

Journal of Human Sport and Exercise *online*

J. Hum. Sport Exerc.

Official Journal of the Area of Physical Education and Sport.

Faculty of Education. University of Alicante. Spain

ISSN 1988-5202

An International Electronic Journal

Volume 3 Number 2 July 2008

THE RELATIONSHIP OF COUPLES IN COMPETITIVE DANCING

Kinga Majoross¹, Pál Hamar², Imre Dózsa³, Henriette Dancs⁴

¹Semmelweis University, Faculty of Physical Education and Sports Sciences, Department of Psychology, Hungary. ²Semmelweis University, Faculty of Physical Education and Sports Sciences, Department of Gymnastics, RG, Dance and Aerobics, Hungary. ³Hungarian Dance Academy. ⁴University of West Hungary, Faculty of Physical Education, Visual Arts and Music.

Received 29 May 2008; received in revised form 20 June 2008; accepted 25 June 2008

ABSTRACT

This study explored the relationship between male and female dance partners. Participants were 171 Hungarian competitive dancers. The study focused on how the competitors view their own partnership (how they define this relationship), how important they consider it for success, how they handle conflict, and how often they change partners. Another interesting question was the effect on achievement in competitive dancing when the partners are romantically involved and when such a couple breaks up. A comparison of partner relationships of dancers in various categories (from beginners to the best) provides interesting data for understanding the harmonious cooperation that is required for effective, long-term mutual performance. Findings suggest the importance of appropriate preparation for effective and productive conflict management and skillful cooperation with the dance partner.

Key words: competitive dancing, partner relationship, coeducational sport, conflict management.

Reference Data: Majoross, K., Hamar, P., Dózsa, I., and Dancs H. The relationship of couples in competitive dancing. *J. Hum. Sport Exerc.* 3(2):12-24. 2008. http://www.jhse.ua.es/vol3/num2/JHSE_3_2_2.pdf

¹ Corresponding autor. Semmelweis University, Faculty of Physical Education and Sports Sciences, Budapest, Alkotás u. 44. H-1123. Tel. 00-36-1-487-92-36.

E-mail address: majorossk@mail.hupe.hu

© 2008 University of Alicante. Faculty of Education.

INTRODUCTION

Competitive dancing is both sport and art at the same time (Nieminen & Varstala, 1993). High levels of technical expertise and endurance are not enough for one to be successful in competitive dancing; also needed are artistic presentation, a decorative appearance, and especially a high degree of cooperation with one's dance partner (Peters, 1993).

Achieving success in competition is the result of joint work over a long time period for a dance couple. However, often personal conflicts, difficulties in working together, or the discovery of a more talented partner puts an end to a dance relationship, and the couple, successful to that point, decides to split up. In this case, most dancers continue in active competition through extended practice and become accustomed to new partners. Yet, such dancers may never find suitable partners; thus, their careers are ruined. For this reason it is important for the trainer, the sports association, and the dancers to learn to appreciate the existing partner relationship and, if problems occur, not to wish to leave the existing relationship but, when possible, to solve or resolve issues.

Do most dancers possess the necessary skill for this? They must choose partners for themselves based not only on dancing ability or physical traits (height, shape), but also on cooperation with the other partner and personal harmony. Is it possible to foretell who can achieve good results together? Is this apparent already at the beginning of a partner relationship, or can any couple become polished together through mutual work (Cobb & Cobb, 2003)? Is the decisive factor personality, similar thinking, or the ability to resolve conflicts? What problems occur most often with a partner, and what do partners appreciate in each other? What is the ideal dancing partner like? I sought answers to these questions, among others, in my research.

Conflict Resolution

Since dance is a doubles sport, cooperation, unity, and harmony between the individuals in a dance couple are indispensable (Hájas, 2004). This kind of relationship is a long-term commitment, just like marriage. Thus, how the partners communicate with each other is essential (Balogh, 2002). Difficulties experienced during mutual training often become sources of conflict, so effective problem-solving skills are an essential element of success. In human relationships and social coexistence, contrasts and many situations involving conflict are natural. Their mutual resolution is an important factor in human development. Conflict indicates dysfunction and error in human relationships. Thus, the ability to identify and manage conflicts is a prerequisite of successful cooperation (Balogh, Barta, Dominik, & Koncz, 2004).

Various ways to handle conflicts are based on how greatly each person desires his or her own interests to prevail and how seriously each considers the partner's viewpoint. Ternovsky (2000) distinguished five ways to handle conflicts: (a) rivalry (having one's own interest prevail at the partner's expense), (b) adapting (keeping the other's interests in view and giving up one's own), (c) avoidance (the conflict is not resolved, not facing the problem), (d) seeking compromise (both partners yield but reach part of their goal),

and (e) problem solving (seeking a solution that is ideal for both partners). All five ways of handling conflicts can be useful in certain situations. The effectiveness of a given way of handling conflicts depends on how skillfully it is used and on the requirements of the situation. We are all able to use all five ways of handling conflicts. However, most people have a dominant strategy of handling conflicts, one they use more often than necessary, while rarely utilizing other strategies, even when the situation would require them (Ternovsky, 2003). The most often used conflict-management strategy determines how well one handles human relationships.

MATERIALS AND METHODS

This investigation included 171 competitive dancers (87 men and 84 women). All were adults (average age 21.7 years) who were active competitors from all areas of Hungary in different dance forms (standard and Latin) and categories (D, C, B, A, and S classes).

For my research method, I used a questionnaire that contained both open and closed questions, some including ranking. This method enabled me not only to obtain answers to my own questions and hypothesis, but also to discover the dancers' thoughts and attitudes. The questions included the following four themes: (a) dancers' past dancing history (when and why they started, who supported them, and in which class they currently compete), (b) motivation in the area of dance (their goal, how much do they train, and how much time and resources they spend on dancing) (c) relationship with the dance partner (how long they have been dancing together, their relationship, how often they have disagreements, and how they resolve them), (d) the reasons for their success in competitive dancing (what contributes to success, what makes good performance difficult, and how important these factors are when compared with one another?). In my current work, I deal only with those questions that are related to the partner relationship. In addition, I asked the dancers to complete a test that measures conflict-management strategies. Overall, results were used to determine the importance of the partner relationship for successful competition and to identify those characteristics important in a partner. Data were used to determine answers to the following six research questions:

1. How can we define the relationship that develops between a male and a female dancer as the result of a great deal of mutual training and competition?
2. How often do dancers quarrel with their partners, and how do they resolve these situations?
3. Romance often develops between partners; how does this stronger emotional bond affect the dancers' achievement?
4. How long can the dance partner relationship continue effectively?
5. Are there differences in attitudes and opinions by gender?
6. How does the partner relationship differ between beginners and those who are among the country's best dancers?

RESULTS

How important the partner relationship is for successful competition is shown by the priority list set up by the dancers (which they generated from the factors determining success): The partner's expertise and personality received a distinguished second place (ahead of the role of the trainer, talent, or amount of training, among others). Of the 171

competitors, 22% indicated a good partner as the reason for success; this was the 5th most often mentioned factor among 15 factors cited in the answers. Similarly, 16% of the dancers mentioned the lack of a suitable dance partner among factors that make success difficult, making this is the 4th most often cited problem among the total of 14 obstacles listed. In answering the survey, 15% of the dancers ranked their own dance partner as a more important asset in supporting their career than friends, fellow club members, or other sponsors.

