

风水理论在居住区规划中的应用研究——以文华景苑别墅区为例

程朝霞¹, 段渊古² (1. 西北农林科技大学园艺学院, 陕西杨凌 712100; 2. 西北农林科技大学艺术系, 陕西杨凌 712100)

摘要 通过对中国传统文化中的风水理论的分析, 从而提出一些建设性的观点来营造具有特色的居住环境, 并以文华景苑别墅区为例, 从选址、朝向、道路、绿地系统 4 个方面来阐述风水理论在居住区规划中的应用。

关键词 风景园林; 风水; 居住区; 规划设计; 天人合一

中图分类号 TU984.12 文献标识码 A 文章编号 0517-6611(2006)18-4580-03

Application of Geonartic Omen in Community Plan

CHENG Zhao-xia et al (College of Horticulture Northwest A&F University, Yangling, Shaanxi 712100)

Abstract Geonartic omen, which plays the key role in the community plan, is an important part of our traditional culture. In this article the geonartic omen was analyzed and a few constructive viewpoints applied to create characteristic habitation were pointed out. And what's more, the geonartic omen in the application of the community plan was elaborated from the four sides: the site selection, aspect, the path, and the afforested system based on the example of the Wenhua Jingyuan Villas.

Key words Landscape architecture; Geonartic omen; Habitation; Planning and designing; Unity of people and nature

随着社会经济的不断发展, 人口不断集中, 城市住宅建设必须加速发展, 才能满足人们的居住需求, 当人类以前所未有的速度向前发展时, 自然生态环境却遭受了严重的破坏, 那么, 怎样在有限的条件下, 创造出品质优良, 景观怡人, 经济实用, 而又符合人们居住的住宅区呢? 中国传统文化的风水理论为其提供了一些理论依据, 其倡导的“天人合一”思想, 也就是关注“人—建筑—自然”的关系, 也正是在营造居住区的景观设计时所体现的思想。其可贵之处就在于把人看作自然的一部分, 认为人与自然同处于一个有机整体, 人与人居住的建筑空间应与周围环境相互协调。

1 风水学

风水学在中国有着几千年的历史, 随着历史科技的发展, 其内涵也在不断地更新, 直到现在, 仍没有明确的定义。历史上最先给风水下定义的是晋代的“郭璞”, 他在《葬书》中说: “葬者, 生气也, 气乘风则散, 界水则止。古人聚之使不散, 行之使之有止, 故谓之风水。”^[1] 传统风水文化大体上分为 2 部分, 一部分是阴宅文化, 一部分是阳宅文化, 居住区属于阳宅文化。《辞海》的定义是: “风水, 也叫堪舆。旧中国的一种迷信, 认为住宅基地或坟地周围的风向水流等形势能招致住者或葬者一家的祸福。也指相宅、相墓之法^[2]。”中国传统风水学既有科学的一面, 也有其迷信的一面, 传统风水学与营造学、造园学共同组成了中国古代建筑理论的 3 大支柱, 其朴素真理思想是十分值得后人借鉴的^[3]。在长期的实践过程中, 风水理论积累了丰富的经验, 也通过理论思维, 吸取融汇了古今中外科学、哲学、美学、伦理学、以及宗教、民俗等方面的众多智慧, 最终形成了内涵丰富、综合性和系统性很强的独特理论体系——现代风水学^[4]。现代风水学的内涵与使命是将传统风水学中的朴素真理与各种知识相互嫁接、融合, 从而探研出风水学中一些看似神秘、玄奥现象的规律性, 得出令人信服的科学解释, 不仅研究环境景观的美学规律, 建筑学规律和植物学规律, 更要进一步研究环境景观的结构、方位、材料、色彩及其场态信息对人类生理和心理的作用力, 使人体生命信息和整个自然生态更协调、更同步,

