

地方名绣

画绣结合的顾绣

顾绣，是明代上海民间发展而来的一种出自名门闺媛之手的闺阁绣。明代隆庆万历（1566~1620年）年间，上海人顾名世在九亩地露香园收徒传艺，传授刺绣，世称“顾绣”，又称“露香园顾绣”。

顾绣是中国古代妇女艺术的精华。据明版《松江府志》记载：“顾绣作花鸟、香囊、人物，刻画精巧，为他郡所未有。”“而其价也最贵，尺幅之素，精者值银几两，全幅高大者，不啻数金。”因此，在明代各城镇商埠中经营绣品的店铺，多以“顾绣庄”命名，以此招徕顾客。



在顾绣的发展中，顾名世的孙媳韩希孟最为杰出。她在针法与用色上神妙独到，故世称闺阁“韩媛绣”。其所绣山水、人物、花鸟已达到“无不精妙”的程度。故宫博物院陈列有她的仿宋元名迹册十余帧，其中的《洗马图》、《白鹿图》、《松鼠葡萄》、《扁豆蜻蜓》皆为精品，这些作品已达到让人分辨不出是绣还是画的意境。明代大书画家董其昌还为韩希孟的刺绣书写对题，并称其为“针圣”。后世也将这类绣品称为“画绣”。

顾绣独到的刺绣技法主要体现于以下三点：第一、半绣半绘，画绣结合。顾绣以宋元名画中的山水、花鸟、人物等杰作为摹本，画面均是绣绘结合，以绣代画，这也是它最为独特之处。如在《群仙祝寿

图轴》中，画中人物所穿锦裳，是先上底色，后于底色上加绣作锦纹状的；人物的面部则是先绣后画的，云雾则只用画笔直接用色，而不加绣。这种大胆创新的技法，表现山水、人物尤为生动。第二、针法多变，时创新意。顾绣的针法复杂且多变，一般有齐针、铺针、打籽针、接针、钉金、单套针、刻鳞针等十余种针法。第三、间色晕色，补色套色。这种精巧的明绣采用的种种彩绣线，是宋绣中所未见过的正色之外的中间色线。顾绣为了更形象地表现山水人物、虫鱼花鸟等层次丰富的色彩效果，采用景物色泽的老嫩、深浅、浓淡等各种中间色调，进行补色和套色。从而充分地表现原物的天然景色。

目前收藏顾绣最多的是辽宁省博物馆，其中印有“韩媛绣”、“韩氏女红”的绣品有八幅。上海博物馆藏有韩希孟的《藻虾图》等四幅绣品。此外，江苏南京博物院、镇江博物馆、苏州博物馆等也收藏有传世的顾绣，如《杏花村》、《山水三寿》等图轴。

清代四大名绣

清代，由于丝绸产品的贵族化，丝织工艺基本放弃了印染，并把重点集中在了织绣上。清代的宫廷服饰大部分均用刺绣加以装饰。清代刺绣运用之广、针法之妙、绣工之精巧，为历代所不及。这与当时商品绣生产的大力发展是分不开的，各地民间绣品已逐渐形成了别具特色的风格。在这些地方绣中，最著名的是以苏州、广州、长沙、成都为集散中心的“苏绣”、“粤绣”、“湘绣”、“蜀绣”，合称中国的“四大名绣”。



苏绣，是苏州地区的代表性绣品，它承袭了宋、明的传统绣技，且深受明代顾绣的影响。苏绣的题材极为广泛，有花鸟、书法、人物、山水等，尤以写生花鸟画为粉本，根据国画画稿作绣本，所绣之作多为欣赏品。苏绣的绣法多达 40 余种，比较常见的有齐针、套针、乱针、施针、接针、滚针、散套、虚实针等，变化无穷，各具特色。如为表现国画中的晕色效果，多采用套针，让丝线在套接时不露出针脚，自然晕色过渡，晕色时的色差非常小，套接非常细，故苏绣以精细雅洁而著称于世。苏绣的技法可以概况为平、光、齐、和、顺、细、密、匀八个字。

苏绣创始人沈寿（1874~1921 年）的作品《意大利皇后丽娜肖像》曾在意大利都朗世界万国博览会上获得“世界至大荣誉最高级之卓越奖”，一时间饮誉海内外。由她口述，民国时期的民族实业家张謇亲自记录、整理成的《雪宦绣谱》，是其在刺绣技术方面的一些特技，已成为苏绣经验的总结。



粤绣，又称广绣，是以广州一带地区为中心产地的绣品。国内以故宫藏品最多。它以布局满、图案繁茂、场面热烈、用色富丽、大红大绿而著称。其最大的特点就是布局满，往往少有空隙，即使有空隙，也要用山水草地树根等补充，显得热闹而紧

凑。所用题材比较固定，多为杂花百鸟。主要作品多是高大的镜屏或挂屏等欣赏品，也有荷包等小件实用品。粤绣的一个独特现象，就是绣工多为男工，在绣制大件时，绣工常手拿长针站着施绣。



湘绣，是以湖南长沙为中心的刺绣品总称。它是在湖南民间刺绣工艺的基础上，吸收了苏绣和粤绣的精华发展而成的。特点是劈丝细而胜于发丝，无毛而有绒面，故擅长绣绒面花纹，真实感强，又称“羊毛绒绣”，特别是绣狮虎等形象，威武雄健。

其中尤以虎类作品最为多见。

蜀绣，是以四川成都为中心的一种历史悠久、传统的地方刺绣系列，在西汉时已有记载，那时叫作“川绣”。它以彩丝和软缎为主要原料，技艺严谨精密，构图简洁，讲究针法，针脚整齐，虚实合度，变化丰富。针法以套针为主，并有斜滚针、旋针等新技法，增强绣品立体感，具有浓郁的地方特色。绣制品多为被面、枕套、衣服及画屏。