These results clearly demonstrate that, for the dancers, besides the great amount of practice (diligence and endurance) and a high level of technical expertise (for which a good trainer is important), the partner is vital. The partner's expertise and personality and good cooperation with that partner are of decisive importance for effective competition. For this reason I tried to better understand this relationship by examining and interpreting the other answers. I examined the open questions by the method of content analysis and then assigned percentage amounts to the frequency of the occurrence of various categories of answers (or how many dancers mentioned a given viewpoint in their answers). Most questions could be given more than one answer, so the percentage listed in tables may exceed 100%.

Relationship between Dance Partners

How can we define the relationship that develops between a male and a female dancer as the result of a great deal of mutual training and competition? About half of the dancers (48%) consider their partners to be good friends. Yet, quite often their emotional relationships are more intimate. Many are partners in life as well, with 27% dating and 2% married. Some are siblings. Overall, relatively few (15%) considered their partnership to be simply a working relationship or joint venture (see [Table 1](#)).

Table 1. The Types of Partner Relationships

Type of relationship	% of respondents
Good friends	48
Dating	27
Working relationship	15
Dated, but broke up	5
Siblings	3
Married	2

Mutual work, the tremendous amount of training, taxes the relationship, since it can be the source of much conflict; while mutual success cements the couple, failures can loosen the tie. Despite this, it was a delight to find that the majority of dancers view their own relationship as working well (60%), and only a very few judge them to be bad (2%). At the same time, the proportion of partner relationships of variable quality was rather high (38%), which can be interpreted as a warning that, if dancers mishandle their problems, their mutual dance career may end.

As positive characteristics of their partners, dancers highlighted mainly dancing expertise, diligence, and commitment (see [Table 2](#)). Besides these, the dancers

mentioned understanding, empathy, and patience as necessary for good cooperation (40%); cheerfulness (13%), which makes the mutually spent time more pleasant; and the importance of good conflict resolution (11%).

Table 2. Positive Characteristics of the Dance Partner

Partner's positive characteristic	% of respondents
Has endurance	47
Motivated	46
Understanding	40
Diligent	28
Goal oriented	18
High level of dancing expertise	18
Happy	13
Talented	12
Handles conflict well	11
Intelligent	9
Attractive	8

In their characterization of an ideal partner, understanding and cooperation took first place (35%). Also of great importance was the partner's similar thinking (24%) and the ability to handle conflicts (18%). See [Table 3](#).

Table 3. The Ideal Partner's Characteristics

Ideal characteristic	% of respondents
Understanding	35
Has endurance	33
Diligent	32
High level of dancing expertise	32
Perfectionistic	29
Companion in everyday matters (has similar thinking, is a friend)	24
Goal oriented	21
Handles conflict well	18
Intelligent	14
Attractive	13
Just like my current partner	11
Has necessary resources (time, money)	7

When asked about their partners' negative characteristics, the competitors most often highlighted selfishness and stubbornness (37%). Also reasonably high on the list were immaturity and irritability (28%). See [Table 4](#). On the whole, then, one may say that expectations of well-functioning relationships have an edge over expectations of good expertise in dancing, diligence, and commitment.

Table 4. *The Partner's Negative Characteristics*

Partner's negative characteristic	% of respondents
Selfish, willful	37
Insufficiently goal oriented	28
Out of control, irritable	28
Divergent opinions, different thinking	15
Distracted, inattentive	11
Insufficient self-esteem	10
Poor conflict-management skills	9
Insufficient dancing expertise	8
No negative characteristics reported	7
Too perfectionistic	5

Conflict Management

The above results clearly demonstrate that the ability to manage conflict well is important for an enduring and well-functioning relationship. How often do the dancers quarrel with their partners, and how can they resolve these situations? According to their admission, most of the dancers (39%) seldom quarrel with their partners; only 15% said that they do so rather often. See [Table 5](#).

Table 5. *Frequency of the Negative Characteristic of Quarreling*

Frequency of quarreling	% of respondents
Seldom	39
About once a month	22
About once a week	24
At almost every training	13
Almost always	2

Of course, what one considers quarreling is subjective: it can range from shouting at one another to a sport-related dispute arising from a misunderstanding. Observing dancing couples during their training provides many examples of both. All couples inevitably come into conflict with each other (just as in the best of marriages). How they approach the conflict is very important.

I measured the conflict-management strategies with the help of a test. However, I also asked the 171 participants in a questionnaire how they usually handle problematic situations with their partner. On the basis of comparing the various conflict-management strategies (by analysis of variance, by comparing averages by pairs according to the Tukey method), I could establish any significant differences ($p < .05$).

The problem-solving or adaptive strategy was most typically used by competition dancers, and the least applied strategy was avoidance. See [Table 6](#).

Table 6. Conflict-Management Strategies According to the Test

Strategy	Average	SD	Minimum	Maximum
Problem solving	14.99	2.57	7.00	20.00
Adapting	14.09	2.16	9.00	18.00
Competitive	13.21	2.64	7.00	19.00
Compromising	12.36	3.19	4.00	19.00
Avoidance	11.17	3.04	4.00	18.00

To some extent, the results from the test contradicted what the dancers said about themselves when asked how they solve problems that arise during training sessions. See Table 7.

Table 7. Conflict-Management Strategies According to the Dancers.

Strategy	% of respondents
Discussion with the partner	47
Avoidance	30
Adapting	21
Compromise	9
Consulting a third person (trainer)	6
Competition	4
Trivialization by joking	4

I tried to list the answers on the basis of content analysis in the same categories as given in the test measuring the conflict-management strategies. This was not successful in every case, since the common “we discuss it” answer could be a strategy seeking compromise or a problem-solving one. Very few (9%) mentioned the word *compromise* specifically in their answers. The strategy of avoidance was easily identified, since many said that, when quarreling, they would stop training and leave the room in order to clear their heads and, when they returned, continue as though nothing had happened (they would “sweep the problem under the carpet”). Thus, the proportion of avoidance became rather high in the answers given by the dancers (30%), although the test data showed this to be the rarest strategy. One possible reason for this discrepancy is that the dancers do not want to waste expensive training time with quarrels but prefer to find an opportunity later to discuss problems. The strategy of avoidance is thus only temporary and not a final method for resolution. According to both measurements, adaptation is a strategy often used; this is essential for well-functioning relationships, especially when a partner’s exhaustion or clumsiness caused the problem and there was no significant disagreement.

Two more strategies, not in the test, appeared among the dancers’ own methods: dismissal by trivializing and joking, which can be viewed as a positive form of avoidance, and consulting a third person (see Table 7). The latter can be quite important, since only a trainer or a competent outsider can resolve many of the disputed matters (particularly those related to the trade, such as how a movement should be performed), thus sparing the couple unnecessary tension and conflict.

Dancing and Romance

Romance developing in the world of dance is common. In this study, 27% of the dancers reported dating their current partners, so they are couples not only on the dance floor, but also in life. Further, 48% of the dancers have dated or are dating a partner. How this stronger emotional bond affects the dancers' achievement is an important question.

