

在舞蹈实践中而获 谈舞蹈思维的特征

<http://www.zwdance.com> 发表日期：2009-4-23 来源：艺苑舞蹈网 作者：万素 阅读次数：631 发表评论>>

序

舞蹈思维特性的问题，一直是舞蹈人研究的重要问题从上世纪八十年代起舞蹈人在这个问上有了广泛的研讨。如今尤其在教学中依然感受到对舞蹈思维特性的认知理解是舞蹈及舞蹈编导学习时的关键所在和作用意义依然感受到舞蹈实践者对它的陌生甚至有些概念还多存误区没能真正理性地意识到其思维特性是什么，以及它的意义何在？

由于现代舞的引进技法于编舞使得很多实践人误以为舞蹈思维的特性就是对动作能动性的思绪和思考。似乎它的思维只为“动作”，只在动作上解决舞蹈问题也就成为舞蹈思维的特性了。更有甚者对舞蹈本体的概念也只划在动作层面上。把本体概念和意识与本体形成的现象混为一谈。要知道其实两者间谈论的角度是不同的一个是说“灵魂”，一个是说“灵魂附体”的问题。如果能将舞蹈本体只当作“动作”，那么舞蹈思维特性自然也就只能面对“动作”了。在这里不是就全面的本体问题而谈故不作延伸只是由于与舞蹈思维“特性”在概念上有相关性必然带带比一笔。

应该说动作只是构成舞蹈特性的外观基础动作是我们进行舞蹈的身体载体它也是舞蹈呈现的基础。然而为何有动作为何身体能出现动态下的那个思绪那个出动“内核”才是舞蹈思维的特性存在和根源归属。如果，把舞蹈思维的特性只归于动作的概念或者非要以文学思维来组织定性舞蹈思维的特性，那么舞蹈思维特性的问题永远会在一个片面的状态里而失去舞蹈本质应有的舞蹈思维的特性构建使舞蹈自身的逻辑系统得不到完善，自然就不利于对舞蹈的认识和发展。我们看待研究舞蹈自身及本质的问题必须进入科学观和哲学观才能把舞蹈——最难为言表最赋予“体”奥秘 4 最赋予人类情感深处的活动和情感宣泄的艺术门类掌握在手。

那么舞蹈思维的特性到底是什么？众多的理论家前辈们多有阐述。而我只是作为一个舞蹈实践者在实践过程中得以这一问题的感受和思考。

一、何谓舞蹈思维的特性

舞蹈思维的特性一定不是文学的思维特性这是舞蹈人早已明确意识到的。因为每一事物的规律一旦说到思维特性这一概念时一定是本事物自身的思维特性，而对这特性的研究必将揭示本事的根源问题。可以说“文学思维”的特性就是把“实的东西虚化，不断的虚化中想象联想幻觉逻辑形成对实的打破从而建立起现实的虚幻”并达到一种意境意味及深刻的生命思考。而舞蹈思维的特性就是要把“虚而空迷的感觉态”变实不断的变实中进行想象联想幻觉中可实的形象形式从而建立起“虚幻的现实”并达到一种意境意味及深刻的生命感受意义。两者间说白了就是“做虚”和虚做的问题。所以两者间走着完全不同专业属性的思路即思维特性才能解决各自的问题最终回归艺术大范畴。也许可以说文学思维更符合人的生存型客观性和思维逻辑性。而舞蹈思维更是回归人的生命型本体性和思维的综合逻辑性。

要说明的是“舞蹈思维”和在此探讨的“舞蹈思维的特性并不是同等的概念。前者是由舞蹈这一整体事物下即舞蹈客体与舞蹈人的主体而形成的思维态和所涉及到的方方面面。后者是由前者的概念下引出特性。为角度即选择对象，分析，认知和探讨其特性元素。还需强调的是思维的概念，就是人特有的一种活动活动于哪一层意识态便组成了此层的活动特性，思维的概念还是一种活动，活动对于哪一角度便形成此角度的性质。所以在意识层思维往往是主观对客观事物的判断性的逻辑，在潜意识层思维往往就是主观直觉的非逻辑性。在前意识层思维就是主观的潜意识浮现到“意识”层之前的经过和检索时的记忆以及综合辩证逻辑性。那么舞蹈思维的特性就其本质而言，首先就多属于“潜意识”以及“前意识”的思维性质。

