

园林景观中的园路设计

谷丽荣 许先升 (华南热带农业大学, 海南儋州 571737)

摘要 综述了中国古典园林、现代园林中园路的布局形式与铺装材料的应用, 阐述了园路在园林景观中的功能。

关键词 园路; 古典园林; 现代园林

中图分类号 TU986.2 文献标识码 A 文章编号 0517-6611(2007)01-0064-03

Design of Garden Path in Landscape

GU Li-rong et al (South China University of Tropical Agriculture, Danzhou, Hainan 571737)

Abstract The application of the composition form and pavement material in the Chinese classic garden and modern garden was summarized. The function of the garden path in the garden landscape was expounded.

Key words Garden path; Classic garden; Modern garden

园路是园林不可缺少的构成要素, 是园林的骨架、脉络。园路的规划布局可以反映园林风格。

1 古典园林中的园路

1.1 布局形式 中国古典园林既鄙薄功利, 又不炫耀气魄, 在格局上忌平直而求曲折。江南古典园林处于市井之中, 一般面积都比较小, 因此常采用花墙、游廊、曲径等划分景致以扩大园林空间。唐朝诗人常建在《题破山寺后禅院》中写道“竹径通幽处, 禅房花木深”, 点出了“径”是通向“幽”、“深”的境界; 陶渊明的《桃花源记》“山穷水复疑无路, 柳暗花明又一村”也表明了园林因曲而景致幽深。可见, “曲径通幽”的园路布局形式是江南古典园林表达园林意境的主要手法, “曲径”是通向“幽”之园林境界的阶梯。“曲径”要求既要曲而达, 又要曲中有直、曲折有度。曲折的路径不仅表明园路的形态, 而且可以产生步移景换的艺术效果。曲折的路径还可以丰富空间的层次, 延伸观赏路线(图1)。



图1 扬州个园“曲径”

皇家园林大体上呈“前宫后苑”的传统格局。帝王为显示其皇家气派, 宫廷区的建筑规划均采用规则对称式布局, 因此园路多为笔直宽敞的布置形式。皇家园林的苑林区多为自然山水园或人工山水园, 园路布置则以自然式的曲线为主。但是这种自然式园路不同于江南古典园林中精致的“曲径”。在皇家园林中, 也有少数苑林区的道路规则布局, 如故宫御花园(图2)。这些建筑是按照宫廷模式即主次相辅、左右对称的格局来安排的, 所以园路布设亦呈纵横规则的几何式。

在清代鼎盛时期, 皇家园林还引进了江南园林的造园手

法。园路布设也体现出了精巧细致的一面, 如仿照江南园林中的“花街铺地”等。



图2 故宫御花园

1.2 铺装材料 中国自古对园路铺装就很讲究。《园冶》中说:“惟厅堂广厦中铺一概磨砖, 如路径盘蹊, 长砌多般乱石, 中庭或宜叠胜, 近砌亦可回文。八角嵌方, 选鹅卵石铺成蜀锦”;“鹅子石, 宜铺于不常走处”;“乱青版石, 斗冰裂纹, 宜于山堂、水坡、台端、亭际”;又说:“花环窄路偏宜石, 堂回空庭须用砖”。在古典园林的园路铺设中, 最具代表性的当然是江南古典园林中的“花街铺地”。它运用砖、卵石、石片、瓦片等, 组成十字海棠、四方八角、八角景、冰纹梅花、球门、长八方等图案精美、色彩丰富的地纹为美观(图3)。

在传统铺地的纹样设计中, 还用各种“宝相”纹样铺地, 如用荷花象征“出污泥而不染”的高洁品德, 用忍冬草纹象征坚忍的情操, 用兰花象征素雅清幽、品格高尚, 用菊花的傲雪凌霜象征意志坚定等。例如, 故宫御花园中由雕砖卵石嵌花甬路, 它是由1200多幅生动的图案画组成, 有桃园三结义、三顾茅庐、战长沙等(图4)。