Most dancers (44%) believed that their achievement in dance has been improved by dating, as they are happy to be together, they can commit more time to training, and they work in more harmony. Yet, the positive effect is not so clear cut. According to 36% of the dancers, dating also had some negative effect on achievement, and 20% said that romance had no effect on their shared dancing. See [Table 8](#).

Table 8. The Effect of Dating on Achievement in Dancing

Effect of dating	% of respondents
Effect was positive, there was improvement	44
Both good and bad effects	25
No effect	20
Effect was negative, situation became worse	11

Another question was how breaking up affects the couple's achievement. Can they continue dancing together if they are no longer partners in life? According to 44% of respondents, the end of dating also meant the end of the joint dance career. See [Table 9](#).

Table 9. The Effect of Breaking up on Achievement in Dancing.

Effect of breaking up	% of respondents
Partner relationship was dissolved	44
Negative effect, deterioration	33
No effect	11
Bad effect at first, then improved	9
Good and bad effect	2
Positive effect, improvement	2

Many of the respondents (33%) said that breaking up the romance put an indelible stamp on achievement. Their dancing performance deteriorated as the tension between the partners intensified. It is interesting, however, that some (13%) actually reported positive effects of the break up. Ending a poorly functioning love relationship removed some conflict, and they were able to concentrate on their mutual goal: to continue building their dance career.

The Future of the Relationship

How long can the dance partner relationship continue effectively? The competitive dancers I examined have danced with their partner for 2.4 years on the average (with 2.1 standard deviation). The shortest partnership was 1 month and the longest was 13 years.

The future of a dance partner relationship is greatly influenced by how satisfied the partners are with each other. A great majority (83%) reported being satisfied with their current partner and would like to continue dancing with that partner in the long term. See [Table 10](#).

Table 10. Satisfaction With Current Dance Partner

Satisfaction level	% of respondents
Satisfied, would like to continue dancing with the existing partner	83
Mostly satisfied, but would like to switch partners In the long run	11
Dissatisfied; if the partner does not change, wants to switch partners	4
Seeking a new partner; if possible, would switch immediately	2

Only 6% said that they were dissatisfied or were considering switching partners. Perhaps this rather small number (particularly in view of the larger proportion of quarreling) can be explained by the fact that it is difficult to find a new satisfactory partner (especially for women). Most (83%) of the competitors agreed with this statement (see [Table 11](#)).

Table 11. Possibility of Finding a new Partner

Possibility of finding new partner	% of respondents
Very easy	11
Not easy but possible	50
Difficult, would take a very long time	31
Hopeless	7

On the basis of these data, it may seem that the dance partner relationship is a relatively solid cooperation. Yet, this is contradicted by a follow-up study revealing that 45% of the examined partners broke up within a year, thus ending their mutual dance careers. Some of them found new partners within in a short time, but most are still searching or have given up competitive dancing.

Differences between Men and Women

A few significant differences between male and female dancers can be noted. Women mentioned more often than men (25% vs. 7%) that not finding a suitable partner is a serious problem ($p < .0001$). It is important to note that about 10 times as many women

as men dance, or would like to dance, on a competitive level. Precise data are unfortunately not available, but evidence includes the database of those seeking dance partners or the gender of beginners enrolled in dancing schools. In agreement with this finding, women ranked the importance of the dance partner higher with respect to a successful career ($p < .001$).

When listing their partners' positive characteristics, women more often mentioned understanding and intelligence, whereas for men attractiveness is of greater importance, and they emphasized this whenever they described the ideal dance partner ($p < .0001$). When considering their partners' negative characteristics, women were more disturbed when their partners are not sufficiently goal oriented ($p < .0001$). Finally, using compromise in conflict management was more characteristic of women than of men ($p < .05$).

It appears that women are more responsible for good conflict management, since this task more often falls to them. Perhaps this is the reason they desire an understanding and intelligent partner (with whom they can talk). In addition, women are more focused on success (more goal oriented), whereas men are motivated by pleasure and (especially in the case of beginners) often dance to meet women. Perhaps this is the reason they consider their partner's attractiveness of more importance.

Partner Relationships among the Best Dancers

How does the partner relationship differ between beginners and those who are among the country's best dancers? In my research, I compared the beginner couples (C and D class), the intermediate couples, and Hungary's top 10 couples in both standard and Latin categories (advanced) on the basis of the ranking list. The significant results are shown in Tables 12 and 13.

Table 12. *Experience of Dance Partners of Various Classes.*

Item	Advanced	Intermediate	Beginner
No. years dancing with current partner ^a	4.13	2.10	2.01
No. of partners	3.61	3.06	1.64

^a Games-Howell: $T1 - 2 = 5.04^{**}$, $T1 - 3 = 5.29^{**}$. $^{**}p < .01$.

That beginners had the fewest partners requires no explanation, since the longer people dance, the more likely it is that they have changed partners and eventually dated some of them. However, results showed a significant difference between intermediate and advanced dancers. The latter have been with their current partners for a longer time, and commitment and endurance can be a decisive factor toward success. It is interesting to note that whereas intermediate dancers considered dancing expertise more important, the advanced dancers stressed intelligence as a highly valued trait of the ideal partner, a necessity for successful cooperation.

Table 13. Percentages of Opinions of Dance Partners of Various Classes.

Item	% responses			Chi-square ^a
	Advanced	Intermediate	Beginner	
Supported by partner ^a	32.4	11.8	10.2	8.46*
Partner relationship				
Dating	38.7	30.6	18.2	
Dated but broke up	12.9	6.1	2.3	
Good friends	25.8	44.9	55.7	
Siblings	12.9	2.0	0.0	
Married	0.0	4.1	2.3	
Working relationship	9.7	8.2	20.5	
Dislikes partner's poor conflict management	19.4	11.8	3.4	27.44**
Dislike's partner's selfishness ^c	58.1	43.1	25.8	10.61*
Quarreling frequency (by rank) ^b	102.19	97.28	73.89	
Conflict management by compromise	19.4	11.8	4.5	6.65*
Conflict management by adapting	35.5	21.6	14.6	6.26*
Dated a partner	74.2	52.0	37.1	12.73**
Ideal partner is intelligent	25.8	17.6	7.9	6.77**
Ideal partner has good expertise	32.3	45.1	23.6	6.96**

^aChi-square test, comparing categories by partners: $X^2(1 - 3)$. ^bTukey-Kramer: T1 - 3 = 4.21**; T2 - 3 = 4.13*. * $p < .05$. ** $p < .01$.

This finding is supported by results indicating that advanced competitors can count on their partners' support more often, quarrel the least, and resolve conflicts more effectively, the strategies of compromise and adapting being dominant. Why these strategies prove most effective in competitive dancing is, of course, a question. A possible answer is that there is no time during training for the use of a problem-solving strategy, avoidance would lead to ending the training session, and rivalry would further impair the effectiveness of training. Just like with domestic relationships, here, too, the rapid and painless solution works: Without offending each other, they step beyond the conflict (which is often less significant than perceived in a heightened emotional state during training).

