

大学校园植物选择的艺术性探讨

王凌晖¹, 苏有文², 文艺勇³, 俞建妹¹, 和太平¹

(1. 广西大学林学院, 广西南宁 530005; 2. 广西高峰林场, 广西南宁 530001; 3. 柳州铁路林业管理分局, 广西柳州 545007)

摘要 从植物的观形性、赏色性、闻味性、听声性、文化性等方面探讨了校园植物选择的艺术性。

关键词 大学校园; 植物选择; 出发点; 艺术性

中图分类号 S688 文献标识码 A 文章编号 0517-6611(2009)12-05731-02

Research on Artistry of Plants Selection in University Campus

WANG Ling-hui et al (Forestry College of Guangxi University, Nanning, Guangxi 530005)

Abstract The study discusses the artistry of plants selection in university campus from shape, color, taste, smell, hearing, culture and other aspects of plants.

Key words University campus; Plants selection; Starting point; Artistry

大学校园是个包含着生活、居住、学习、工作的场所,是公共场合与私有场合聚集的一个大环境。校园内不仅有大量的建筑物,而且还有一定的绿地,在这个大环境中居住的主要人群为学生、教职工及家属,在进行校园绿化时要以这些人群的需求为出发点,在进行植物配置时要安排具有文化内涵及能体现出校园文化的乡土树种。笔者以广西大学为例,探讨在大学校园造景中植物选择的艺术、合理性。

1 校园绿地的功能性

校园绿地的规划要以满足其服务的主体为出发点,针对不同人群要有不同的规划主题。绿化具有遮阴、隔声、改善小气候、净化空气、防风、防尘、杀菌防病等物质功能,又具有美化环境、分隔空间、提供休闲场所等精神功能。这是人们熟知的一般绿化功能,对于校园绿地则有着更特殊的意义。

室外空间是师生们除了从事室内学习、休息、用餐、体育、娱乐活动的主要场地,能够为这些室外活动提供最佳场所的便是校园绿地以及与之相结合的场地。师生是构成校园各种活动的主体,校园绿地的规划要以师生的需求为指导,使园林绿地能最大限度地发挥其应有的功能作用。植物配置的整体风格应该与校园环境相统一,绿化线条不宜太多,变化不宜过繁。但不同分区内部可以有不同的线条,不同的图案表现为整齐中富有变化、严谨中蕴含活泼。配置时应注意局部与整体的关系,绿地分布合理,满足功能要求,并形成点、线、面相结合的统一绿化体系^[1]。

2 校园植物选择的艺术性

2.1 观形性 同济大学陈从周教授在《说园》中曾将“花木重姿态”与“音乐重旋律、书画重笔意”相提并论,认为重视花木的姿态是我们民族在欣赏园林花木上的一大特色^[2]。在营造校园景观中,植物的形态选择非常重要。在大学校园内的植物,不仅在于造景,而且还要体现出校园中蕴含着的深刻意义,让师生们能够体会到校园的文化。同时,校园环境的造景效果应该能够使师生在紧张的工作和学习之余得到充分的放松和调节,以更饱满的热情和充沛的精力汲取新的知识。所以要求达到“春意早临花争艳,夏荫浓郁好乘凉,秋

色多变看叶果,冬季苍翠不萧条”的景象。植物的形体千姿百态极其丰富,要利用植物的不同姿态来营造特定的景观效果,需要考虑植物本身的形体与不同植物及场景之间的搭配。竹子轻逸娟秀,适合丛植,竹丛的形态即能体现出竹子个体的细长,又能体现出一丛竹子的整体苍翠,适合种植在具有文化内涵的园内。如广西大学桃李园内种植的竹丛就营造出了一一种淡薄名利、高雅、质朴的读书环境。松柏类高亢刚劲的形态适合种植在一些严肃的场合,如一些烈士陵园,但在学校具有历史纪念意义的广场、具有深刻政治色彩的纪念碑和雕塑周围以及为营造严肃威严气氛的地方也适合种植;垂柳的娇柔飘逸跟水的柔美是分不开的,当两者在同一个景观出现时,垂柳的形态更显轻盈飘逸,水将更显灵动、柔美,在广西大学碧云湖畔的垂柳姿态非常优美地映照在湖水里,营造出一种女性的娇柔美景观。碧桃窈窕妩媚;芭蕉舒荫翠叶如洗;藤木类左盘右绕、筋张骨屈、腾空而起、苍劲妖娆、飘逸如丝都能展现出植物的形态美,这些植物的选择及造景在广西大学校园内应用得恰到好处,衬托出了大学育人的文化气息。在校园植物种植中,果树的应用也具有极其重要的意义,如在广西大学校园中的君武路以木波罗为行道树,每到秋天,树干上挂满外形大而奇特的果实,不仅体现出了南方的气候状况及校园特色,而且也蕴含着学子们所取得的成就每年都硕果累累。