古典园林中的园路铺地材料大量运用石材。为了追求园林形式和内容的变化, 造园师们充分利用有限的材料, 变化其组合的方式、大小、外形等外部特征。

2 现代园林景观中的园路

2.1 园路的功能

2.1.1 组织空间。 园路可将公园分隔成各种功能的景区, 又可将各个景区连接起来, 使游人按照设计者的意愿、路线和角度来观赏园林景物。

2.1.2 组织交通。 园路的交通功能即为游人提供一个既能游遍全园又能深入到各个景区或景点的路线。设计时, 要考虑到人流的分布、集散和疏导。

2.1.3 创造地面景观。 美观、实用的园路是园林景观的重要造景元素。它可以从不同方向、角度与园中的建筑、植物等组

合成景。园路能够营造出“步移景异”的效果。另外,园路的形

状、质感、色彩、纹样、尺度等都能给人以美的享受。

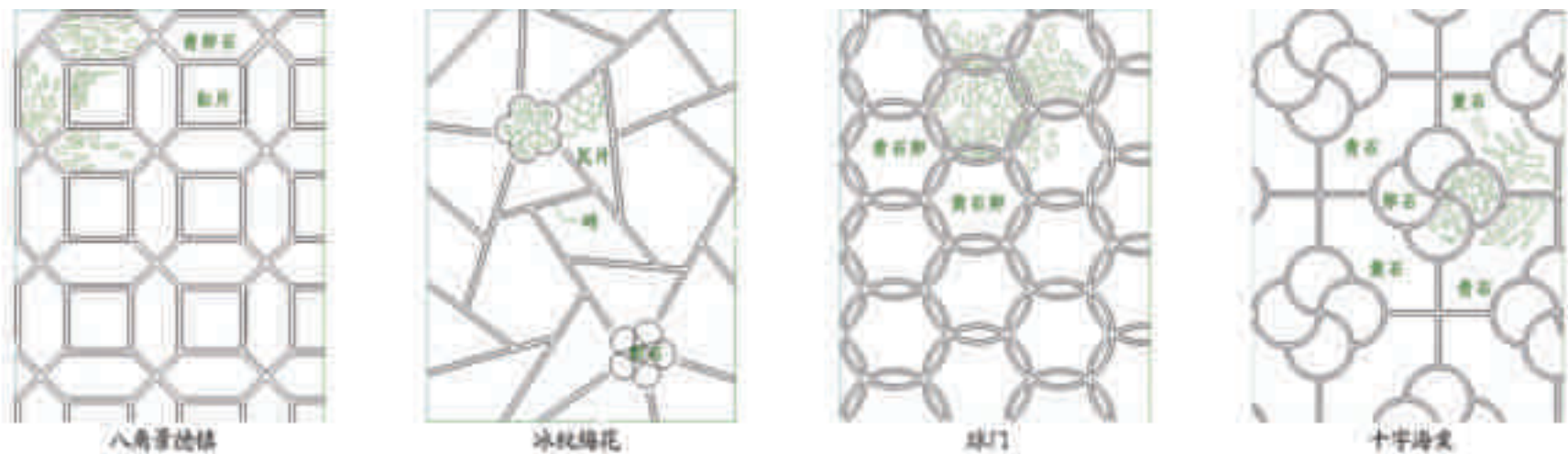


图3 花街铺地图案

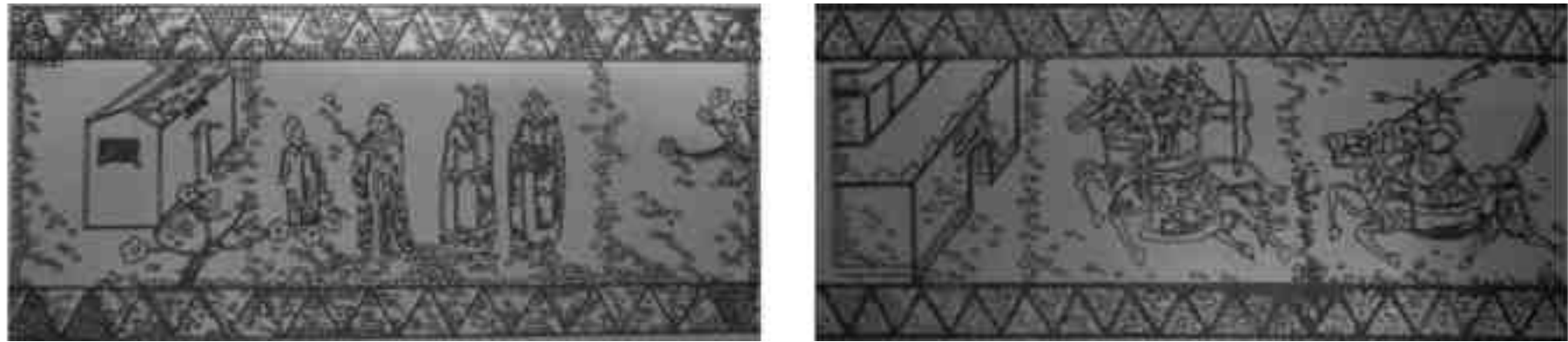


图4 故宫御花园中的花街铺地图案

2.1.4 暗示提醒。园路可以使游人受到心理暗示而按照园路所表达出的特定含义游赏园林景观。如,在一些纪念性园林绿地中,在园路的某一段采用石碑铺设的方式将刻着历史事件或人物生平文字的石板当作园路面层,可以让游人在行走的时候了解园林所表达的特殊意义;可铺设出特定的纹样,如建园日期(图5)等。

