

广元皇泽寺石刻

中国的佛教石窟。位于四川省广元市嘉陵江西岸乌龙山（今巫山）麓，与广元市及广元千佛崖隔江相望，距市内约 1 公里。皇泽寺为武则天祀庙，寺庙周围崖壁上，现存窟龕 50 个、造像 1203 身、经幢 6 个、《农夫耕作图》4 幅。皇泽寺造像分散雕造于几个群落，即中心塔柱窟、大佛楼、写心经洞、五佛亭、则天殿等。窟龕开凿始于北朝，盛于唐代，衰于五代以后。现存造像多为唐代镌凿。中心塔柱窟（8 号窟）为皇泽寺造像年代最早的一处，保存有北朝和隋代的佛、菩萨、弟子、飞天等 800 余身。中心塔柱上所开的佛龕，刻法古拙质朴，坐佛褒衣从正面敞开，下缘垂于台座下；左右侍立菩萨，发作双髻，长裙曳地，阔幅天衣于胸前作 V 形交叉，于双肩成双角若翼，与广元市内出土北魏延昌三年（514）造像风格一致。另外，此窟又于西、南、北三壁各开一大龕及两小龕，龕外布满千佛；大龕内佛像均身躯颀长，菩萨则面颐丰润，通身无璎珞；佛、菩萨造像坚挺有力，富于体积感。大佛楼以 10 号大佛龕为主，共计 11 龕。大佛龕高 7 米，宽 5.58 米，深 3.39 米，造立像 15 身（已毁者不计）。在四川唐代大型龕窟中，这种大佛龕是不多见的。此龕造像厚实、饱满、华丽，主佛耳下垂着宝石装饰，为一大特色。写心经洞在皇泽寺最下层靠近江边一巨石上，石的东、南两面共有 9 龕。东面之 41 号龕残碑上刻有“贞观二年”（628）和“宝历二年”（826）等字，南面各龕刻有经幢及《农夫耕作图》等。五佛亭造像以 1 号龕（五佛龕）为主共有 5 龕。则天殿内以 27 号龕为主共有 11 龕。两处造像除少数龕开凿在唐以前或唐初外，其余均为盛唐、中唐遗物。除摩崖造像外，皇泽寺内还集中收藏了广元地区出土的许多石刻。其中有北魏、隋、唐、宋各朝造像 11 身，宋墓出土石刻伎乐、二十四孝图等 50 余件。