2.2 赏色性 色彩是营造缤纷世界的主基调,在植物造景中,色彩仍然是选择植物的主要依据。绿色是植物的主要基色,是生命的色彩,在校园这个生机勃勃的育人场所里,绿地规划设计也应当要以配置绿色植物为主要色调,绿色系的植物是大自然生机勃勃的生命力的象征,带有清爽、自然、平和的感觉,不仅可以加强心理上的安全感,而且也可以缓解视觉疲劳,净化空气,因为学生用眼比较多,会产生眼睛疲劳,需要观看绿色植物来调节眼睛视力和舒缓眼部疲劳,如校园内主要种植的植物为常绿乔灌木和草坪。只有绿色植物会显得单调,需配置一些彩色植物来营造一些特定的景观。色彩美是园林景观的构成要素之一,彩色植物的色彩应用是植物造景的关键所在^[3]。红色是热烈、喜庆、奔放的象征,有积极进取、乐观向上、激发斗志的力量,可展现个性魅力和自我主张,为热情外向的年轻人所偏爱,如五爪槭、红花羊蹄甲、乌桕、碧桃、大花紫薇、小叶紫薇、美丽刺葵、石榴、美人蕉等;

基金项目 新世纪广西高等教育教学改革工程“十一五”项目(桂教高校[2007]49号)。

作者简介 王凌晖(1965-),男,广西灌阳人,博士,副教授,从事园林绿化和森林培育方面的教学和科研工作。

收稿日期 2009-01-19

蓝色是天空和海洋的颜色,代表深远、清凉、宁静的感受,欣赏蓝色系的植物能舒缓紧张感,提高冷静判断的能力,如黄素梅、鸳鸯茉莉、桔梗等;紫色为浪漫、神秘的象征,对于艺术创作尤其具有激发灵感的作用,是祥瑞的贵族之色,如紫背万年青、榨酱草、勿忘我等;黄色最为明亮,象征太阳的光芒,能予人开朗、乐观、光明、温暖的感觉,有抚慰和鼓励的作用,如黄槐、桂花、米仔兰、大黄花;白色悠闲淡雅,为纯洁的象征,能使鲜艳明亮的色彩柔和,如荷花玉兰、白兰、栀子花、茉莉等。广西大学地处亚热带,气候湿润,雨量充沛,校园内四季有花可赏,每个景观都呈现出不同的色彩。

2.3 闻味性 植物除了以其丰富的色彩和姿态给人以视觉上的美感外,还能散发出清秀芳香的气味给人带来一种嗅觉美^[2]。校园绿地配置的香花植物,如白兰、桂花、含笑、栀子花、茉莉花等,花不仅具有观赏性,而且还会散发出香味,让空气充满香甜的味道,给师生们一种精神上的享受。广西大学的博萃路是以白兰为行道树,白兰四季常青,高大挺拔,花瓣洁白无暇,花香怡人,每到白兰花开的季节,白兰周围的空气都是充满淡淡的香味。桂花枝叶茂密、常年翠绿、树枝优美,秋高之日,花香四溢、沁人心肺^[4]。广西大学校园内种植的大量桂花树,花味香浓,每到桂花的花期,整个校园都沉浸在桂花的香味里,在离桂花树很远的地方就能闻到桂花的香味,给人一种精神上的享受。含笑、栀子花、茉莉的花香清秀淡雅,是很好的香花植物,非常适合在校园内种植,不仅能作为地被或组景植物,还能散发出淡雅的香味,给师生们带来嗅觉上的享受。如广西大学桃李园内种有的含笑、栀子花、茉莉,每到开花季节,园内都散发着一股清香的味道,对于在园里读书或休闲的师生们来说,都是一种嗅觉上享受和精神压力的一种舒缓方式。

2.4 听声性 植物发出的声音,是风雨赋予的天籁之声。利用大自然的风雨与花草树木的巧妙配合,更能生动地表现风雨声响的魅力,使空间感觉千变万化,使人更真实地感受到园林植物所表现的自然美的意境。如广西大学校园的池塘内种植的荷花,在雨中唱着动听的歌声,可领略到“留得残荷听雨声”之情;在小游园内,亭边的芭蕉在雨中发出的淅淅沥沥声音,可领略到“雨打芭蕉”之情;从窗外传来的竹林声更显深邃幽静,可听潇湘夜雨;一阵风吹来,松林发出阵阵飕飕声,可领略到“苍松如龙,风起其中,松涛轰鸣”之情。植物在风雨里发出的声音能给人带来美的享受,也能给人带来无形的惆怅。广西大学是一所地方性的综合性大学,学科涵盖了哲、经、法、文、理、工、农、管、教九大学科门类,各学科的学生们的思想性格都不相同,对文化艺术的理解存在差异,植物的声音具有不同的意义,而被植物声音引发的感慨也各有千秋。