从而探索选择和营造出有利于人类自身健康和事业发展的环境景观的科学规律和方法, 从而能达到人、建筑物、自然生态三位一体、和谐共生^[5]。

2 风水理论与人居环境

风水最初起源于人们的择地而居, 这种自发的、原始的、朴素的选择一直持续到先秦时期, 后来由于结合了当时的哲学、地理学、天文学, 风水思想而初见端倪。因为风水是从先民的定居而来, 所以才与人居环境有密切关系, 其核心是探求建筑与城市选址、择地方位、布局等与天道自然、人道命运协调关系的一种学问^[6]。《风水探源》一书中指出: 风水的核心内容是人们对居住环境进行选择和处理的一种学问, 是一种能在生理和心理上都能得到满足的地形条件。住宅是人类生存发展的基本要素, 住宅的选择对人的身心健康、家庭和睦及事业成败都有重要的现实意义。风水的最终目标是追求理想的生活环境, 人们一向把住宅看作是“人之根本”, 因此, 风水理论对居住环境的选择有很大的影响。

3 风水理论在居住区规划设计中的应用

随着城市设计理念的普及和深入, 居住区的文化内涵越来越被看重, 不同地区、不同民族在各自的发展中, 必定在新的结合点上达到新的综合。环境的创造与设计既不能脱离前人和原有的人文环境去凭空架构, 也不能简单地重复过去, 要在尊重历史的同时创造历史, 在延续文脉的过程中加以发展。那种完全孤立、封闭于城市风格之外的住宅设计将越来越受到人们的排斥, 只有立足于中国传统文化和当地的地域文化, 居住区文化才能成为“有源之水, 有本之木”^[4]。所以应该充分利用风水理论对居住区进行规划设计, 营造出具有个性文化特征的住区。

3.1 选址 风水是人们对居住环境进行选择和处理的一种学问。作为居住环境中极为重要的一部分的住宅区环境, 在其设计中应用风水理论显得至关重要, 因此, 追求一种理想的、优美的、赏心悦目的“天人合一”思想始终包含在风水理论当中。《阳宅十书》中说: “凡宅左有流水, 谓之青龙, 右有长道, 谓之白虎, 前有污池, 谓之朱雀, 后有丘陵, 谓之玄武, 为最贵地。”根据人类的审美要求, 以主山、少祖山、祖山作为背景, 看起来山外有山, 重峦叠嶂, 增加风景的深度感和距离感; 以河流、水池作为前景, 形成开阔平远的视野; 以案山、朝

作者简介 程朝霞(1980-), 女, 山西晋城人, 硕士研究生, 研究方向: 园林规划设计。

收稿日期 2006-07-27

山作为对景、借景,形成前方远景的构图中心,两重山峦,也能丰富风景的层次感和深度感;这种背山面水,左右围护的格局,是一种理想的“风水宝地”。但现在要在城市中寻找这样的“风水宝地”已经很困难,现代建设的“n通一平”将城市本来就不很丰富的地形也给平得差不多了^[4]。能寻到“风水宝地”当然很好,否则只能退而求其次了,如果没有山作为背景,就用高大广阔的楼宇或几座楼宇汇集成的较大体量作为背景;如果没有河流、水池作为前景,就要有宽阔的空地。风水理论的灵魂是有关“气”的理论,它在选择居住位置时,认为蕴藏“气”的地方最理想,为达到“聚气”的目的,非常注意自然环境与人造环境各要素之间的相互关系,山峦要由远及近构成环绕的空间,规划区要有流动的水,“山环水抱必有气”,这是中国风水学千百年实践的经验总结。

3.2 住宅的朝向与间距 在建筑方位的选择中,风水讲究“负阴抱阳”、“面南而居”,这不仅有着极为深刻的文化背景,同时还与我国特定的环境特点有着密切的关系。中国位于北半球中纬度和低纬度地区的欧亚大陆东部,大部分地区位于北回归线(北纬23°26′)以北,坐北朝南不仅可以采光,还可以避北风,从而达到冬季背风招阳,夏季迎风纳凉的目的。

建筑朝向选择的因素:地理纬度、太阳辐射的强度、地段环境、局部气候特征、日照条件、常年主导风和场地用地条件等,其中,起主要作用的是日照条件、常年主导风和场地用地条件。选择的总原则是:在节约用地的前提下,要满足冬季能争取较多的日照,夏季避免过多的日照,并有利于自然通风的要求。从长期实践经验来看,南向是全国各地区都较为适宜的建筑朝向,但在建筑设计时,建筑朝向受各方面条件的制约,不可能都采用南向。这就要求在具体设计中应结合各种设计条件,因地制宜地确定合理建筑朝向的范围,以满足生产和生活的需求。从接受阳光多少来考虑,南偏东45°到西北偏西45°朝向的范围内为最佳的建筑朝向,只有西南向的建筑十分不适合人居住,因此,在设计中很少采用。当总平面布置是行列式方式时,应当避免建筑物正对夏季主导风,以避免两栋建筑物之间,产生旋涡区过大,对后排建筑物的自然通风不利。在这种情况下,建筑宜采取与夏季主导风向入射角在30°~60°之间的朝向上,以利于室内自然通风。

