

问渠那得清如许 为有源头活水来

作者：庄浪县水洛中学 孔羚

【摘要】根据中学的语文写作教学现状,本文主张应让学生回归生活进行思考,通过创造适宜的时空环境,创设富有童趣的生活情景,挖掘平淡生活中的亮点等,培养学生的写作兴趣和提高自信心,以创造更多的新颖的作品。

【关键词】中学语文; 写作教学; 创造; 激发; 个性化

一、目前中学语文教学现状

《新课程标准》指出“写作教学应贴近学生生活实际,让学生易于动笔,乐于表达,应引导学生关注现实,热爱生活,表达真情实感。”但目前写作教学在教师和学生两方面均存在着一些值得我们去思考的问题,比如教师在写作教学中,刻意追求立意标准,格式标准,写法标准等规范化教学而学生缺乏生活积累,生活经验,写作时思路闭塞、千人一面,缺少真情实感等弊端。具体表现在以下两个方面:一是教师方面只重视写作知识而轻视文章内涵,重视文学性而忽视实用性;作文评价标准和手段不合理,呆板守旧,不灵活;教师过高的看重作文内容的思想性,作文评价起点高,评价模式单一,守旧,不合理。因此,这种评价标准往往会打击学生的作文的积极性和主动性,抑制学生对写作的兴趣。二是学生方面写作思想定式化,写法划一。协作内容虚假,意义拔高。

二、让写作教学回归生活的几点思考

1、创设适应学生写作的时空环境

(1) 给学生鲜活的生活。苏霍姆林斯给说过:“不要因为教师的一扇门,而把学生与外界隔绝开来。”写作教学的真谛在于引导学生走进生活,体验生活,写大自然的美丽与纯朴,写人间亲情的冷暖与关怀,领悟生活所蕴含的人生哲理,从而使学生的人生观,世界观,价值观得到培养与提高。教师在具体的写作教学中,要理论联系实际,从学生所熟悉的生活实际出发,从学生身边所关心的事情做起,激发学生的写作兴趣,使学生觉得写作是多么的亲切自然和趣味无穷,从而使学生乐于写作,勇于写作。

(2) 给学生亲自实践的机会。“生活如泉涌,文章犹如溪流,泉源丰盈,溪流自然活泼昼夜不息。”(叶圣陶)这就是要求我们的学生要有丰富的写作素材和对生活的心领神会。而目前的学生作文千人一面,格式划一,缺少真情实感。因此写作教学应给学生亲自实践的机会,引导学生走进生活、体验生活。这样,学生在作文时,既有春日草地上的嬉戏,夏日的垂钓,秋日里的放风筝,冬日里的堆雪人、打雪仗,又有人际间的真情与关怀,生活的艰辛与快乐,以及民俗文化的美丽与纯朴。学生能够在习作的过程中,“多角度的观察生活,发现生活的丰富多彩,捕捉事物的特征,力求有创意的表达真情实感。”其最后效果是学生不仅可以“有米下锅,”还会引起学生对生活与人生的倾诉,激发学生表达的欲望。

(3) 给学生独立思考的品质。写作是一种复杂的心理活动,从积累到构思再到成文需要学生自己去思考,却总结。中学生虽然接触了实际,体验了生活,但仍然些不出东西。这与他



们不会谋篇构思有很大关系。因此，写作教学的关键是要求学生的学习与思考相结合，教会学生善于思考，勤于思考。学生不但要了解事物的表象，更要探索事物的本质，同时注意不同事物，不同学科，不同知识之间的相互渗透和相互应用，善于从不同角度、不同层次和不同侧面去思考。基于新课程理念下，教师在教学中要给学生创设独立思考的机会，挖掘作文本身的智力因素，发展学生的分析，判断及自我概括的能力，使他们的写作技能得以表现，使他们对写作充满兴趣。

2、激发学生写作的兴趣和自信心

(1) 创设富有童趣的生活情景，引导学生去体验生活，积累生活经验

“心趣是最好的老师”，兴趣是写作最主要的内驱力。我国老一辈语文教育家，对于激发学生的写作兴趣和动机，有过大量精彩的论述。例如，认为“习作最后是让学生自己出题目”，教师命题的首要条件便是“要能够引起学生的兴味”。所以新课程非常强调对学生写作兴趣的培养，要求教师在写作教学中，能够创设富有童趣的生活情景，引导学生走进生活，体验生活，积累生活，因此，语文教师可以从以下几个方面提高学生的写作兴趣。

①生活中找情趣。带领学生走进生活，捕捉生活中的小浪花，领悟文章于生活的关系，让学生用心灵、思想说话，指导学生作生活有心人，这样学生就不“无米之炊”了。由于有什么可以些，学生写起来也就兴趣盎然，文从句顺，言之有物，言之有理，言之有情。

