。如大禹王、关圣帝君(关羽)、许真君(许逊)、颜鲁公(颜真卿)等。

2. 地域性神

生前为与当地有关的名宦乡贤及其他人物。这些人物死后立庙,开始或许是出于某种纪念目的,日长月久,终于演化为神。如温州启土之主东瓯郡王、诚意伯刘基及新罗太子、胡公大帝、陈老、翁徐二隸主等。

3. 祖先神

如薛三府君、徐三太尉、吴九司台、包氏府君、章大国公等。传说中的人物,可能是历史人物,也可能是虚构人物,还可能是其人是真,其事则假。

在这些真真假假的人物中,有一些是被传说为屡显神迹的,他们生前就处于神人之间,本来就是神秘的人,死后幻化为神,姑称之为“人而神”。民间神祇中以此为最多,此类神祇神号和出处可考者就有29位独立尊神,5个神团,以他们为主神的神庙有189座,约占被调查庙宇的60.8%。

人而神的民间祠神仍被看作是人间社会成员。民间神祇大都是善神,既有慈善一面,也有威严一面。几乎所有神殿都挂着“威灵显赫”的匾额,但民间神祇并不是高高在上、不食人间烟火的超越之神,在信众看来,这些由人而神的神祇简直同常人一样,有七情六欲,喜怒哀乐,故把他们看作是上司、是长辈。温州民间一般把男神称作爷,把女神称作娘娘。有的信徒还会拜他们做亲儿,表现了归宗认祖的极大热情,显示了神人之间的亲切和贴近的感情。

三、结 语

祠神崇拜是中国社会特别是汉地农村的一种重要人文景观。中国传统社会有二大特征:一是

以农立国，二是家族宗法制度。建立在小农自然经济基础上的传统社会结构是以家族为本位，国家是放大的家族。在中国的民间信仰中，祭祖活动使祖先演化为祖先神，传宗接代的观念使女神崇拜盛行起来，土地崇拜及自然崇拜使对天地百物之神的崇拜得以延续和发展，而“神道设教”使历史人物或传说人物变成神。温州地区祠神的类型与特征，都深刻地反映出中国传统社会的上述特点。

参考文献

- [1] 盖新亮, 周庆伟. 民俗学前沿问题研究: 首届中国民俗学高层论坛会议综述[J]. 民俗研究, 2008, (1): 240-245.
- [2] 莫法有, 林虹. 从温州宗教现状看宗教的世俗化[J]. 宗教学研究, 1999, (1): 92-97.
- [3] 杨昭. 温州的地方神信仰[J]. 世界宗教文化, 1999, (3): 56-58.
- [4] 王恬. 海峡两岸神灵俗信、传说的比较[J]. 民间文化论坛, 2004, (5): 63-67.

Types and Characteristics of Temple-gods in Wenzhou

LIN Xiaoliao

(College of Humanities and Social Sciences, China Jiliang University, Hangzhou, China 310018)

Abstract: Temple-god worship is an important form of folk beliefs. Among Wenzhou's temple-gods, gods predominate over goddesses. The majority of Wenzhou's temple-gods are hitogami, who were either real figures in history or legends. And Wenzhou's temple-gods could be divided into three parts, including Wenzhou's native gods, gods who are universally believed in by Han nationality and gods introduced from neighborhood of Wenzhou. In these temple-gods, the native gods are the majority. The temple-gods in Wenzhou have three characteristics: regionality of spreading, randomness of relationships between gods and secularization of gods' images.

Key words: Folk Beliefs; Temple-god Worship; Wenzhou

(编辑: 李颖)