

苏州环古城西段绿地景观规划

付晓渝¹, 谢爱华² (1. 苏州大学金螳螂建筑与城市环境学院, 江苏苏州 215123; 2. 江苏省苏州市苏州园林设计院, 江苏苏州 330032)

摘要 苏州环古城西段绿地景观规划以古城墙和护城河为轴线, 利用丰富的历史遗存与原有的城市水系, 形成了环古城绿地的西段景观带, 完善了城市绿地系统的构建。

关键词 苏州; 环古城绿地; 景观规划; 历史遗存

中图分类号 S731.3 **文献标识码** A **文章编号** 0517-6611(2009)10-04757-03

The Landscape Planning of the Western Greenbelt around Suzhou

FU Xiao-yu et al (School of Jintanglang Architecture and Urban Environment, Soochow University, Suzhou, Jiangsu 215123)

Abstract With abundant heritages and existent city water system, the west landscape greenbelt around Suzhou comes into being by the landscape planning, which improves the construction of the city greenbelt system.

Key words Suzhou; Greenbelt around ancient city; Landscape planning; Historical relic

苏州城自春秋时代吴国建都以来就奠定了城市的基本格局, 历经 2 500 多年城址未有大的变迁, 纵横交错的水陆双棋盘格局保留至今, 很多在宋代石刻《平江图》中看到的城门、街道、桥梁等在当今苏州城里都可以找到对应的位置。现今所指的环古城地区是指古城墙、护城河及其周边地带^[1]。2002 年, 为迎接世界遗产大会的召开, 苏州市政府决定建设以古城墙和护城河为核心的环古城风貌保护绿带。

在整个环古城绿带中, 西段北起北码头经阊门、金门、胥门南至盘门, 是古城中城墙遗存及历史文化资源最为丰富的一段, 在当今苏州环古城范围内居于十分重要的地位(图 1)。比如该段现存古桥的遗迹就包括南新桥、万年桥、聚龙桥、渡僧桥和山塘桥; 遗址则有小兔渡桥和小日晖桥; 文物保护建筑有嘉应会馆; 有价值保留的古建筑有吴晓邦故居、阊门水关内临河建筑、鸿生火柴厂旧址以及北浩弄和北码头一带部分民居; 遗址则有五泾庙、三山会馆、林则徐祠、接官厅、要离墓、“民不能忘”牌坊以及夏驾湖旧址等。残存的城墙体现了古城的历史和风貌, 丰富的历史建筑加重了该区域的历史内涵, 完善的水系和带状的公共绿地都和古城墙一起成为该区域复兴后的重要元素和组成部分。

1 规划的定位

1.1 整体规划结构形态的完善与深化 环古城水系整体结构的“水陆双行, 城垣延绵, 门内蓄、景外张”中的西段定位为“金阊十里、盘门水城”。此次规划定位中, 充分挖掘金阊十里和胥门遗迹的传统风貌, 进行绿化环境的整合, 严格保护历史文化遗存, 局部恢复和再现历史原貌, 强化整体环城水系中该段历史文化的特色旅游氛围。

1.2 历史文化挖掘的重点 因该区域在环古城地区中历史的份量最为重要, 历史遗存较多, 历史文献丰富, 同时又是城市重要的商业、办公和居住区, 规划处理好历史与现实、保护与建设、新与旧的矛盾关系, 突出苏州文化的精华。该地段有形成苏州地标性景观的潜力和要求。



图 1 环古城总平面

Fig.1 Total plan of ancient city zone

1.3 生态环境优化的延续 西段的护城河水系和绿系是城市以至区域范围内城市生态系统的组成部分。随着环古城地区建设的实施, 它必然成为实现可持续发展目标、创建园林城市以及生态城市的重要组成部分。

1.4 休闲与旅游开发的亮点 在西段规划中, 寻求区位与资源整合, 加强旅游职能, 可增加经济实力, 提高规划实施的可行性。同时, 注重建设的公益性, 美化环境, 提供公众休闲游憩空间, 以环境和历史文化资源的整合促进旅游发展^[2]。