②训练中找兴趣。根据学生的认知特点和好奇心，我们可以多角度多渠道的设计一些辩论赛，专题讲座等活动，让学生能够在活动训练中积累写作素材，感受成功带来的喜悦，从而激发学生的写作兴趣，调动学生的写作积极性。

③命题上找乐趣。鼓励学生自选题目，突破传统命题作文在学生兴趣爱好和生活积累上的不一致，设计贴近生活的题目，激发学生的写作兴趣和对写作的热情，让学生乐而为之，调动一切内部需求，最大限度的发挥学生写作的积极性和创造性。

(2) 培养学生的想象和幻想的能力，鼓励学生写想象中的事物

想象力可以拓展人们的思路。爱因斯坦说过，想象力比知识更重要。因为知识是有限的，而想象力概括着世界的一切，并且是知识的源泉。写作能力的培养有赖于想象力的发展。心理学研究表明，儿童时期是想象的巅峰时期，并且写想象习作更能出彩。正如鲁迅先生说：“孩子是可以敬服的，他常常想到星月以上的境界，想到地面下的情形，想到花卉的用处，想到昆虫的语言。他飞向天空，他想潜入蚁穴”。学生一旦插上想象的翅膀，脑海中就会浮现新颖生动的意象，每一次这样的习作，想象力便得到一次锻炼，生命体验便得到一次拓展，创新的萌芽便有一次破土而出。所以新课程强调，写作要“运用联想和想象”，要“写想象中的事物”，要写想象之作。鉴于此，我们的教师要在写作教学中，引导学生积极参与教学过程，引导学生开展想象与联想活动，让学生获得更为广阔的想象空间，把学生想象力的培养放在重中之重，鼓励学生写想象中的事物。

(3) 标新立异，鼓励学生写作的个性化

个性化作文就是能够运用个性化的言语，有自己独特的思考，有不同于别人的感受和体验，甚至用不同于别人的形式进行写作等。而受传统应试教育的影响，学生的写作都已变成了与个性，心灵毫不相干的东西。所谓学生的作文事实上就是代“教师立言”、代“考试立言”、代“教材立言”。习作中充塞着伪圣化的情感，功利化的思想和成人化的语言，惟独丧失了学生真实的故事、真实的心情、真实的感受和真实的情感，也就丧失了学生自己。有关研究表明，中学生有两套语言系统，一套是正经话，一套是伙伴交流的悄悄话，即伙伴语言。正经话也就是大人腔，通常是孩子们按照成人的意愿，或学习成人的表达方式而讲的话，缺少个性和童真，而伙伴语言则生动形象，有灵气。据此，我们可以设想一下，能否让规范性的语言与富有个性的，生动活泼的伙伴语言结合起来，鼓励学生写自己愿意写的东西，写自己所熟悉的生活见闻和生活感受。指导学生学会观察生活、体验生活和感悟生活。教师在评价方式上



做到标新立异，尊重学生的选择，不在评价上抑此扬彼，鼓励学生写作的个性化。

（4）挖掘平淡生活中的亮点，激发学生写作的灵感

“生活中并不缺乏美，而是缺少发现。”写作教学要贴近学生生活，在平常的学生家庭与学校两点一线的狭小空间内寻找真善美，寻找人物的高尚品质。比如：上海市新黄浦实验学校的黄蓓芬老师在这点上做的非常成功。她在接任一个新班时，由于该班的前任班主任徐老师患了肝炎，于是她就让学生们写了一篇《给徐老师的信》的命题作文，发现学生们不仅有东西可写，而且写出了真情实感。因此，在写作教学中，挖掘学生们所熟悉的平淡生活中的闪光点，可以激发学生写作的灵感。这方面我们是有据可依的，如鲁迅先生的《一件小事》、《从百草园到三味书屋》，张洁的《挖荠菜》，朱自清的《背影》，莫怀戚的《散步》等，因此不能说我们没有生活，应该说我们的学生发现不到日常生活中的逸闻趣事，缺少观察发现的热情。于是活生生的，充满真情实感的鲜活生活引不起学生的思考与联想。其实，如果我们的教师能够引导学生认真观察自己现有的生活，贴近生活寻找亮点，我想学生是可以写出富有生活情趣的好文章的。

总而言之，写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我，进行创造性表达的过程。可以说，写作能力是语文素养的综合体现。新一轮基础教育课程改革对语文写作能力的培养提出了新的要求。他要求学生在写作时要感情真挚，力求表达自己对自然，社会，人生的独特感受和真切体验，并要求学生能够多角度的观察生活，发现生活的丰富多彩，捕捉事物的特征，力求有创意的表达自己内心的真情实感。这一目标的实现，“问渠那得清如许，为有源头活水来”，只有让写作教学回归生活才是新一轮课程改革的必然选择。

【作者简介】

孔羚，女，本科，中学二级教师，曾主持课题《大班额下小组合作教学》被列为2008年教育部规划课题。