在建筑的朝向、单体和组群中充分利用风水理论,因地制宜,就能形成具有个性特色的小区,让居民真正享受属于自己的一片家园。

3.3 道路 居住区的周边道路定位在城市总体规划阶段完成,即大多数居住区规划对该居住区周边道路没有多大的选择余地,居住区规划一般只能在限定的条件内进行。但是,在居住区内进行的道路系统规划,则可依照风水理论进行。

在居住区内划分各个居住小区或独立街坊的道路系统之间,要求道路互相顺通,避免互相错位或出现尽端式的“断头路”,从而形成堵截或丁字交叉点。居住区道路的走向关系着居住小区和居住街坊的道路系统和建筑布局,对其走向应予优选,为使其合乎采光和通风要求,道路系统应争取南北、东西走向,但要避免过正,力求微偏。因为道路无意义的弯曲不利于工程管线设施的排放,但是道路太直,会造成司机提速,容易引发事故,所以道路既要避免无意义的弯曲,也

不能太过平直。小区的道路最好有一点弯度,道路弯曲容易产生“反弓路”、“环腰路”。“反弓”就像“退气”一样,而“环腰”则如同“进气”,所以,在道路规划设计中应尽可能避免反弓路,最好要“环腰”。道路平面设计应以曲线为主,但续弯不宜过多,曲线部分也不能完全相等,应该依照路旁的建筑物、水系、山坡、景观大门等使其曲直得当^[7]。相交叉的居住区道路,应力求正交,避免斜交。斜交,不仅不利于工程管线设置,妨碍交通车辆的良好通行(锐角转变半径缩小,交通视距不足),而且会造成风水上的剪刀煞地段。风水民谚有“路剪房,见伤亡”的谚语,这种地段不宜布置建筑,只适宜绿化和设置园林小品,标志性设施等非居住性设施。

3.4 绿地系统

3.4.1 植物。按照风水理论,理想的风水环境都是林木茂密、绿化甚佳之地。因此,重视植物景观,讲究绿化环境是风水理论展示其绿化思想的一大内容^[7]。绿地是居住区环境的重要组成部分,植物具有防尘、防噪、防风、遮阳、调节小气候和美化居住区的功能,它可以改善和维护居住区的生态环境,使居住区的小环境在形态上完整,在景观上显得丰富。

植物有阴阳属性。喜阳的植物,如:月季、牡丹、小檠、菊花等,这类植物,须得到足够的光照,才能正常生长。而玉簪、棣棠、龟背竹、绿萝等,属于喜阴植物,此类植物只有长期置于室内或阴暗处才能正常生长。植物之间以及万物之间,都存在“场”。在场的的作用下,各物体的微粒子能够互相影响,互相转化。植物间场的强弱取决于生克制化状况,完全可以用中国的五行理念调整生克制化关系。用植物的五行来布场,不仅考虑了观赏性,而且具有功能性,可调整环境,调整情怀,颐养身体。《周易阴阳宅·树木吉凶》中说:“东植桃柳,南植梅枣;西栽榭榆,北栽杏李,则大吉大利。”这些书中的说法,并不全是迷信,其中有一定的合理性。宅东因东南风所带来的雨水,较为潮湿,故宜种近水的植物,例如桃、柳;宅西因为西晒和西北风,则宜种植速生、枝叶繁茂的植物,例如榆树;而宅南为了夏季能接收到东南风,不宜种植影响通风和视线的植物,而梅、枣树冠较小,既可以点缀丰富院内景观,而又不会影响通风;宅北常年不见阳光,则需要选择耐荫植物,而杏树耐寒,故可将其栽于宅北。这些话,看似无稽之谈,实际上都有一定的科学道理,符合树种的生物学和生态学特性,都是对植物与环境的生克关系进行经验总结的民谚文摘,应加以研究借鉴。