第二舞蹈思维的特性，就心态而言说白了是一个不可言说，旨在强烈地传情感造意象具象征且生命力的表达。那么这个状态引发的原因，自然就是它的思维特性元素。舞蹈思维的本性流露

以及理性组织了得舞蹈方式,其根源都是那个来自心理的意识和状态而引发人体的生理及文化现象。不管是自身萌发还是外部刺激都将回到心理胚胎或者说是孕育着的“感觉”这个感觉由内在积聚形成。换句话说舞蹈思维的特性就是触摸于感觉及感受性,它是潜存生命中的潜意识活动场。

第三舞蹈思维的特性就意识而言便是舞蹈者们的原始意识的意象活动。所谓的原始意识,凝聚着巨大的心理能量,它不遵循形式逻辑具有自己特殊的逻辑性它是原始的认识态与本能的情欲相联系:它是直觉想象和灵感,以及一种幻觉式的意识。由此舞者编舞者形成的意象活动官是内心的“形象”图画”。构成触觉所进行的状态和出动,它是一种肯定性的意识带有强烈的快感但不仅是生理而是更多的精神因素。作为舞者这样的状态更像飘飘欲仙”的意识而作为编舞者就像“一个世界样式的组成”于创造过程。那么对于教者来说,就是一个特定的,有机信息出动感染了学习者成为一个有效的交流推动它就在于教学双方的某一灵感完全合就像我们常说的:“对上了”或“对路子了”。

第四舞蹈思维的特性就舞蹈技术而言,空间知性时间知性移动知性是很重要的因素。其一空间知性的视空间知觉尤为重要。所谓的视空间知觉,指的就是深度知觉包括心理的感觉引发心理视觉和对现实环境的视觉感。它并不是非常具体的客观空间而是浑层的灵动的转换角度运作和能动的知觉于内心以至会传递于实践之中,其二时间知性的“结构时间感”和身体的节奏意识是很重要的思维特性。所谓的结构时间感,是舞蹈人安排结构的时间把握度和量的概念。对舞者来说就是在舞蹈结构之中把自身内在的状态进行时间上的轻重缓急起承转台的安排得以视觉把握之中的“好”。对于编舞者就是对作品于结构各层各环节的安排方式在视觉上达到的好。对于教者来说就是把握课堂的感觉拢住了学习者的心和敏感地发现和纠错那么,身体的节奏意识就是说舞蹈人对身体的节奏而言往往不是对节拍的表现性而是心灵深处的心劲于身体舒散的状态,它非常地有节奏性。就好像我们一致公认的一个舞者的好,非好就区别于心理节奏于身体时非常地有感染力和独特的表达状态。这是舞蹈思维特性的一个方面的具体体现它深藏存舞者心灵深处实乃不可教也。其三,移动知性的“真实移动和相对移动”也是舞蹈思维的重要特性。所谓的移动知性它是人体自身动态意识和

对现实环境的占有运用性与身体之间关系的思维意识。那么真实移动和相对移动,就是舞蹈人对舞台环境,动作的性质以及一切利用的符号与构成舞蹈语言的方式之间造成了美学意义下的形式感,这一形成是非常有舞蹈特性丁表现者个体个性的安排及形成方式。同时积聚作品内涵。

另外再说的细致一点舞蹈思维的特性中还存在动觉和平衡觉。这两种感觉意识在舞蹈思维的特性中对舞蹈技术而言也是非常重要的元素。它是在心理和生理之间的交互历程中的信息及特有的思维意识于身体的舞动之中。它在舞蹈中虽然是基础和常意化了但是真可称谓舞蹈特性元素的基础。如果一个舞者,没有动觉和平衡觉之特长,那就不可能与舞蹈有缘。反过来说一个想对舞蹈深入研究的舞者不以动觉和平衡觉为角度,不把它作为舞蹈思维的特性深究和思考层思考点那么它即使是紧紧跟随我们无处不在的也不可能被我们加以发现和认知。

