

第十五章 鲁迅(二)

一、鲁迅杂文的重大意义

(1)对鲁迅杂文的意义，可从两方面理解：一是作为一种报刊文体，及时对社会生活各方面做出反应与评判，如鲁迅自己所说的，是“感应的神经，是攻守的手足”，也就可以作为一个时代的忠实记录，是中国现代社会的“百科全书”。同时，因为对民俗、民魂、民性、民情有真实生动的描绘，又可看做是一部活的中国的“人史”。要知人论世，最好读鲁迅杂文。其二，鲁迅杂文是未经规范的自由的文体，充分发挥了鲁迅不拘一格的创造力，是极具个人性又有现代性特征的艺术品。

二、鲁迅杂文的思想、艺术特质

(2)此为本章重点。首先应理解鲁迅作为一个思想独立而深刻的战士，其人其文所具有的反叛性与异质性。然后可以从五个方面概括鲁迅杂文思想与艺术的特征。第一点是批判性、否定性与攻击性，源于鲁迅对现代知识分子使命的理解，即不断揭示现实人生的弊病与思想文化的困境，也源于鲁迅“不克厥敌，战则不止”，的不屈精神。第二是在“反常规”的“多疑”思维烛照下的犀利与刻毒。批判锋芒常指向人们习以为常的病态心理，把国人的落后根性看得太透彻了。而且思维也总是另辟蹊径，对读者的惯性思维构成挑战。第三是“贬锢弊常取类型”，抓住本质勾勒社会相类型形象(共名)。第四是主观性，释愤抒情，无不是作者的心灵歌哭。第五是无拘而极富创造力的杂文语言，常用“拗体”，突破语言对思想的束缚。总之，只有深入了解社会实际，体会鲁迅的人格与精神，才能真正读懂鲁迅的杂文。

三、《故事新编》：鲁迅最后的创新之作

(3)《故事新编》的形式有试验性与先锋性，比较难懂。应注意其“试验”的手法，并由此理解作品的含义。首先是有意打破时空界限，采取“古今杂糅”，鲁迅自称是“油滑”，其实目的在于用现代去“照亮”和重新观照古代，揭示古代人与事中一些被掩盖了的真相。要注意鲁迅常用杂文的眼光、手法与语言，将已经被神圣化或神秘化的人与事加以戏谑重现。其次，应了解这些小说中常见的前后部分对立或翻转的模式，造成庄严与荒诞的两种色彩的互补

与消解，应从诙谐的“游戏笔墨”中体会苦涩的幽默，从洒脱背后读出鲁迅心态的悲凉。学习中可结合具体作品着重评析《故事新编》艺术上的想象力与创新。

[知识点]

鲁迅十六部杂文集的书名与大致的内容。