

本土特色材料的景观应用

王琿¹, 梁铮², 王成³ (1. 苏州大学金螳螂建筑与城市环境学院, 江苏苏州 215123; 2. 苏州农业职业技术学院, 江苏苏州 215008; 3. 江苏省盐城市绿化管理所, 江苏盐城 224001)

摘要 从常规角度入手分析非常规的景观材料, 介绍了开发本土特色景观材料的意义及选择的原则, 以期引起更多景观从业者对本土特色材料的重视, 推动景观业的进一步发展。

关键词 本土特色; 景观; 材料

中图分类号 TU 986 **文献标识码** A **文章编号** 0517-6611(2009)33-16656-02

Landscape Application of Local Characteristic Materials

WANG Hui et al (Gold Mantis School of Architecture and Urban Environment, Soochow University, Suzhou, Jiangsu 215123)

Abstract The unconventional landscape materials were analyzed from the conventional view. The development significance and selection principles of local characteristic landscape materials were introduced, in order to attract more practitioners to the local characteristic materials and promote the further development of the landscape industry.

Key words Local characteristics; Landscape; Materials

目前, 全国各地城市景观多有雷同, 缺乏特色。主要原因是设计形式复制单一, 但景观材料也是重要影响因素之一。景观材料是景观的主要载体, 是景观的外表, 承载着景观的内涵。细数现代景观工程中普遍运用的景观材料, 不难发现, 材料种类过少导致设计缺乏多样性, 最终影响了整个城市景观的多样性建设。例如, 园路、广场铺装材料主要有花岗岩、混凝土砖、陶土砖等; 构筑体贴面主要有花岗岩、青砖、混凝土砖等; 驳岸石材主要有湖石、黄石、青石等。因此, 为了创造出独具特色的景观, 就必须寻找到新的景观材料, 并且推广运用。

1 本土特色材料的含义

本土特色材料, 是区别于现有景观材料的, 一般为具有浓厚地方色彩的物体。它可以包括非景观用途的建筑构造材料、非景观用途的原始地质材料、现代科技制造的新兴材料, 甚至是普通居民常见的的生活物品。

1.1 本土材料才真正有活力 古代人选用景观材料的时候, 就建立了“就地取材”的重要原则, 计成云: “是石堪堆, 便山可采”^[1], 即选材需要就地取材, 不仅运输方便, 更能在材料中反映本土的气息, 尤其是其文化的气息。如我国江南太湖盛产湖石, 于是江南景观建设多使用湖石, 而湖石“皱、瘦、漏、透、丑”的特点也造就了江南园林玲珑委婉的秀气。而北方多产厚重的青石, 其园林特点也就非常沉稳尊贵。到如今, 湖石和青石已经被广泛使用, 甚至是被滥用, 地方特色也就无从谈起了。因此, 应在身边挖掘新的材料, 只有身边的才最能代表城市的特点。

1.2 特色材料才有价值 景观是一门艺术, 作为景观的载体, 景观材料要符合大众的审美, 要有一定的艺术价值。在景观中, 能够吸引游人眼球的东西就是价值所在, 这就是“特色”。美国著名景观设计师玛莎·施瓦茨所设计的“面包园”^[2]就是一个价值很高的景观艺术品, 所采用的景观材料就是美国人很喜欢吃的面包圈。虽然这个景观的生命只有短短的几天, 但是却有着无与伦比的特色, 这就是价值。

2 开发本土特色景观材料的重要意义

2.1 符合节约型园林建设的需要 节约型园林, 就是“用最少的用地、最少的用水、最少的财政拨款, 选择对周围生态环境最少干扰的绿化模式”^[3]。本土特色材料的开发运用, 符合了这个原则。首先, 材料的地方性使材料本身的价格较其他材料有一定的优势, 就地取材能降低高额的运输成本, 而且本土材料的后期管理和维护相对简单, 其费用也相对减少。例如, 在海南省常见一种红色火山岩, 其颜色和质地都符合景观的要求, 经过粘合塑型后可用于构筑栏杆、低矮的花池、挡墙等, 景观效果很好; 在后期维护中, 也不存在任何困难, 建设成本很低。通过这一案例, 可以看出, 开发本土特色景观材料是节约型园林建设的需要。