二、舞蹈思维特性的特征

说舞蹈思维特性的特征就是把特性的特点进杆表述从而进行更细化的分析。我以为舞蹈思维的特性特征最初级的便是不可言传只在内心深处的某一处形成了萌动的感觉带”。形象地说“感觉带好似电影画面被模糊的空镜头、长镜头、远镜头,它在表达上是对故事情节意境的铺垫和渲染而不是那个情节本身。回到人的心理来说这是一种内在的情绪就能。和 的感觉。它的形威可能有情感,刺激视觉嗅觉甚至就是内心深处的幻觉态造成了萌动的感觉带。它以一种莫名的感觉而出动态其莫名的原因往往就是无需一个具体、直接的生活状态来带动它超出一般生活概念中的需求(认知)行动的动作出动比如渴了拿杯子倒水喝水放杯子擦嘴等一系列的动作完成了人的生理需求。应该说两者间的起源不同前者是内心心理的,与身体挂钩有直接的主动性而形成的动作态。后者是生存生理的,与身体挂钩时需有个实际客观存在性动作方式是被动的被牵带出来的。

第二舞蹈思维的特性特征最初级后便是基础层动态的方式。这里所说的方式是一种本能的概

念这样的概念其实就与舞蹈本体有关。它更是一种不可名状只待自在的身体动感。说得形象一点它就像个孩子：边在尽心地玩耍一边自言自语地念念自词地嘟囔作为旁观的大人只能偶尔听懂其中的一二句有逻辑关系的语言其余的甚至完全听不懂它的意思。而孩子却乐在其中强烈地表达着自己的乐趣和感觉。进一步地说其基础层就是那个一边在尽心地玩耍，一边自言自谓地念念有词地嘟囔的孩子状态的心理，只不过那个旁观的大人，也为一体即是那个孩子。舞者在想舞蹈和喜欢舞蹈，以至要舞的出动有时连舞者自身也是不得有清晰的认知：为何而舞舞的是什么？不然也只能是瞬间的清晰就像旁观的大人只能偶尔听懂其中的一、二句有逻辑关系的语言这便是舞蹈思维的特性触摸于感觉及感受性潜在生命中的潜意识活动场这便是前意识层的主观的潜意识到意识层前的经过和检索时的记忆以及综合辩证逻辑性。

舞蹈的呈现虽是极外化和外观的但舞蹈思维的特性特征却是非常之内在和潜意识性的而这一内在和潜意识性的特点就好像内心有这个“东西”是非常地有感觉但这个感觉的东西是何样的很难清晰更是不能言述。

那么舞蹈思维的特性特征的高级态便是：舞蹈的味道。这个味道不是指动作的外形构成态而是指完成了动作构成下的味道。这个味道不是模仿动作学会动作的外形就存在的。它是那个跳舞人在跳舞时的内心感觉并通过感觉直接又作用于动作了。这样来，动作就不是那个原本的动作而是那个舞者跳动感觉时形成的味道这个味道极有奥秘性是靠模仿得再“像”也无法得到的。它好比我们舞蹈人经常会说的话：这个人的舞跳得真是有感觉啊。或者说：舞蹈技术是可教的，但跳舞的感觉是教不出来的。其实这样的说法本身就说明一个道理即舞蹈思维的特性特征就是由于它的内在性，内在的又是非常地独特而独特的直接与人的生命奥秘不可知性以上三种状态似乎更像对舞蹈表演者而言。其实不然转而从舞蹈编舞意识来谈舞蹈思维的特性特征依然如此依然是舞蹈创作者内心的状态。只不过从创作角度来看，以上的三种状态不是对跳舞而言它是由某一创作需求下或者说是已有了一个创作题材、目的，它是诠释作品和编舞过程中的内心状态。不管作者追求的是什么有主题或非主题只要你在编舞那个所谓的技法就不再是这样做还是那样做的条例，也不能靠技法知识转化套路似的编舞。而是融化了技法概念后或者说是隐藏了技法概念后的内心感觉态的流露。