宅旁绿地上的树木形态,从风水的观点来说,关系着宅居的吉凶。所以,应趋吉避煞,有所规避,具体来说:树干忌立于门、窗前;行道树、绿篱走向忌冲向房宅;忌大树遮门窗,不利于通风采光;忌大树下建小屋;其它意象不吉形态的树,忌在门、窗视野常见处。

在历史的长河中,中国人对许多绿化植物积累了不少感官上的美丑善恶习惯印象,流传下来的习俗文脉,对城乡宅居的吉凶、场气的趋避选择,在规划布置中也是不可忽视的。

3.4.2 水系。水是自然界中一种很重要的物质,它对调节气候、净化环境具有重要作用。水是生命之本,人类的生活生产离不开水,优美的自然环境也离不开水,此外,水还能对人的情绪和心理产生影响。所以,在风水学中,择水具有极

其重要的意义。风水理论认为“吉地不可无水”，在居住区的规划设计中，水同样具有重要的意义，在条件允许的情况下，适当的水景观可以使居民心情愉悦。

《博山篇·论水》曰：“水近穴，须棱织。到穴前，须环曲。既过穴，又棱织。若此水，水之吉。”又曰：“洋潮汪汪，水格之富。弯环曲折，水格之贵。流直去，下贱无比。”总之，对水的要求就是“弯、环、绕、抱”，讲究“曲则有情”，因为“河水之弯曲乃龙气之聚会也”^[8]，水要屈曲，横向水流要有环抱之势，流去之水要盘桓欲留，汇聚之水要清静悠扬者为吉；而水有直冲斜撇，峻急激湍，反跳似泻之势者为不吉。

水质在水景观中虽然不是直接影响设计的因素，但却是水景观形成过程中的一个重要组成部分。水质的直接影响着人们的生产生活、人类赖以生存的生态环境、水景观设计的最终效果。水应该是清澈、透明、无色、无臭、无异味的，有些居住区的水景观中却采用了死水，这样的水达不到自我净化的功能，由于没有能力经常更换水体，导致水的颜色发黑，味道发臭，与其这样危害环境，还不如不要水为好。在缺水的北方地区，为了营造出水的氛围，我们可以利用植物或者硬质铺装来拼成一些类似水的花纹，从而达到人们对水的向往。

《博山篇·论水》中说：“水为朱雀，亦有贵局，有声为凶，无声为吉，咚咚可取，最忌悲泣。”也就是说风水崇尚婉转缓流之水，最忌咆哮湍急之水。如果住宅旁边的水长年稀里哗啦地流个不停，肯定会对人的情绪和心理产生不良影响。如果景观中的水声过于宏大，就与水景观希望营造优美环境，让人修身养性，陶冶情操的想法背道而驰了^[9]。

4 实例分析——以文华景苑别墅区为例

文华景苑别墅区是在陕西省西安市的户县西南部，距县中心大约20 km处兴建的，南依秦岭，北眺渭水。在户县，秦岭山脉上有太平森林公园、朱雀森林公园和高冠瀑布等景点，其风水隽秀自不在话下，太平森林公园甚至被誉为北方九寨沟，有着如此得天独厚的自然环境，从大环境来看，不愧为“风水宝地”。从小环境来看，文华景苑西临高冠河，东临环南路，北接高冠桥，南靠村落。为了能改造其小环境，设计者在北部的空旷入口处，采取堆山的方法，不但可以用其来作为障景，而且可以阻止冬季的寒风，并且与东南部的秦岭山脉，达到画面构图的平衡，从而缓解了南重北轻的不足；引高冠河的水至居住区内形成“山环水抱式”，在右侧有一高台，为了阻挡当地居民的直接进入，同时为了营造优美的环境，把靠近环南路的一侧堆成陡坡，而靠近居住区的一侧采取缓坡形式，采用植物造景，创造生态小环境，营造出美丽宜人的景观。

文华景苑别墅区内的建筑全部临水，每一栋别墅的朝向都是根据水系的走向而定的，由于高冠河为西南走向，所以所有的建筑几乎都是东南走向，东南走向的住宅东南一面全年日照良好，西北一面，仅午后可有光照，冬季虽然可以接受到大量的阳光，但是易受西北风的影响。每一栋别墅都有自己的院落，前院与路相接，后院则引水入院，而且层数不高，所以间距足够大，接受的阳光很多，并且可以自然通风。