A good partner relationship is an important prerequisite for success. This is supported by the finding that advanced dancers emphasized selfishness and poor conflict-management as least desirable characteristics in a partner, whereas beginners emphasized dancing expertise or appearance as important.

Of course, a good partner relationship may lead to emotional connections between men and women. Thus, dating relationships are more often found among the advanced groups. Indeed, in the area of international professional dancers, most couples are married and rarely define their connection as just a working relationship.

DISCUSSION

Due to the limited research related to this subject, my investigation is exploratory. I tried to assess how Hungarian competition dancers regard their relationship with their dance partners.

It is clear that a good relationship with successful cooperation is of decisive importance for long-term and productive competition. It is at least as significant, if not more so, as talent, dancing expertise, or even persistent and diligent training. The results support the premise that competition dancing as a couples sport requires high levels of cooperation and of being accustomed to each other (in accord, physically and mentally).

Anyone who ever ballroom danced knows that dancing forms a close physical and emotional relationship between a man and a woman. Thus, it is understandable that often competitive dancers become life partners as well. Frequently, this has a positive effect on their achievement, but a break-up often means the end of their dance career, since finding a new partner is quite difficult.

For this very reason, I consider it important that competitive dancers (especially those dancing on an elite level) receive appropriate preparation for effective and productive conflict management and skillful cooperation with the partner, which in turn requires a great deal of self-knowledge. Also, partners in crisis should receive help in solving their problems to help release the tension between them. An appropriately trained instructor can be a great support in such situations, but in my opinion a psychologist experienced in couples therapy is indispensable in certain cases. A couple with prospects of international success can continue building a successful career after productive therapy, whereas without it many years of hard work are wasted when they separate.

CONCLUSIONS

Other methods to examine the relationship between dancing partners must be developed to obtain a more elaborate and precise picture of this special connection. Recent research supports the successful use of the combined Rorschach-test (Bagdy, 2002). Other researchers and I are planning continued research of competitive dancing using this method.

REFERENCES

1. BAGDY, E. (Ed.) (2002). *Párkapcsolatok dinamikája* [The dynamics of partner relationships]. Budapest, Hungary: Animula.
2. BALOGH, K. (2002). *Kommunikációs sajátosságok szocializációs meghatározói a párkapcsolatok minőségének tükrében* [Traits of communication as determining socialization in the mirror of partner-relationships]. Unpublished doctoral dissertation, Eotvos Lorand Science University, Budapest, Hungary.

3. BALOGH, L., BARTA, T., DOMINIK, G., & KONCZ, I. (2004). *Vezetépszichológiai sarokpontok* [Cornerstones of leadership psychology]. Budapest, Hungary: Szokratés Külgazdasági Akadémia [Socrates Academy of External Economics].
4. COBB, T., & COBB, C. (2003). Partners in dance – Partners in life. *Pennsylvania Journal of Health, Physical Education, Recreation and Dance*, 73(3), 14-15.
5. HÁJAS, K. (2004). *Férfi és nő táncpedagógus szemmel* [Men and women as viewed by the dance trainer]. Unpublished doctoral dissertation, Magyar Táncművészeti Főiskola, Modern Társastánc Pedagógus Szak, Budapest, Hungary.
6. NIEMINEN, P., & VARSTALA, V. (1993). Finnish dancers' attitudes toward folk, competitive ballroom, ballet, and modern dancing. *Dance Research Journal*, 31(2), 63-80.
7. PETERS, S. (1993). The elegant passion. *Journal of Popular Culture*, 25(4), 163-172.
8. TERNOVSZKY, F. (2000). *Nemzetközi vezetési és szervezési ismeretek* [International leadership and organization experience]. Budapest, Hungary: Szokratész Külgazdasági Akadémia [Socrates Academy of External Economics].
9. TERNOVSZKY, F. (2003). *Nemzetközi menedzsment európai szemmel* [International management in the view of Europeans]. Budapest, Hungary: Szokratész Külgazdasági Akadémia, Budapest [Socrates Academy of External Economics].

Journal of Human Sport and Exercise *online*

J. Hum. Sport Exerc.

Official Journal of the Area of Physical Education and Sport.

Faculty of Education. University of Alicante. Spain

ISSN 1988-5202

An International Electronic Journal

Volume 3 Number 2 July 2008

LA RELACIÓN DE PAREJA EN EL BAILE DE COMPETICIÓN

Kinga Majoross¹, Pál Hamar², Imre Dózsa³, Henriette Dancs⁴

¹Semmelweis University, Faculty of Physical Education and Sports Sciences, Department of Psychology, Hungary. ²Semmelweis University, Faculty of Physical Education and Sports Sciences, Department of Gymnastics, RG, Dance and Aerobics, Hungary. ³Hungarian Dance Academy. ⁴University of West Hungary, Faculty of Physical Education, Visual Arts and Music.

Recibido el 29 de mayo 2008; recibido revisado el 20 de junio de 2008; aceptado el 25 de junio de 2008.

RESUMEN

Este estudio analiza la relación entre el bailarín y la bailarina en una pareja de baile, gracias a la participación de 171 bailarines de competición húngaros. El estudio se centra en cómo ven los participantes su propia relación de pareja (cómo la definen), cuán importante la consideran para su éxito, cómo enfocan los conflictos y con qué frecuencia cambian de pareja. Otra cuestión interesante es examinar cómo afectan las relaciones y las rupturas sentimentales entre los componentes de una pareja de baile a su rendimiento en la competición. Una comparación entre las relaciones de parejas de baile de distinta categoría (desde principiantes a los mejores) nos proporciona datos interesantes para entender la armoniosa colaboración que se necesita para un rendimiento conjunto efectivo a largo plazo. Las conclusiones resaltan la importancia de una preparación adecuada para gestionar conflictos de forma eficaz y productiva y de una colaboración ágil con la pareja.

Palabras clave: baile de competición, relación de pareja, deporte mixto, gestión de conflictos.

Cita bibliográfica: Majoross, K., Hamar, P., Dózsa, I., and Dancs H. La relación de pareja en el baile de competición. *J. Hum. Sport Exerc.* 3(2):12-25. 2008. http://www.jhse.ua.es/vol3/num2/JHSE_3_2_2.pdf

¹ Dirección de correspondencia. Semmelweis University, Faculty of Physical Education and Sports Sciences, Budapest, Alkotás u. 44. H-1123. Tel. 00-36-1-487-92-36.

E-mail: majorossk@mail.hupe.hu

© 2008 Universidad de Alicante. Facultad de Educación.

INTRODUCCIÓN

El baile de competición es un deporte y un arte al mismo tiempo (Nieminen y Varstala, 1993). Para lograr el éxito en el baile de competición, no basta con un alto nivel de habilidad técnica y de resistencia, también se requiere una presentación artística, una puesta en escena atractiva y, sobre todo, un alto grado de compenetración entre los miembros de la pareja (Peters, 1993).