2.5 文化性 园林植物所蕴含的文化性逐渐发展升华的重要因素是我国传统的园林植物栽培历史悠久,加之文人墨客诗词歌赋的赞誉,为植物景观的塑造和意境烘托奠定了人文基础^[5]。如,松在我国的栽培历史已有4~5千年,早在《汉书》中就有记载:“道广五十步,三丈而树,厚筑其外,隐以金

锥,树以青松”。对于松蕴含的品质,孔子有曰“岁寒,而知松柏之后凋也”(《论语·子罕》);《荀子》又道:“松柏经隆冬而不凋,蒙霜雪而不变,可谓得其贞也,岁不寒无以知松柏,事不难无以知君子”。即使到了今天,松的品质依然激励着人们要做真正的君子,在大学校园内种植的松树有助于激发学生们的拼搏激情。松树高大挺拔,当一阵风吹过,发出一阵阵激人奋进的声音,当冬天来临时,它们依然黯然挺胸,不屈不挠地守护着自己的阵地,维护着自己的尊严,正如广西大学的建校历史悠久,道路曲折,但依然不屈不挠地前进的发展历程。竹以其刚直青翠,摇曳多姿,清香袭人,岁寒而不凋的独特风韵赢得了人们的喜爱和称颂。它虚心劲节,似人的正直谦虚,一身正气,最富有献身精神以致古人对竹具有深情的赞叹。如,白居易的“不用裁为鸣凤管,不须截作钓鱼竿。千花百草凋零后,留向纷纷雪里看”,道出竹子淡泊清高,虚心坚定,凌云奋发的品性。苏东坡的“可使食无肉,不可居无竹。无肉令人瘦,无竹令人俗。人瘦尚可肥,人俗不可医。旁人笑此言,似高还是痴”,充分表达了人们爱竹的情趣和心态。从古至今,竹一直都是激励人们奋发向上的象征,对于在校学生的为人处世也具有深刻的教育意义。菊在寒霜降落,百花凋谢之际,唯它傲霜怒放,竞斗芳菲,其形态或倚、或倾、或仰、或俯;其神态似歌、似舞、似笑、似语,历代文人雅士乐于以菊喻志,抒发情怀。在广西大校的校园内,菊花主要是以花坛种植及盆栽摆放的形式为主,给人以美的享受和奋发向上的力量。兰花严寒不凋,芬芳高洁,幽香四溢,如“空谷佳人”、“花中君子”等都体现出了兰花的高贵品质而赋予的称号。苏辙的咏兰名诗中写到“兰生山谷无人识,客种东轩遗我香。知有清芬能解秽,更怜细叶巧凌霜”,到了明代有张羽《兰花诗》:“能白更兼黄,无人亦自芳。寸心原不大,容得许多香”。这即体现出了兰花的栽培历史悠久,又表现出自古到今兰花都深受文人墨客的喜爱,一直是读书人心目中所崇拜及追求的君子。

3 结语

大学院校的师生们都是受过文化熏陶,对植物的美感具有一定的欣赏能力,体会得到植物的情操,感受得出植物的高洁,因此在进行大学院校绿地规划时要有针对性,体现出校园中所特有的文化。在大学校园里生活的学生们的内心活动及思维正处于有待开发的阶段,周边环境状况对他们具有一定的影响力,而植物更是他们寄托感情与抒发内心感触的桥梁,同时,通过植物可以向他们传输一些有关校园的发展史和该校园的办学特色与目的。在校园的植物选择过程中,注重植物的艺术性,以体现出培养高素质专业人才的办学目的和体现出校园所蕴含的文化底蕴及特色。

参考文献

- [1] 周涛,朴永吉.大学校园绿化中的植物配置[J].技术与市场,2005(4):27-32.
- [2] 张敏.几种植物在绿化中的配置[J].西南园艺,2004(3):36-37.
- [3] 孙永山,陈红,孟秀清.彩色叶树种在园林植物造景中的应用[J].大众科学,2008(3):31.
- [4] 蔡明,樊晓辉.浅谈植物配置的艺术手法[J].南方农业,2007(2):8-11.
- [5] 于冰沁,王向荣.论园林植物配植形式的科学性、艺术性和文化性[J].沈阳农业大学学报,2008,10(3):352-354.