2 规划的理念

苏州环古城西段景观规划以古城墙为核心轴, 在城墙本体维修保养的基础上, 重新整合调整其周边土地使用性质, 充分利用历史遗迹, 汇集历史典故, 重点投资建设, 从而加强整个区域的系统性, 完善整体的空间系统、绿化系统和旅游系统, 体现苏州古城的历史文化和传统风貌特色。

根据古城墙的历史遗存和现状风貌情况, 选取金门、阊门地区和胥门地区作为景观节点, 对城墙局部进行修复, 形成城市地标。各节点特色各异, 又在城墙和护城河的共同元素下得到统一, 给人连续的景观意象(图 2)。总的来说, 西段景观规划的理念可以概括为“突出重点, 强调系统”。

3 规划的内容

3.1 突出重点——复兴历史地标 阊门是苏州古城历史上

基金项目 江苏省高校自然科学基金基础研究项目(08KJD560005)的阶段性成果。

作者简介 付晓渝(1979-), 女, 重庆人, 博士, 讲师, 从事风景园林规划与设计。

鸣谢 论文的前期调查得到苏州园林设计院匡振鹏高工的帮助与大力支持, 在此表示衷心的感谢。

收稿日期 2009-01-20



图2 环古城西段的空间特色和景点分布

Fig.2 Spatial characteristics and sight layout in the west region of city zone

通往运河的交通要道,同时也是著名的通往虎丘风景区的山塘古街的起点地区。因此,发达的交通和众多的人流汇集,使它从宋朝起成为繁荣的商业贸易地区。西段保护规划的重要目标之一正是重现金阊历史风貌,挖掘历史文化传统,展现姑苏繁华景象,完善苏州古城空间。

阊门城墙是那段繁华历史留在人们心目中最具代表性的意象,因此,规划重建阊门城墙,并恢复阊门吊桥、五泾庙、万年桥和接官厅等周边景观,使其重新成为西段中的重要节点有重要意义。阊门城墙的重建包括:重建城墙本体约100 m,连接了原有的墙体遗迹。重建3间重檐歇山顶城楼,重建最具苏州城墙特色的水陆并行的城门。重建按照明清规制,尽量收集古旧石料和城砖,原汁原味地再建城墙。

重建阊门使苏州古城的形象更加鲜明突出,标志着人们对古城墙价值认识的回归,形成了具有特色的城市景观,为周边街区的改造定下了基调(图3)。



图3 阊门夜景

Fig.3 The night scene of Changmen

3.2 体现风貌——恢复历史街区 对古城墙的整体保护除了保护墙体外,还需要规划建设历史风貌的街区,来体现阊门地区特有的传统城市风貌,使城墙处在一个和谐的环境中^[3]。规划充分挖掘这一地段的历史联系,建设白居易纪念地、五泾庙、白间楼等建筑群,组成了传统风貌的历史街区。这几组建筑总建筑面积超过1万m²,在布局上以呼应城楼为视线导向,以护城河的分流为依托,因地制宜,巧妙设计。建筑群体采用了半包围的结构,走在内部的街道上可以欣赏到曲折变化的街景。建筑高度大多为一层,局部二层。建筑形式上吸取苏州传统民居的建筑形式,采用高低错落的体块组合,表现外廊、埠头等水乡民居的特有元素,形成了鲜明的苏州传统街市特色(图4、5)。这些建筑和古城墙一起形成了阊门街区特有的城市风貌,使古城墙的重生有了发展的环

境,真正做到环境与城墙的统一和谐,达到整体保护的目的。



图4 五龙汇夜景

Fig.4 The night scene of Wulonghuichang



图5 白居易纪念地建筑群

Fig.5 The building groups in the commemorative zone for memorializing Bai Juyi

3.3 保护遗址——完善古城边界 西段地区是古城内外时空的过渡,是城市景观高潮中的和弦。保护规划应当强调一种视觉的联系,加强各种活动的交融,利用城墙遗址做好过渡空间。

