

# 魏晋南北朝散文不被重视原因浅析

作者：贵州大学 薛景

[摘要]导致魏晋南北朝散文不被重视的原因是多方面的，概念不明确是重要原因之一。历代选家在评价先秦、秦汉散文时用的是广义散文的概念，而在评价魏晋南北朝散文时用的却是狭义散文的概念，从而得出魏晋六朝是中国古代散文的中衰期的结论，是不科学的，给客观认识魏晋散文带来了难以消除的消极影响。

[关键词]魏晋六朝；散文；概念

一

魏晋南北朝散文历来为研究者所忽视。

历代选家，对魏晋南北朝散文相当吝啬：萧统的《文选》，选录了自东周到梁朝八百年间的各体文章。在所选的130位作家的752篇作品中，魏晋六朝有86家，593篇，几乎占了全数的五分之四，但散文却屈指可数；清初吴楚材等编的《古文观止》，挑选了由周至明222篇文章，但在这222篇文章中，连同诸葛亮的前后《出师表》在内，魏晋六朝只选了6篇；姚鼐编撰的《古文辞类纂》，收集了从战国到清代文章700篇，但唐宋八大家的作品就有373篇，超过的总篇数的二分之一，而魏晋六朝入选的作品，却只有诸葛亮、王粲、张华、张载、潘岳、刘伶、袁宏、陶渊明、鲍照九家，九家之作又限于箴铭、颂赞、辞赋等有韵之文。受历代选家的影响，后世中国文学史研究者对魏晋六朝散文也多不重视：二十世纪以来的众多研究者，如刘师培、林传甲、曾毅、谢无量、顾实、胡适、胡云翼、赵景深、林庚、钱基博等前辈学者，在他们文学史著作中，对魏晋南北朝散文均不设专门的篇章来讲述，就是间或涉及，也大多一笔带过。解放后，游国恩、费正刚、郭预衡、陶文鹏、袁行霈等编撰的文学史中也大抵如此。故有人说魏晋六朝是中国古代散文的中衰期。

造成忽视的原因，大多数学者认为是魏晋六朝发达的诗歌、辞赋、骈文在极大地挤占了散文发展空间的同时，也掩盖了散文发展的真实面貌，“唯当时之五言诗，特为发达，骈文亦登峰造极，辞赋则由两汉之板重而变为隽永，由两汉之繁富而变清艳，故论西晋六朝之文者，莫不重诗赋而忽其散文焉。”（陈柱《中国散文史》。在“选学派”的推波助澜下（有学者认为萧统的《文选》是这一事件的导火索），使后世学人误以为魏晋六朝为诗歌、辞赋、骈文的独擅时代。但笔者认为除此之外，历代选家和研究者对散文内涵和外延的不明确和评价标准的不合理，也是导致魏晋六朝散文被忽视的一个重要原因。

二

“散文”这个概念在中国文学中是一个多义词，在不同时代有不同的内涵和外延。在古代是指与韵文（主要是诗歌、辞赋）相对而言的一切散体文章，凡不押韵、不重排偶、不拘句式、用自由灵活的语言写作的文章，都可称为散文，即是与“文”相对的“笔”。刘勰在《文心雕龙》中说“今之常言，有文有笔，以为无韵者笔也，有韵者文也。”（《文心雕龙·总术》）萧绎也说“至如不便为诗如阎纂，善为章奏如伯松，若此之流，泛渭之笔。吟咏风谣，流连哀思者，



谓之文。”（《金楼子·立言篇》）。陈柱在《中国散文史》中辨析到“然则当时之所谓文，犹今人所谓诗赋也；当时所谓笔，犹后人所谓文也。广义言之，当时所谓笔者，犹后世所谓诗赋骈文也；当时所谓笔，犹后世所谓散文也。”

随着文学观念日趋明确，文学从广义的文章中独立出来，散文就泛指除诗歌、戏曲以外的所有文学体裁，如小说、寓言、游记、札记、传记文学等。我们现代所称的散文，是狭义的散文，即文学散文，专指与诗歌、小说、戏剧文学等并列的一种文学体裁。朱自清在其《什么是散文？》一文中对散文的含义有详细说明：

散文的意思不止一个。对骈文说，是不用对偶的单笔，所谓散行的文字。唐以来的“古文”便是这东西。这是文言里的分别，我们现在不大用得着。对韵文说，散文无韵；这里所谓散文，比前一义所包广大。虽也是文言里旧有的分别，但白话里也可采用。这都是从形式上的分别。还有与诗相对的散文，不拘文言白话，与其说是形式不一样，不如说是内容不一样。……

（郑振铎、傅东华编《文学百题》，生活书店 1935 年版，第 237-238 页）

散文的多义性提醒我们，在评价散文时，必须正确把握其内涵和外延；在对作品进行比较研究时，要注意找好评价标准，哪一个标准更合理，要符合当时的实际情况。而且不管用哪一个标准，都必须做到统一。实际上，正是由于标准的不统一，使后世人们对魏晋散文的认识出现了极大的偏差。

### 三

我国古代散文成就最高的是先秦两汉及唐宋两个时期，先秦的历史散文、诸子散文，两汉的历史散文和政论文，唐宋时期以“唐宋八大家”为代表的文学散文，形成了我国古代散文创作的两座高峰。我们评价魏晋六朝散文成就的高下，一般是把它与这两个时期相比较而言的。但我们要注意，这两个时期的散文是完全不同的。

中国散文的出现，主要是出于实用的目的。殷墟出土的甲骨卜辞，商代和周初的铜器铭文，《周易》中的卦辞、爻辞，《尚书》中的殷、周文告，可以说是我国散文的萌芽。文章的功能主要是记叙史实，向人们提供政治经验。春秋时期至战国末年，是我国古代文化蓬勃发展的时期，百家争鸣，诸子蜂起，表现在文学上便是散文的勃兴，历史散文和诸子散文是这一时期散文的主要成就。那些著名思想家、政治家、史学家的论著，同时也是重要的散文作品。汉代是各类杂体散文得到充分发展的时代，和先秦历史散文、诸子散文相比，汉代散文在文章体类上有了长足发展，各类文体逐渐齐备，特别是到了东汉以后，出现了一些文人以擅写某类文体而著称的情况。如蔡邕的碑文，孔融、曹植、王粲、阮