2.2 突显地域特色 中国古典园林的特点有着明显的区域划分, 气势恢弘的北方园林、玲珑委婉的江南园林、自由开放的岭南园林都有着各自的特色, 相映成趣。但如今这种各具特色的景观现象已不复存在, 全国经济一体化使城市步入了一个同样的发展模式, 而同样的模式又造成“千城一面”, 对外地游客失去了吸引力, 同时又制约了城市经济的发展。本土特色材料的设计运用是一种辅助的方式, 在一定程度上能够代表这个城市的特点, 而且本土材料里蕴涵着城市深厚的历史文化或民俗民风, 是区别于其他城市的重要方面。因此, 选用适当的本土材料能够在一定程度上增强对城市特色的宣传, 是城市独特的名片。例如, 广东湛江处于东南沿海, “海文化”是对外交流的一个最大卖点。当地贝壳类生物很多, 贝壳资源自然较丰富。湛江的景观从业者利用了该资源, 将原本没有太多用途的蚌壳、扇贝、海礁石等消毒风干后做成装饰贴面, 甚至直接压缩粘合成景墙, 作点缀用。这种形式的景观小品, 主题明确、风格突出, 直接展示了湛江这个城市的海文化, 是景观设计中的典范。

2.3 促进相关产业的发展 本土特色材料在景观上的开发运用有时也会涉及到地方特色传统工艺产品的用途转型, 促进一些传统工艺的保护和继承。随着技术的进步, 越来越多的新技术、新材料被应用到了各项建设中, 而传统的工艺建材产品由于各种原因逐渐被弃用, 甚至有些工艺面临着消失的危险。如今, 将这些工艺产品运用到景观建设中去, 当作

作者简介 王琿(1983-), 男, 江苏盐城人, 硕士, 助教, 从事风景园林规划设计与景观生态研究。

收稿日期 2009-09-14

景观材料来使用,不仅能够充分反映地方文化特色,同时也能拯救濒临灭亡的传统工艺,促进传统工艺产业的新发展。例如,2005年在日本的爱知县举办的“爱之园”世界博览会,举办地爱知县的砖瓦煅烧及陶瓷制作工艺十分突出,拥有了许多年的历史,其中一种“三州瓦”最为出名。随着新材料的开发应用,“三州瓦”在房屋建造中被逐渐淘汰,其制作工艺也岌岌可危。世博园设计师处于对地方产业保护的目,将“三州瓦”巧妙地运用在世博园的材料设计中。由三州瓦堆砌的各类景墙、铺设的各式园路都很有特点,也成功地展示了爱知县的历史文化。博览会后,“三州瓦”的制作工艺经过这样的“造势”得到了新的发展,而更多的工艺需要保护^[4]。

3 选择本土景观材料的原则

通过设计研究,越来越多的本土特色材料被应用到了各类景观工程,其品种在逐渐增加,在选用方面有的容易被大众接受认可,有的则受到非议。因此,在选择新材料时,应该遵循一定的原则^[5]。

3.1 艺术性原则 景观不仅是门自然科学,更是一门艺术。新鲜的空气、明媚的阳光、清澈的泉水、美丽的花草树木,每一样都是自然艺术的结晶,而景观材料选用得当与否会影响整体环境的和谐。因此选择本土特色材料时,必须以艺术性为总的指导原则,剔除那些缺乏艺术表现力的材料,创造出具有艺术欣赏价值的景观。例如,特色的就是有艺术价值的,那么就必须抓住材料的特色,独特的颜色、独特的质地、独特的自然形态等。

3.2 安全性原则 作为景观的重要构成要素,材料的安全性是保障城市景观完整的重要因素。安全性是所有其他要素存在的基础。因此在选用新的本土特色材料时,必须优先考虑材料的安全性,主要从材料的牢固程度和材料本身的安全程度两方面考虑。在排除施工条件的因素后,材料的牢固程度决定了构筑物的质量。选择的材料能否抵抗住光照、水湿、酸碱腐蚀、冰冻等考验是该材料能否被广泛推广使用的重要依据。另一方面,材料本身也存在一定的安全隐患,选