表面看上去一个作品的出现是一个编导综合素质的最终体现也是非常理性的选择过程。但是，能触动、引发对某作品的表述方式的存在深层及严格意义上讲，是那个作者内在内心世界里的那个感觉空间的存在和不断的演变。创作过程的走向每每的环节促成抛开理性的成分最为深藏的确认引导或者说是潜引导还是由那个作者内在即不可名状却非常有力量地左右着创作的“来龙去脉”。这便是舞蹈思维特性的特征，只不过此特征完全不在外部。其过程和感受往往在创作者的创作经历进行时不能清晰。为什么，甚至对自身由来的感觉似觉非觉。强大的概念，知识往往会在其中扰乱而有些人会让其破坏了感觉丢失了感觉。只有那些感觉极强极好的，同时又非常有理性的作者才能让感觉顺流让理性顺其后来确认和把握住感觉或者说是给“感觉”有生成场。但是，即便如此作者可能也不能认清那个“感觉”到底为什么、为什么会有那个感觉？只有等到作品完成后或者隔开一段时间再总结作者本人才有可能清晰那个感觉的状态的因为，所以其实也可能还原是不能一一表述出来。也许舞蹈实践者的舞蹈思维的特性及特征就在于此。而理论家们会在另一个思维层上即文学思维加哲学心理学历史观的分析才能去触摸解释一些其中的现象和内涵。

三、舞蹈思维特性的涵盖

舞蹈思维特性的涵盖可以说是舞蹈思维特性形成了的舞蹈现象。涵盖其一、动作动态中的韵”即韵的风味才是那个动作的根而根的来源又是非常之内在且复杂的综合因素。它是那个动作产生的背景即地域文化习性历史宗教，它是那个表现动作的舞者编者的身体生命特质。其二，动作的背景和身体与动作的美系于舞者身体的韵，而韵中又产生了情感性和语言意味性。其三再扩大身体于动作遥动的关系，画面下的视觉性即。势而产生的舞蹈性质状态。其四透过动作及编导形式表演者的表达方式——作品为其形成的一系列关于可舞蹈的意识方式和逻辑。包括以舞蹈思维

出发的所需安排的音乐舞美灯光服饰等它也是舞蹈思维特性的涵盖。

进一步地说所谓的舞蹈思维特性的涵盖就舞者而看从内即舞者内在内心而引发与舞蹈不可逃脱的舞蹈技术基础和特点合成下的舞蹈状态同时是舞者对作品理解后的表选也可说成演员二度创作的概念。从编者来看它是舞蹈创作者内在，内心语言转换成意向动作而在的动作构建。同时把所要表达的内涵进行有机于舞蹈编舞的基本规律和那一作品特有的特性态而必存的舞蹈思维。所以说舞蹈思维特性的涵盖决不只说是动作外形以动作的外形而论。而是要以内心世界的感觉构架在现实空间里的视觉志建立人体动作画面的内在逻辑及时空力的构造并完成内心世界与人文空间的联系性通过视觉到达最终那个特有的舞蹈状态。

四、舞蹈思维特性的意义

舞蹈思维特性的意义就是要回归我们对舞蹈的认识和再认识从而更好地理解舞蹈和完成舞蹈方式。当然在舞蹈表演教学编导二者间有相对的特区别。

就表演者而言知道舞蹈思维的特性，就能有意识地扩大舞者自身对心理感觉的重视关注动作的内在内心的表达关注身体动作时身体出动的感受知觉同时，由内心引导和产生自由度。可能关注身体出动的感受、知觉足舞蹈本体中的最为第一性的舞蹈意识和技术态它对舞者来说是最内在的基础也是最高级时的特性关键。由此才能延伸或者说是谈到表演者对作品的理解表达以及一个舞者综合各方面的素质。

对于编舞者来说舞蹈思维的特性认识极为重要具有舞蹈思维的特性和能力，可能对编导来说是一十前提也至关重要。因为只有对舞蹈思维特性的理解和建立编者才能以舞蹈自身的规律触及到舞蹈规律下的思考方逐步形成舞蹈编排的路径再叠合为作者的选材立意文化背景风格等合成于最终的作品形成。需要强调的是不是说有再叠合为，舞蹈思维特性就结束了或者说不存在了。而是需要由此地再叠合为下的回归舞蹈思维的特性中进行风格的方式化”。所谓的“方式化”就是舞蹈作品的整体形式及各种入径和出径。的过程和方法这才是编导编舞意识的着眼点过程态 以致完成作品的创作。