环古城西段中城墙遗存最多的形式就是零星带状的城墙遗址。这些遗址大多高度在3~4 m,底部条石墙基保存较完整,上部的城砖受损严重,只有不连续的留存。其中,新市桥至盘门之间有150 m左右,胥门百花洲有250 m左右,干将桥至姑胥桥之间有300 m左右,阊门南北各有残断隐匿于四摆渡、专诸巷的民居内。这些城墙残断零星分布在护城河西段的东岸,有的已成为公园(百花洲),大多则与居住区、城市道路、工厂有着密切的联系^[4]。

规划着眼于西段带状用地范围内,深入城市大系统中,构成层次丰富、韵律有致、富有特色的城市空间和历史特征轮廓。规划利用区域内城墙残断,不但对墙体进行保护,同时还灵活结合城墙规划成小游园,滨水步道景观带,或纪念广场等不同类型的开放空间,使古城与新城边界交汇得自然和谐,产生有序的过渡,起到补充城市职能、完善城市生活和公共空间的作用。

姑胥桥北侧的城墙处在居民区的包围中,规划上考虑到城市用地布局的总体要求,保留了城墙东边的居住小区,在城墙西侧则拆除原有住宅,显露出城墙,形成新的绿地景观(图5)。在城墙和护城河之间规划为滨水绿地,绿地里通过起伏的地形和乡土植物的配植构成优美的风景,使以前破旧杂乱的环境得到改善。不时有居民在绿地里散步晨练,恢复了场地的活力。

3.4 挖掘文化——弘扬历史文脉 环古城西段沉积了苏州古城发展的历史。保护古城墙,使其成为传统空间构成特色和历史人文脉络发扬的契合点。以城墙为主题构建文化广场,把苏州古城的历史兴衰展示给市民。以胥门为例,在胥门内原瓮城遗址基础上,规划伍子胥纪念广场,通过石墙、树阵、伍子胥雕像等设计元素,把伍子胥相土尝水、象天法地营建古城的历史陈列出来(图6)。



图6 胥门广场

Fig.6 The square of Xumen

3.5 改善生态——建立系统的公共绿地 在环古城西段中与古城墙相依相伴的就是护城河。规划利用护城河,构筑以城墙为背景的城市公共绿地,改善该地区的生态景观质量,形成城墙、护城河、绿地相互呼应的开放空间^[5]。

在护城河两侧,从五龙汇闸到夏驾幽湖、胥江人家、盘门水城,形成了连续的滨水景观带。这些利用城墙遗存构建的滨水绿地在整体上体现出特色性、景观性、开放性与游憩性的特点。景观带内城墙的残断成为绿地的主体景观和特色。绿地内点缀的是一些具有传统形式的典型民居或公建配套设施,包括安置移建古城内因建设改造而无法保护和保留的风貌建筑,也可适当重建一些有特色的历史遗迹。公共绿地以植物造景、自然形态为主,兼顾反映历史文化与地段标志,并在外城河的东西两岸有不同侧重点。

按照环古城总体绿化要求,西段植物以突出秋景为主题。秋色叶、秋季开花植物成为该地段的特色植物景观。绿化植物以苏州地区常见树种为主,沿河岸保持景观的统一,主要选用垂柳,北码头一带选用木槿;背景绿化结合城墙绿化,选用高大茂密的乔木,如香樟。绿地内应体现植物的多样性和主题性,乔木可选用香樟、女贞、榉树、枫杨、黑松、无患子、乌桕、三角枫等乡土树种,辅以灌木和色叶花木如绯红晚樱、木芙蓉、红枫、鸡爪槭等,提高园林景色的观赏性。水岸植物的种植,结合河岸改造和水岸改造,在百花洲南边,局部营造水生植物的种植环境,种植芦苇、香蒲、水葱等水生植物和青桐、构树等引鸟树种(图7)。

市民在蜿蜒的园路间漫步,观赏开阔的水面,四季可欣赏到丰富植物景观,不时可看到有新人在古城墙前留影。环古城公共绿地的建设使古城墙保护在低度开发的环境中,让市民有了亲密接触城墙的机会,同时把古城墙周边地区的环境景观质量大大改善,营造了自然和谐,独具历史文脉的新空间。