El éxito en la competición se alcanza como resultado del trabajo en equipo de una pareja de baile durante un largo período de tiempo. Sin embargo, los conflictos personales, las dificultades para trabajar juntos o el descubrimiento de una pareja con más talento suelen poner fin a la relación de baile y la pareja, que había tenido éxito hasta ese momento, decide separarse. En este caso, la mayoría de los bailarines continúan compitiendo gracias al entrenamiento continuo y se acaban acostumbrando a sus nuevas parejas. No obstante, también puede ocurrir que los bailarines nunca encuentren un compañero adecuado y su carrera profesional quede truncada. Por este motivo, es importante que tanto el entrenador como la asociación deportiva y los bailarines aprendan a darse cuenta del valor de la relación que existe entre la pareja y, en el caso que se produzca un problema, no piensen en romper esa relación sino, en la medida de lo posible, resolverlo o solucionar la situación.

¿Poseen la mayoría de los bailarines las habilidades necesarias para lograrlo? No sólo deben elegir pareja en función de su talento como bailarín o bailarina, o por sus características físicas (altura, forma), sino que también deben tener en cuenta la compenetración con el compañero y la armonía personal. ¿Es posible predecir si los componentes de una pareja pueden obtener buenos resultados juntos? ¿Es algo que se puede apreciar desde el inicio de la relación de la pareja? o ¿cualquier pareja puede perfeccionar la relación a base de esfuerzo mutuo (Cobb y Cobb, 2003)?

¿Son factores decisivos la personalidad, una forma de pensar afín o la capacidad de solucionar conflictos? ¿Cuáles son los problemas más habituales de la pareja y qué es lo que se valora del compañero? ¿Cómo sería la pareja de baile perfecta? En esta investigación buscamos la respuesta a estas cuestiones, entre otras.

Resolución de conflictos

Dado que el baile es un deporte de pareja, la compenetración, la unidad y la armonía entre los componentes de la misma es imprescindible (Hájas, 2004). Este tipo de relación supone un compromiso a largo plazo, prácticamente como un matrimonio, por lo que la comunicación entre ambos es fundamental (Balogh, 2002). Las dificultades que puedan surgir en los entrenamientos suelen ser el origen de conflictos, por lo que la eficacia de las habilidades de resolución de problemas juega un papel esencial para el éxito. En las relaciones humanas y la convivencia social, es natural encontrar discrepancias y verse ante muchas situaciones conflictivas. La resolución conjunta de estas situaciones juega un papel destacado en el desarrollo personal. El conflicto refleja una disfunción y un error en las relaciones interpersonales. Así pues, la capacidad de identificar y saber sobrellevar las situaciones conflictivas es un requisito previo esencial para una colaboración fructuosa (Balogh, Barta, Dominik y Koncz, 2004).

Existen varios métodos de gestión de situaciones conflictivas basados en la medida en que cada persona desea que prevalezcan sus intereses y la seriedad con la que cada persona se toma el punto de vista de su pareja. [Ternovsky \(2000\)](#) distingue cinco formas de afrontar los conflictos: (a) rivalidad (cuando el propio interés prevalece a costa del compañero), (b) adaptación (tomar en consideración el interés del otro y ceder, a costa del propio) a lo que pretende la otra parte, a costa de los intereses propios), (c) elusión (no se afronta el problema y no se resuelve el conflicto), (d) búsqueda de acuerdo (los dos miembros de la pareja ceden pero logran parte de su objetivo) y (e) resolución de problemas (búsqueda de una solución que favorezca a ambas partes). Las cinco formas de enfrentarse a los conflictos pueden ser útiles en determinadas situaciones. La eficacia de cada una de ellas dependerá de la habilidad con la que se utilice y de las circunstancias de la situación. Todos somos capaces de utilizar estas cinco formas de afrontar los conflictos; sin embargo, para la mayoría de las personas hay una estrategia que prevalece, a la que recurrimos más de lo necesario, apenas optando por otras estrategias, ni siquiera en el caso de que la situación lo requiera ([Ternovsky, 2003](#)). La estrategia de gestión de conflictos que más utilizemos determinará el grado de éxito de nuestras relaciones humanas.

MATERIAL Y MÉTODO

En esta investigación han participado 171 bailarines de competición (87 hombres y 84 mujeres). Todos ellos eran adultos (edad media de 21,7 años) procedentes de todas las regiones de Hungría, actualmente compitiendo en activo en las distintas modalidades de baile (standard y latino) y categorías (D, C, B, A y S).

Para este estudio, utilizamos un cuestionario que contenía preguntas abiertas y cerradas, algunas de ellas con clasificaciones. Esta metodología no sólo nos ha permitido obtener respuestas a nuestros propios interrogantes e hipótesis, sino también saber qué piensan los bailarines y cuál es su actitud. Las preguntas fueron formuladas en torno a los cuatro temas siguientes: (a) el historial de baile de los participantes (cuándo y por qué comenzaron, quién les apoyó y en qué categoría compiten en la actualidad), (b) la motivación para bailar (su objetivo, cuánto entrenan y cuánto tiempo y recursos dedican al baile), (c) la relación con la pareja de baile (cuánto tiempo llevan bailando juntos, su relación, la frecuencia con la que se ven en desacuerdo por algo y cómo resuelven la situación), (d) las razones para triunfar en el baile de competición (qué contribuye al éxito, qué dificulta un buen trabajo y cuán importantes son estos factores en comparación con otros). En nuestro trabajo actual, nos hemos centrado solamente en las cuestiones relacionadas con la relación de la pareja. Además, solicitamos a los bailarines que realizaran un test de medición de las estrategias de gestión de conflictos. En general, los resultados se utilizaron para determinar la importancia de la relación de pareja en el éxito deportivo y para identificar aquellas características más importantes en los componentes de la pareja. Los datos se utilizaron para buscar respuestas a las seis cuestiones de investigación que se detallan a continuación:

1. ¿Cómo podemos definir la relación que se desarrolla entre un bailarín y una bailarina como resultado de un largo periodo de tiempo entrenando y compitiendo juntos?

2. ¿Con qué frecuencia discuten los bailarines con su pareja y cómo resuelven estas situaciones?
3. A menudo surgen idilios entre los componentes de una pareja. ¿Cómo afecta este sólido vínculo emocional al rendimiento de los bailarines?
4. ¿Cuánto tiempo puede durar la relación de la pareja de baile con buenos resultados?
5. ¿Existen diferencias en las actitudes y opiniones en función del género?
6. ¿Cómo difiere la relación entre una pareja de principiantes y una que se encuentre entre las mejores de un país?

RESULTADOS

La importancia de la relación de la pareja para triunfar en la competición se puede apreciar en la primera posición de la lista de prioridades realizada por los bailarines (que elaboraron a partir de los factores que determinan el éxito). En un distinguido segundo puesto destacan la habilidad y la personalidad de la pareja (por delante del papel del entrenador, el talento o la cantidad de entrenamiento, entre otros). De los 171 participantes, el 22% indicaba que la clave para el éxito está en tener una buena pareja, siendo éste el quinto factor más mencionado entre los 15 citados en las respuestas. Asimismo, el 16% de los bailarines hablaron de la falta de una pareja de baile adecuada entre los factores que más dificultan el camino al éxito, lo que convirtió este problema en el cuarto más citado entre los 14 obstáculos de la lista. El 15% de los bailarines encuestados situaron a su pareja de baile por delante de otros apoyos en sus carreras, como pudieran ser amigos, compañeros del club y otros patrocinadores.