从总体布局来说，主路的设置与河流的走向一致，是西南走向，主路设置成环路，形成“环腰路”，东北部较宽处采用

内河分割成一个岛屿，岛屿与主路通过小路来连接，路路畅通，没有“断头路”出现，道路交叉采用正交方式，而且在交叉节点处，采用一些园林小景来点缀，这样可以丰富景观。道路和水系气运贯通，脉络层次感丰富。

文华景苑别墅区内的植物配置采用以乡土树种柿树为基调树种，并且根据所处地段的的不同，采取了不同的植物配置来营造一定的植物景观。在入口处，种植玉兰等春季景观植物，“但有一枝堪比玉，何须九畹始征兰”开于早春时节的玉兰，在雪松这种针叶树种的衬托下，给人以吉祥如意，春光明媚的感觉。在别墅区的北部是人工堆山，由于过于低矮，显得“玄武不足”，所以设计者采用“风水林”思想通过种植树木的做法来弥补选址的缺陷和空间的不足，巧妙地利用地形，选用高差有变化的树种来造景，使其形成了富有风景层次的立体轮廓线和峰峦叠嶂的山林景观，从而达到壮“玄武”的效果。在右侧的绿化区，采用一些高差有变化的树种，使林冠线更加丰富，乔、灌、草相结合，不同的局部小区域根据功能分区的不同，营造出不同风格的景观效果。根据植物的阴阳性，在南坡种植一些喜光植物，而在北坡则种植一些耐荫植物；用植物的五行来布置局部的小生态环境；考虑树种之间的生克关系，避免相互克制的植物组成群落。各庭院之间根据建筑的朝向、周围的环境等，再经过和业主的交流沟通，尽量在私人庭院为业主营造出令人满意的私密空间。

通过对环绕居住区的内河水道、水渠、水闸的设计，与自然环境的外河道高冠河和涝浴河相呼应，形成一个可控性的水循环系统，实现了内河外河、内外活水相通的水体布局。从而解决了防洪、常水位与洪水位等诸多问题。把居住区内的绿化用水也纳入这一水循环中，避免了水资源的浪费问题。住宅则分布在河之间，几乎所有住宅中的庭院均和水相联系，这很好的满足了建筑的亲水性。高冠河成为整个居住区的天然屏障，除了充分地利用地形之外，设计者也对其进行了合理的改造。如增加亲水平台、码头、凉亭等设计，在硬质空间与水体软质空间的衔接上，尽可能都采用了生态型驳岸，种植一些耐水湿的植物，使其不但能起到防洪作用，还能达到一定的水土保持和丰富景观的作用^[10]。

5 结语

在人与自然的矛盾日益尖锐的今天，我们有必要加倍关注人类自身的居住环境，努力实现“天人合一”的理想目标。风水理论博大精深，与一切传统文化一样，既有其科学内涵又不乏迷信色彩，我们不应该苛责古人，而应以历史唯物主义的态度去发掘、研究、应用风水理论，取其精华、弃其糟粕，摒弃历史的偏见，使优秀的文化遗产重现辉煌。

参考文献

- [1] (清)纪昀.文渊阁四库全书(第808册)[M].台北:台湾商务印书馆,1972:14.
- [2] 中华书局.辞海[M].上海:上海辞书出版社,1989:4007.
- [3] 亢亮,亢羽.风水与建筑[M].天津:百花文艺出版社,1992.
- [4] 欧阳高奇,刘晓明.居住区风水设计理念探讨[J].中外建筑,2004(6):79-82.
- [5] 冯书剑.风水学与相关科学[J].资源与人居环境,2004(11):33-35.
- [6] 唐密,石铁矛.风水与人居环境[J].山西建筑,2005,31(24):17.
- [7] 欧阳羽峰.人居两旺[M].北京:中国文联出版社,2004.
- [8] 汉宝德.风水与环境[M].天津:天津古籍出版社,2003.
- [9] 王深法.风水与人居环境[M].北京:中国林业出版社,2004.
- [10] 张登标.风水学与建筑[J].山西建筑,2005,31(14):31-32.