3.6 发展旅游——延伸城墙价值 不断提高的物质文化生活水平给人们带来了深度旅游的需求。结合城墙资源,发展



图7 西段局部的绿地规划

Fig.7 The plan of the part greenbelt in the west of city zone

特色旅游,建设以城墙为核心的商业街区必定会给环古城西段带来繁荣的景象,延伸了城墙的价值,产生经济社会效益。同时,城墙保护需要投入大量的资金,发展旅游是多渠道筹集保护资金的一种方式,也是规划需要考虑的问题。

保护规划在胥门地段建立了商业街区,主要结合山塘街风光带旅游,经营苏州传统老字号和独具江南特色的民间手工艺品、民间特色小吃。通过商业规划建设聚集人气,看到了保护城墙带来的城市更新和繁荣。

此外,还可以通过建立水陆并进的游览交通体系,促进环古城旅游的发展。规划设置游船码头、停车场与公交站点,进行水陆线路的转换,并在胥门、南浩街、胥门、盘门等换乘处设置重要景点,增强水、陆游览路线的联系(图8)。

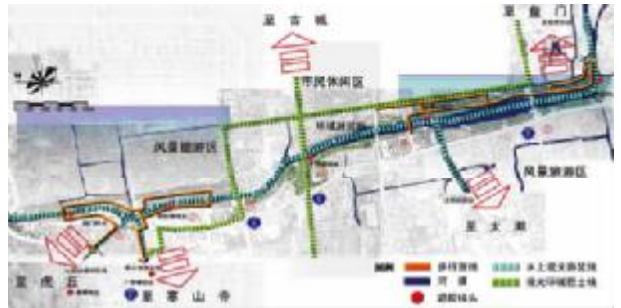


图8 游览交通线路规划

Fig.8 The layout of sight-seeing traffic

4 结语

苏州环古城西段绿地景观规划在完善城市绿地系统构建的基础上,充分考虑了该地段的历史遗存等文化内容,并满足了人们的休闲、旅游等功能需求。总的来说,整个规划设计已经达到要求,在后期还需要改善以下几点内容:①严格控制护城河水系,疏浚河道改善水质,整饰驳岸立面。②公共绿地以植物造景为主,适当兼顾反映历史文化内涵,简洁大方。③绿化植物以乡土树种为主,突出植物的传统人文精神表现。注重多样性和观赏性的结合。通过水岸改造和水质改善,营造水边种植环境,强化水生植物特色。④环古城的水上环线和沿河陆上环线呈现的双重风貌是整体控制的出发点。水上线路为观赏古城墙提供独特的视角,要求对周边建筑加以控制,突出城门、城墙的标志性。陆上强调场所感,处理好开敞与闭合、高耸与舒缓的关系,注意历史街区对道路宽度的要求,做到整体环境和谐统一。⑤减轻道路交通对古城墙的破坏,后期建议胥门北侧城市道路延伸跨河与西侧南北向道路连接,从而减少穿越胥门的流量。胥门的万

(下转第 4802 页)

时,在景区突出滑杆、竹排的作用并与当地的山歌结合,实行行与娱同乐。④游。在游的方面,突出现有和即将开发的项目,使抽象的文化有实体的寄托。⑤购。在购的方面,具有当地文化特色的竹制品、藤制品、陶制品和农副产品如天柱剑毫(茶叶)、天柱工艺舒席、天柱山板栗、瓜蒌子等,均是礼小情重、馈赠亲友的很好礼品,可在旅游过程中以带领游客参观和体验工艺品制作过程的形式适当加以宣传。⑥娱。在娱的方面,突出黄梅戏的作用,一方面可让剧团演员为游客表演黄梅戏,让人们在欣赏湖光山色的同时能品味到真切自然、原汁原味的地方戏——黄梅戏;另一方面,可让剧团演员在旅游景点对爱好黄梅戏的游客进行免费现场培训,增强游客的参与性和互动性,同时可达到宣传黄梅戏、提升景点文化品位的目的。

4.3 通过附会促进整合 附会是促进自然与人文旅游资源整合最有效的方法。天柱山景区的一石、一树、一花、一草都需要进行附会。因此,天柱山景区需要组织旅游爱好者、文学爱好者和地方民俗研究者共同考察,利用当地的神话、传说和轶事对景物进行附会,并编写有地方特色的导游词。只有这样,自然和人文旅游资源才能深度整合,达到灵与肉的高度统一。