Estos resultados demuestran claramente que, para los bailarines, además de una gran cantidad de práctica (agilidad y resistencia) y un alto nivel de habilidad técnica (para lo cual es fundamental contar con un buen entrenador), la pareja es crucial. La habilidad y la personalidad de la pareja, además de una buena compenetración con ella son factores de vital importancia para competir de forma eficaz. Por este motivo intentamos entender mejor esta relación analizando e interpretando el resto de respuestas obtenidas. Examinamos las preguntas abiertas con las técnicas de análisis de contenido y, a continuación, asignamos porcentajes a la frecuencia de aparición de varias categorías de respuestas (es decir, cuántos bailarines mencionaron en sus respuestas un punto de vista determinado). La mayoría de las preguntas admitían más de una respuesta, así que los porcentajes que aparecen en las tablas pueden sobrepasar el 100%.

La relación entre la pareja de baile

¿Cómo podemos definir la relación que se establece entre bailarín y bailarina, como resultado de un largo periodo de tiempo entrenando y compitiendo juntos? Casi la mitad de ellos (el 48%) consideran a su pareja como un buen amigo. Sin embargo, las relaciones emocionales son más íntimas con bastante frecuencia. Muchos son pareja también en la vida real, el 27% salen juntos y el 2% están casados. Algunos son hermanos. En términos generales, relativamente pocos (el 15%) consideran que su relación de pareja sea simplemente una relación de trabajo o una empresa conjunta (véase la [Tabla 1](#)).

Tabla 1. Tipos de relación de pareja

Tipo de relación	% de respuestas
Buenos amigos	48
Saliendo juntos	27
Relación de trabajo	15
Salían, pero han roto	5
Hermanos	3
Casados	2

El trabajo conjunto, llevado a cabo durante muchísimas horas de entrenamiento pone a prueba la relación, pues puede ser el origen de muchos conflictos. Mientras que los logros obtenidos entre los dos fortalecen la relación, los fracasos pueden debilitar el vínculo. A pesar de ello, ha sido estupendo comprobar que la mayoría de los bailarines piensan que su relación va por buen camino (el 60%) y sólo unos pocos la consideran mala (el 2%). Al mismo tiempo, la proporción de relaciones de calidad variable entre las parejas es bastante alta (el 38%), lo que puede interpretarse como un aviso para los bailarines: si no saben solucionar los problemas, su carrera de baile como pareja puede verse truncada.

Entre las cualidades de sus parejas, los bailarines destacaron principalmente la habilidad para el baile, la agilidad y el compromiso (véase la [Tabla 2](#)). Aparte de éstas, los bailarines también mencionaron la comprensión, la empatía y la paciencia como características necesarias para lograr una buena colaboración (40%), la alegría (13%), que hace más agradable el tiempo que pasan juntos y la importancia de resolver los conflictos de forma satisfactoria (11%).

Tabla 2. Cualidades de la pareja de baile

Cualidades de tu pareja	% de respuestas
Resistencia	47
Motivación	46
Es comprensivo/a	40
Agilidad	28
Orientado/a a objetivos	18
Elevado nivel de habilidad en el baile	18
Alegre	13
Con talento	12
Afronta bien los conflictos	11
Inteligente	9
Atractivo/a	8

A la hora de definir a su pareja ideal, la comprensión y la compenetración se sitúan en primer lugar (35%); se ha considerado también muy importante el hecho de que el compañero piense de forma similar (24%) y la capacidad para afrontar conflictos (18%). Véase la [Tabla 3](#).

Tabla 3. Características de la pareja ideal

Característica ideal	% de respuestas
Es comprensivo/a	35
Resistente	33
Ágil	32
Elevado nivel de habilidad en el baile	32
Perfeccionista	29
Compañero/a en asuntos cotidianos (piensa de forma similar, es un/a amigo/a)	24
Orientado/a a objetivos	21
Afronta bien los conflictos	18
Inteligente	14
Atractivo/a	13
Es como mi pareja actual	11
Dispone de los recursos necesarios (tiempo, dinero)	7

Al preguntar a los participantes sobre los defectos de su pareja, la mayoría destacaron el egoísmo y la terquedad (37%). Aparecieron también en un lugar destacado de la lista la inmadurez y la irritabilidad (28%). Véase la [Tabla 4](#). Por tanto, podríamos decir de forma general que las expectativas de las relaciones que funcionan bien tienen ventaja sobre aquellas relaciones con habilidad para el baile, agilidad y compromiso.

Tabla 4. Defectos de la pareja de baile

Defectos de tu pareja	% de respuestas
Egoísta, terco/a	37
No orientado/a a objetivos lo suficientemente	28
Fuera de control, irritable	28
Opiniones opuestas, formas de pensar distintas	15
Distraído/a, poco atento/a	11
Autoestima insuficiente	10
Poca habilidad para gestionar conflictos	9
Poca habilidad en el baile	8
No se han expresado características negativas	7
Demasiado perfeccionista	5

La gestión de conflictos

Los resultados expuestos anteriormente muestran claramente que la capacidad de gestionar los conflictos de forma satisfactoria es importante para que una relación dure y funcione bien. ¿Con qué frecuencia discuten los bailarines con su pareja y cómo resuelven estas situaciones? Según reconocen, la mayoría de los bailarines apenas discute con su pareja (39%), mientras que sólo un 15% afirma que discuten con bastante frecuencia. Véase la [Tabla 5](#).

Tabla 5. Frecuencia de la discusión como defecto

Frecuencia de discusiones	% de respuestas
Rara vez	39
Una vez al mes	22
Una vez por semana	24
En casi todos los entrenamientos	13
Casi siempre	2

Por supuesto, lo que se pueda entender por discutir es subjetivo: desde gritarse mutuamente a discutir sobre algo relacionado con el baile a raíz de un malentendido. La observación de las parejas de baile durante sus entrenamientos nos brinda muchos ejemplos de ambos casos. En todas las parejas inevitablemente surgen conflictos, como en el mejor de los matrimonios y el modo de abordar este conflicto es muy importante.

Medimos las estrategias de gestión de conflictos con la ayuda de un test. No obstante, también preguntamos a los 171 participantes mediante un cuestionario cómo suelen abordar las situaciones problemáticas con su pareja. Tras una comparación de las distintas estrategias de gestión de conflictos (mediante el análisis de la varianza, comparando promedios por pares según el método Tukey), pudimos establecer diferencias significativas ($p < .05$).

La estrategia de resolución de problemas o la de adaptación fueron las más utilizadas por los bailarines de competición; en cambio, la menos recurrida fue la elusión. Véase la [Tabla 6](#).

Tabla 6. Estrategias de gestión de conflictos según el test

Estrategia	Media	DE	Mínimo	Máximo
Resolución de problemas	14,99	2,57	7,00	20,00
Adaptación	14,09	2,16	9,00	18,00
Rivalidad	13,21	2,64	7,00	19,00
Búsqueda de acuerdo	12,36	3,19	4,00	19,00
Elusión	11,17	3,04	4,00	18,00

Hasta cierto punto, los resultados del test contradicen lo que los bailarines habían dicho sobre ellos mismos cuando se les preguntó acerca del modo en que resolvían los problemas originados en las sesiones de entrenamiento. Véase la [Tabla 7](#).