对于舞蹈的教者来说表面上看是与舞蹈思维的特性离得远点似乎不上台跳舞了又不搞创作对舞蹈思维特性的理解认识不太重要了也不存在什么直接的意义了。因为舞蹈思维的特性特征涵盖似乎都是对舞者编者而言。其实就舞蹈教者而言怎样挖掘引发舞者的内心感觉，怎样加强对舞者身体的感知和知觉度怎样发现一个舞者的内在潜力怎样发现一个舞者的个性特色都是一个舞蹈教者的课题和责任。如要做到这些，自然是要对舞蹈思维的特性有深层理解和认识才可能去完成。同时它的难度就在于极为内在和潜在。因为作为舞者和编者的舞蹈思维的特性都是处在主观地直接性的角度而教者却处在客观地间接状态之中。也就是说要从一个主观（教者自身）转换成一个客观后还须看到那个客体的内部问题从他人身上看到并能研究他人的问题修缮他人的问题实在不是容易之事。这就更需要教者对舞蹈思维特性的认识有宏观深层性还要选择好角度。这个角度，就是因人而异同样的问题不一定同样的方法去解决就行。这就要求教者更有类似政治家。的眼光，心理学的人文差注， 中医的文化方法成为种舞蹈教育和教法。这样的状态如能形成就是一个教者对于舞蹈思维特性的意义所在才可能有的放矢的解决好些关于舞蹈特性的问题。

五、建立舞蹈思维特性的方式

舞蹈思维的特性对舞蹈而言它就是那个舞蹈本体具有的特性思维，以及舞蹈特性中需有的思维方式引导于舞蹈行为之中。对舞蹈人而言舞蹈思维的特性，一部分本身就依附在舞蹈人的先天的因素和潜意识之中，即潜在的本体的那可舞的感觉状态，通过后天的舞蹈实践不断地溢出从容地运用深厚地展现。另一部分完全是后天的舞蹈学习、舞蹈知识舞蹈实践舞蹈认知积累出舞蹈思维的特性态并符合舞蹈的逻辑和方式的基本规律。前者在于我们不断地挤压能溢出，后者在于我们不断地吸收能扩大。

进一步地说，前者先天的因素可能需要我们不断地给自身一个内在地氛围场同时赋予内心的深层潜意识有个涌动少受意识层干扰的运作状态。那么怎样地能形成？可能在于其一关注人的心

理活动让自身深层潜意识中的感觉有一个持续常在感觉状态。同时必须让感觉回到有意识即大脑认识层去感受和接受。其二精心地畅游感觉让自身很有趣地在感觉状态中即想象联想幻想。不要有意识地习惯性地由概念逻辑怀疑或者否定感觉状态。说句白话：跟着感觉走！看似没有文化却非常符合艺术性更是本体特质。其三、要相信非常有价值的灵感或者是说好的感觉就在一个偶然地遐想中出现就在看似无准备的条件下诞生。有了这样的理念就不会由意识放过或失去很多的感觉，就会注视感觉。其四相信人的潜能创造性的潜力巨大不是没有，只待挖掘。

后者后天的因素可能需要我们不断地学习心态和行为。让我们对事物的深度广度有着时间进程没确终止。那么怎样能达到？可能在于其一对艺术要有崇拜之心。相信艺术是天地人对话的最佳渠道和方式。其二、单纯和执著。相信每一事物都会有其独特性和深度只要投入进去便能窥探到它的本体就会有感悟和提高。其二、研究艺术规律。从其他艺术各特性中反馈到舞蹈与它们的不同特性本质在哪里形成对比性来认知舞蹈思维的特性才能大大识别和反向利用。其四理性层次的提高才能让我们对事物有不断的认识和有益的总结。也许最深层的感觉态是由于理性的完成才能出现而理性的深层表达旨在那个感觉。

建立舞蹈思维特性的方式说到底它不是一个硬性的条例而是一十软实力的提高。简言之内心世界里隐藏的话语，是舞蹈思维特性的胚胎内心世界里的想象幻觉画面场是舞蹈思维特性的前奏内心情感涌动于身体出动态的意识是舞蹈思维特性的铺垫，内心视觉画面的内在逻辑构威意识是舞蹈思维特性的基础，人的身体味道以及动态习性加动态的技术性情感性意味性共同形成舞蹈思维特性的规律；一切可视可听的信息转换为舞蹈可用的符号便是舞蹈思维特性的相关构成区域。