择时就必须考虑这些问题。例如用贝壳做景墙时,废弃的贝壳内可能滋生大量的有害病菌,如果不经过消毒杀菌会严重影响游人的健康。虽然这些材料在牢固性上不存在问题,但是其隐性问题严重,所以使用前一定要进行全面的安全检查,采取必要的消毒措施。

3.3 节约性原则 在崇尚节约性景观建设的当今社会,经济指标成了景观建设的重要依据。同样一处景观,甚至同样一个设计方案,采用不同的建筑材料,就会有不同的财力投资,开发本土特色材料的初衷本就是为了节约资源,在选用本土特色景观材料时,就必须以节约性为原则,节省开支,创造理想的作品。

3.4 以人为本的社会性原则 景观作为一个社会发展的产物,反映了整个社会的意识形态,为整个社会所服务。作为社会的主体,人是一切景观的主人,是享用者。景观必须以人为本,选用材料也必须严格遵守以人为本的原则。如果某个材料在生活习惯中被人赋予了特定的含义,那么在选用时就必须慎重。“面包园”虽然艺术价值很高,但是更多的人会考虑面包对于一个饥饿的人的生存价值。

4 结语

本土特色景观材料研究是一个较新的课题,通过前期研究和实际案例的应用可知,如果能够很好地开发和运用本土特色景观材料,将会得到意想不到的景观效果。如果实践效果不够理想,要发现问题继续推敲尝试改进。尝试更多的本土特色材料,可创造出具有特色的景观。

参考文献

- [1] 计成. 园冶图说[M]. 赵农,译. 济南:山东画报出版社,2004:229.
- [2] 苏肖更. 一个离经叛道者——玛莎·施瓦茨作品解读[J]. 中国园林,2000(4):62-64.
- [3] 俞孔坚. 节约型城市园林绿地理论与实践[J]. 风景园林,2007(1):55-64.
- [4] 沈悦. 有关爱知世博会的回顾与思考[J]. 中国园林,2006(7):6-12.
- [5] 徐哲民. 园林景观材料综述[J]. 科技信息(科学教研),2008(8):249-252.

(上接第 16629 页)

4 结语

如今楠木逐步成为现代园林造景艺术中广泛运用的植物材料。通过合理运用和配置,可充分发挥楠木的造景和生态功能。随着园林事业的发展,城市园林对树种选择日益多样化,人们已不能满足于单一传统的栽培模式。目前园林中的楠木应用还相对有限,在其配置上还应更多样化、丰富化、层次化,以充分利用楠木的经济、生态、观赏价值。在调研过程中还发现,楠木一旦染病便难以成活,因此许多园林施工单位不愿使用楠木,以免增加不必要的施工成本,在一定程度上抑制了楠木的推广运用。这都源于缺乏对楠木人工栽培技术的系列研究,对楠木的生物生态特性研究缺乏系统的了解,从而制约了这一珍贵树种的园林开发利用。因此,如何选择适宜的楠木栽培模式,为楠木在园林中的开发利用提

供科学依据,提高种植成活率及成功率并将经验所得进行积极的交流和推广,将是今后园林工作者努力的方向。

参考文献

- [1] 北京林学院. 树木学[M]. 北京:中国林业出版社,1980:85-95.
- [2] 《福建森林》编辑委员会. 福建森林[M]. 北京:中国林业出版社,1993:168-170.
- [3] 陈存及,陈伙法. 阔叶树种栽培[M]. 北京:中国林业出版社,2000:150-156.
- [4] 岳春恩. 天府奇树——楠木[J]. 四川林勘设计,1994(2):51-52.
- [5] 江明艳,陈其兵,潘远志. 我国樟科植物的园林应用前景[J]. 西南园艺,2004,32(3):16-18,23.
- [6] 任承辉,陈辉,周丽华,等. 尤溪县楠木林分叶面积指数的研究[J]. 福建林学院学报,1990,10(1):67-71.
- [7] 田英翠,曹受金. 桂花在园林景观设计中的应用[J]. 福建林业科技,2005,32(2):132-136.
- [8] 邱盛棣. 楠木不同混交造林模式的生长效果比较[J]. 林业科技开发,2001,15(1):25-26.
- [9] 胡长龙. 园林规划设计[M]. 北京:中国农业出版社,2004.
- [10] 苏雪痕. 植物造景[M]. 北京:中国林业出版社,2005.