Tabla 7. Estrategias de gestión de conflictos según los bailarines

Estrategia	% de respuestas
Discusión con la pareja	47
Elusión	30
Adaptación	21
Búsqueda de acuerdo	9
Consulta a una tercera persona (entrenador)	6
Rivalidad	4
Restarle importancia bromeando	4

Intentamos elaborar una lista con las respuestas a partir del análisis de contenido en las mismas categorías que se proporcionaban en el test para medir las estrategias de gestión de conflictos. No fue posible hacerlo para todos los casos, ya que la respuesta habitual "ya hablaremos de ello" podría ser una estrategia que busca el acuerdo o una de resolución de problemas. Muy pocos (el 9%) mencionaron la palabra *compromiso* de forma específica en sus respuestas. La estrategia de elusión fue identificada fácilmente, ya que muchos afirman que cuando discuten detienen el entrenamiento y dejan la sala para despejarse y a la vuelta siguen como si no hubiera ocurrido nada ("corren un velo sobre el problema"). Por tanto, la proporción de elusión aumentó bastante en las repuestas de los bailarines (un 30%), a pesar de que los datos del test situaban esta estrategia como la menos habitual. Un posible motivo para esta divergencia es que los bailarines no desean perder el valioso tiempo de su entrenamiento con discusiones, prefieren buscar una oportunidad para tratar sus problemas posteriormente. La estrategia de elusión es, por tanto, sólo temporal y no un método de resolución definitivo. Según ambas mediciones, la estrategia de adaptación se utiliza de forma asidua, lo que resulta esencial para las relaciones que funcionan bien, en particular si el agotamiento o la torpeza de uno de los componentes de la pareja son la causa del problema y no ha existido una discrepancia importante.

Entre los métodos propios de los bailarines se detectaron dos estrategias más que no estaban presentes en el test: la desestimación, restando importancia a la situación y bromeando, lo cual puede considerarse una forma positiva de elusión, y la consulta a una tercera persona (véase la [Tabla 7](#)). Esta última puede ser bastante importante, ya que en muchas ocasiones sólo un entrenador o una persona externa capacitada pueden resolver los asuntos de la disputa (especialmente aquellos relacionados con su oficio, como por ejemplo el modo en que se debería ejecutar un movimiento) y así evitar a la pareja una tensión y un conflicto innecesarios.

El baile y la relación sentimental

Es habitual que surjan relaciones sentimentales en el mundo del baile. En este estudio, el 27% de los bailarines afirmaron estar saliendo con sus parejas actuales, por lo que no son sólo pareja en la pista de baile, sino también en la vida real. Lo que es aún más revelador es que un 48% de los bailarines han salido o están saliendo con un compañero. El modo en que este sólo vínculo emocional influye sobre el rendimiento de los bailarines es una cuestión importante.

La mayoría de los bailarines (el 44%) afirmó que su rendimiento había mejorado al salir juntos, ya que al estar felices juntos podían pasar más tiempo entrenando y trabajaban en mayor armonía. Sin embargo, la ventaja no está tan clara. Según el 36% de los bailarines, el salir juntos también tiene ciertas repercusiones negativas en su rendimiento y un 20% afirmaron que la relación sentimental no influía en su baile. Véase la [Tabla 8](#).

Tabla 8. *Repercusión de las relaciones sentimentales en el rendimiento como bailarines.*

Repercusión de la relación sentimental	% de respuestas
Efecto positivo, se experimentó una mejora	44
Tuvo tanto efectos positivos como negativos	25
No tuvo ningún efecto	20
Efecto negativo, se produjo un empeoramiento	11

Otra cuestión era cómo afectaba la ruptura de la pareja a su rendimiento. ¿Pueden seguir bailando juntos si no siguen siendo pareja en la vida real? Según el 44% de los encuestados, el final de la relación marca el final de una carrera como pareja de baile. Véase la [Tabla 9](#).

Tabla 9. *Repercusión de la ruptura sentimental en el rendimiento como bailarines*

Repercusión de la ruptura	% de respuestas
Se disolvió la relación de pareja	44
Efecto negativo, deterioro	33
Sin efecto	11
Efecto negativo al principio, luego mejoró	9
Efecto positivo y negativo	2
Efecto positivo, mejora	2

Muchos de los encuestados (el 33%) afirmaron que la ruptura de la relación sentimental deja una huella imborrable en el trabajo. Su rendimiento como pareja de baile se deterioraba a medida que crecía la tensión entre los componentes de la pareja. Resulta interesante observar, sin embargo, que algunos (el 13%), de hecho, afirmaron que la ruptura tiene su parte positiva. Al acabar con una relación sentimental que no funcionaba, desaparecieron algunos conflictos y fueron capaces de concentrarse en su objetivo común: continuar forjando una carrera de baile.

El futuro de la relación

¿Cuánto tiempo puede durar la relación de la pareja de baile con buenos resultados? Los bailarines de competición que hemos estudiado han bailado con su pareja durante una media de 2,4 años (con una desviación estándar de 2,1). La relación más corta duró un mes y la más larga, 13 años.

El futuro de la relación de una pareja de baile depende en gran medida del grado de satisfacción del bailarín con su compañero. Una gran mayoría (el 83%) aseguraron estar

satisfechos con su pareja actual y que les gustaría seguir bailando con ella durante mucho tiempo. Véase la [Tabla 10](#).

Tabla 10. Satisfacción con la pareja de baile actual

Nivel de satisfacción	% de respuestas
Satisfecho/a, le gustaría seguir bailando con la pareja actual	83
Bastante satisfecho/a, pero le gustaría cambiar de pareja a largo plazo	11
Descontento/a; si la pareja no cambia, quiere cambiar de pareja	4
En busca de una pareja nueva, si pudiera cambiaría inmediatamente	2

Sólo el 6% afirmó sentirse descontento o contemplando la posibilidad de cambiar de pareja. Quizá este menor número (especialmente en vista de la mayor proporción de disputas) puede explicarse por el hecho de que es difícil encontrar a una pareja nueva satisfactoria (en particular para las mujeres). La mayoría de los participantes (el 83%) estaban de acuerdo con esta afirmación (véase la [Tabla 11](#)).

Tabla 11. Posibilidad de encontrar nueva pareja

Posibilidad de encontrar nueva pareja	% de respuestas
Muy fácil	11
No es fácil, pero es posible	50
Difícil, tardaría mucho tiempo	31
Sin esperanzas	7

De estos datos puede extraerse la idea de que la relación de una pareja de baile entraña una colaboración relativamente sólida. No obstante, un estudio complementario contradice esta afirmación, revelando que el 45% de las parejas que participaron en el estudio se separaron antes de que pasara un año, acabando así con su carrera de baile como pareja. Algunos de ellos encontraron nuevas parejas en poco tiempo, pero la mayoría todavía siguen buscándola o han dejado el baile de competición.