园林中,体现园林庄重、严肃的氛围;混合式,是自然式与规则式相结合,可以增强园路的可赏性。

我国园林在园路规划上借鉴了西方园林中园路布局形式,同时又结合园林景观的主题,设计出许多形式新颖、不同于传统的园路风格。例如,中山岐江公园中的园路摒弃了中国古典园林中“园无直路”的理念,园路被设计成一种蜘蛛网状的直线步道(图6),展现出近代中国的工业化历程。



图5 有特定纹样的园路

2.1.5 消防通道。园路在各类园林绿地中均要发挥消防通道的作用。这要求园路的规划设计时要考虑消防的要求,要保持作为消防通道园路的畅通无阻。

2.2 园路的类型与布局形式

2.2.1 园路的类型。按照园路的使用功能,一般分为主要道路,次要道路,休闲小径、游步道,以及异型路(步石、汀步、疆擦、踏级等)。其中,主要道路应联系全园,引导游人游赏园林景色,还应考虑通行、生产、救护、消防、游览车辆等因素;次要道路对主路起辅助作用,沟通各景点、建筑。

2.2.2 园路布局。园路布局要从园林的使用功能出发,根据地形、地貌、风景点的分布和园务活动的需要综合考虑,统一规划。园路布局形式一般有3种:自然式,是中国传统园林中的主要布局形式,多用于以山水为中心的园林中,给人以自由、顺畅之感;规则式,用于寺庙园林或纪念性



图6 中山岐江公园直线步道

2.3 园路铺装在我国现代园林中,园路的铺装材料可谓种类繁多。除了传统石材,还有陶瓷制品、混凝土制品、砖制品、木材等。花岗岩板材给人的感觉是坚硬、华丽、典雅(图7);青石板赋予环境以古朴与简洁(图8);陶瓷类面砖铺地明快、色彩丰富,组合多样(图9);混凝土砌块给人以朴素和简单的感觉等(图10)。铺装材料、铺装纹样、色彩的变化组合都可以创造出不同的园路景观效果。例如,花岗岩与卵石相结合,既可满足行人的正常行走,又能作为健康步道,在景观上还因材料色彩、质感的对比而显得更加生动。

近年来,园林工作者开始尝试各种新型材料在园路铺装上的应用,例如目前被广泛应用的陶瓷透水砖(图11)。这种砖具有透水性、保水性、行走安全性、降噪音、高耐磨、高强度耐腐化、施工方便性等特点,而且色彩丰富耐久。木



图7 花岗岩园路



图8 青石板园路



图9 陶瓷面砖园路



图10 成型混凝土园路



图11 生态透水砖

材被看作是生态材料木材不但富有质感和较好的可塑性,而且具有生命力。因此,越来越多的园林景观铺地采用了木制铺装,如木平台(图14)、木栈道(图15)等。

此外,金属材料以其独特的性能——耐腐、轻盈、高雅、光辉、质地、力度以及良好的强度、可塑性赢得了设计师的青睐。而玻璃作为一种有着独特个性的现代材料,清澈明亮,质感光滑、坚硬而易碎,可以透射、折射、反射光线。另外,玻璃轻盈剔透的外型与石材、金属等形成极强烈的对比,达到特殊的景观艺术表现力。如,中关村软件园中的水线(由金属栅格和流水构成)、晶体线(由玻璃灯光和石材



图12 木平台



图13 木栈道



图14 水线



图15 晶体线



图16 数据线

(上接第66页)

构成)和数据线(由压花不锈钢板和石材构成)。折线形的水线(图14)充满力量感,象征着软件园的智慧线;笔直的由玻璃光带铺装构建的线路形成晶莹的晶体线(图15),体现出现代的高科技;数据线(图16)以压花不锈钢板铺装,诠释出计算机程序的数据。

3 结语

从古典园林到现代园林,无论从形式、功能还是铺装材料上园路设计都得到了极大的发展。这些新型材料被大量

运用在园路设计中,大大丰富了园林景观。

参考文献

- [1] 周维权. 中国古典园林史 M. 北京: 清华大学出版社, 2003.
- [2] 毛培琳. 园林铺地 M. 北京: 中国林业出版社, 1992.
- [3] 计成, 陈植注. 园冶注释 M. 北京: 中国建筑工业出版社, 1988.
- [4] 陈战是. 材料与园林设计初探 D. 北京: 北京林业大学, 2002.
- [5] 章怡维. 园林设计师手记之十一——园路 J. 园林, 2000, 12: 16 - 19.
- [6] PADUA MG, 刘君. 工业的力量——中山歧江公园: 一个打破常规的公园设计 J. 中国园林, 2003, 9: 6 - 12.
- [7] 王向荣, 林箐. 中关村软件园 D G1, D G4 地块景观设计 J. 中国园林, 2003, 6: 41 - 42.