4.4 通过设计旅游线路促进整合 旅游线路是指在一定地域空间,旅游经营者针对旅游客源市场的需求,凭借交通路线和交通工具,遵循一定原则,将若干旅游地的旅游吸引物、旅游设施和旅游服务等合理地贯穿起来,专为旅游者开展旅游活动而设计的游览路线。在天柱山旅游线路设计中,为将自然与人文有机整合在一起,首先要将自然景观和人文景观有机搭配,如,可将天柱山地区特有的民俗和风土人情加入到旅游观光中,开展民俗风情表演项目,让游客体验农家生

活,丰富旅游内容。还可将宗教文化贯穿于旅游活动中,在山上定期举办与佛教相关的节日活动,如浴佛节、盂兰盆节、佛诞节等,使游客可以观礼仪习俗、听信众诵佛、尝美味斋菜、摸吉祥佛像、拜佛许愿,重要的是在旅游的过程中了解历史、宗教和文化知识。其次是设计专题文化旅游线路,如禅宗文化旅游:踏禅宗世祖足迹、觅佛国仙境禅缘,包括岳西县司空山的二祖寺、花亭湖的二祖禅堂、天柱山的三祖寺、千年古刹迎江寺等;安庆名人故居游:寻访名人故里、追思皖土历史,包括赵朴初事迹陈列馆、张恨水陈列馆、陈独秀墓园、黄镇纪念馆、赵朴初先生故居太史第等;革命专题旅游:瞻革命旧址、忆峥嵘岁月,主要包括大别山主战场之一的水吼、梅寨、野寨中学烈士阵亡墓、“梅城暴动”纪念碑和安庆陈独秀墓园等。

5 结语

资源整合是通过市场方式或行政手段对区域内闲置资源或未得到最优配置的资源进行挖掘、合并、转移、重组,使资源的二次配置能够带来效益,并促进经济的快速增长。在天柱山旅游开发中,通过以项目带动、紧扣旅游活动六大环节、附会和设计旅游线路来促进天柱山景区自然与人文旅游资源的整合,能够使当地丰富的人文旅游资源获得最优化配置,达到旅游资源效益和经济效益的最大化,最终实现天柱山旅游业的全面进步和可持续发展。

参考文献

- [1] 胡敏. 加快开拓农村消费市场[N]. 经济日报, 2007-4-4.
- [2] 郭晋晖. 扩大内需将成为政府首要任务[EB/OL]. [2006-4-11] <http://www.jytax.com/shownewsx.asp?id=1522>.
- [3] 湖北省中心. 湖北省部分县市农民收入和消费情况的调查[EB/OL]. [2006-4-24] <http://www.fjjg.gov.cn/fjwj/jgj/sjl/jcfxzl/webinfo/2006/04/1196825641736019.htm>.

(上接第 4759 页)

年桥、金门的南新桥改为步行桥,杜绝车辆对城门的穿越。⑥后期划定文物保护单位的保护范围和建设控制地带。尚未纳入文物保护范围的古城遗址、古桥、古牌坊、古树等纳入环古城风貌工程体系,作为特殊的控制保护对象。

参考文献

- [1] 龚良,吕春华. 江苏古城墙的发展、保护与利用[J]. 现代城市研究, 2001

(2): 32-37.

- [2] 韩炳越. 历史景观保护、恢复与更新研究[D]. 北京:北京林业大学, 2005.
- [3] 江昼. 南京城市设计中的历史文化资源展示设计初探[J]. 南京艺术学院学报, 2004(2): 107-109.
- [4] 刘浩, 林林. 苏州古城衙门历史地段的变迁和保护[J]. 同济大学学报: 社会科学版, 1999(12): 18-30.
- [5] 蒋婷婷. 明城墙风光带南京历史与未来的城市标志[J]. 现代城市研究, 2006(2): 82-85.

科技论文写作规范——讨论

着重于研究中新的发现和重要方面,以及从中得出的结论。不必重复在结果中已评述过的资料,也不要模棱两可的语言,或随意扩大范围,讨论与文中无多大关联的内容。