Diferencias entre hombres y mujeres

Pocas diferencias significativas se pueden destacar entre bailarines y bailarinas. Éstas afirmaron con mayor frecuencia (un 25% frente al 7% de los hombres) que no encontrar una pareja adecuada es un problema serio ($p < .0001$). Cabe destacar que existen unas 10 veces más mujeres que hombres que bailan o quisieran bailar a nivel de competición. Lamentablemente, no disponemos de datos más precisos, aunque se puede tomar como prueba la base de datos de aquellos que buscan pareja de baile, o el género de los principiantes que se matriculan en las escuelas de baile. De acuerdo con esta conclusión se puede observar que las mujeres situaron la importancia de la pareja de baile por encima de una carrera exitosa ($p < .001$).

A la hora de enumerar las cualidades de su pareja, las mujeres mencionaron con mayor frecuencia la comprensión y la inteligencia, mientras que para los hombres el atractivo era de mayor importancia y destacaron este aspecto siempre que describían a su pareja ideal de baile ($p < .0001$). En cuanto a los defectos del compañero, lo que más molesta a las mujeres es que su pareja no esté lo suficientemente centrada en sus objetivos ($p < .0001$). Definitivamente, la búsqueda del acuerdo en la gestión de conflictos es un recurso más característico de las mujeres que de los hombres ($p < .05$).

Parece que las mujeres son más responsables en la gestión adecuada de conflictos, pues esta tarea les suele corresponder a ellas. Quizá sea éste el motivo por el que desean que su pareja sea comprensiva e inteligente, alguien con quien puedan hablar. Además, las mujeres se centran más en alcanzar el éxito (más orientadas a objetivos), mientras que los hombres están motivados por el placer y (sobre todo en el caso de los principiantes) a menudo bailan para conocer mujeres. Quizá sea éste el motivo por el que consideran que el atractivo de su pareja es más importante.

Las relaciones de pareja: los mejores bailarines

¿Cómo difiere la relación entre una pareja de principiantes y una pareja de los mejores bailarines de un país? En esta investigación hemos comparado las parejas de principiantes (categorías C y D), las parejas de nivel intermedio y las diez mejores parejas de Hungría, tanto en la categoría estándar como en la de bailes latinos (avanzado), según el ranking. Los significativos resultados se pueden apreciar en las Tablas 12 y 13.

Tabla 12. *Experiencia de parejas de baile de varios niveles*

Elemento	Avanzado	Intermedio	Principiante
Nº de años bailando con la pareja actual ^a	4,13	2,10	2,01
Nº de parejas	3,61	3,06	1,64

^a Games-Howell: $T1 - 2 = 5,04^{**}$, $T1 - 3 = 5,29^{**}$. $^{**}p < .01$.

No es necesario explicar que hubiera menos parejas entre los principiantes ya que, cuanto más tiempo se pasan bailando, más probable es que los bailarines hayan cambiado de pareja y hayan acabado saliendo con alguna de ellas. No obstante, los resultados mostraron una diferencia significativa entre los bailarines de nivel intermedio y avanzado. Estos últimos han estado compitiendo más tiempo con sus parejas actuales y el nivel de compromiso y de resistencia puede ser un factor decisivo para alcanzar el éxito. Cabe destacar que mientras los bailarines de nivel intermedio consideraban que lo más importante es la habilidad de baile, los de nivel avanzado destacaban la inteligencia como el rasgo de mayor valor de su pareja ideal, algo imprescindible para una colaboración de garantía.

Tabla 13. Porcentajes de opiniones de parejas de baile de varios niveles

Elemento	% de respuestas			Chi-cuadrado ^a
	Avanzado	Intermedio	Principiante	
Apoyado/a por la pareja ^a	32,4	11,8	10,2	8,46*
Relación con la pareja				
Saliendo	38,7	30,6	18,2	
Salían pero han roto	12,9	6,1	2,3	
Buenos amigos	25,8	44,9	55,7	
Hermanos	12,9	2,0	0,0	
Casados	0,0	4,1	2,3	
Relación de trabajo	9,7	8,2	20,5	
No le gusta la poca habilidad de su pareja para gestionar conflictos	19,4	11,8	3,4	27,44**
No le gusta el egoísmo de su pareja ^c	58,1	43,1	25,8	10,61*
Discusiones frecuentes (por ranking) ^b	102,19	97,28	73,89	
Gestión de conflictos mediante la búsqueda de acuerdo	19,4	11,8	4,5	6,65*
Gestión de conflictos mediante la adaptación	35,5	21,6	14,6	6,26*
Salió con una pareja	74,2	52,0	37,1	12,73**
Su pareja ideal es inteligente	25,8	17,6	7,9	6,77**
Su pareja ideal tiene mucha habilidad para el baile	32,3	45,1	23,6	6,96**

^aTest Chi-cuadrado, comparando las categorías por parejas: $X^2(1 - 3)$. ^bTukey-Kramer: T1 - 3 = 4,21**;
T2 - 3 = 4,13*. * $p < .05$. ** $p < .01$.

Esta conclusión está apoyada por los resultados que indican que los bailarines que compiten a nivel avanzado pueden contar con el apoyo de su pareja con mayor frecuencia, discuten menos que el resto y resuelven los conflictos de forma más eficaz, sobre todo gracias a estrategias de acuerdo y adaptación. Claro que averiguar el motivo de que estas estrategias hayan demostrado ser las más eficaces en el baile de competición, es una cuestión por resolver. Una posible respuesta es que durante los entrenamientos no hay tiempo para utilizar una estrategia de resolución de problemas, la elusión llevaría a finalizar la sesión de entrenamiento y la rivalidad perjudicaría todavía más la eficacia del entrenamiento. Como ocurre con las relaciones en el hogar, en este caso, la solución rápida e indolora también funciona: sin ofender al otro, se mantienen por encima del conflicto (que suele ser menos significativo de lo que se percibe en el estado emocional de tensión al que se está sometido durante los entrenamientos).

Una buena relación con la pareja es un requisito previo indispensable para alcanzar el éxito. Esta afirmación se apoya en la conclusión de que los bailarines de nivel avanzado

destacaron el egoísmo y el no saber reaccionar ante conflictos como las características que menos deseaban encontrar en una pareja, mientras que los principiantes destacaron la habilidad en el baile o la apariencia como características importantes.

Por supuesto, una buena relación entre la pareja puede llevar a una conexión emocional entre los hombres y las mujeres. Por ello, es más habitual encontrar relaciones sentimentales entre las parejas de nivel más avanzado. De hecho, la mayoría de las parejas de bailarines profesionales del concierto internacional están casadas y pocas veces definen su conexión como una mera relación de trabajo.

DISCUSIÓN

Debido a escasa investigación existente al respecto, nuestra investigación tiene un carácter exploratorio. Hemos intentado evaluar la visión que los bailarines de competición húngaros tienen de sus parejas de profesión.

Resulta evidente que una buena relación en la que exista una colaboración fructuosa es decisiva para poder competir de forma productiva y a largo plazo. Es, cuanto menos, tan significativa como el talento, si no más, la habilidad para el baile o el entrenamiento constante y perseverante. Los resultados apoyan la premisa de que el baile de competición como deporte en pareja requiere altos niveles de compenetración y estar acostumbrados el uno al otro (en compromiso, física y mentalmente).

Cualquiera que haya practicado bailes de salón sabe que el baile crea una estrecha relación física y emocional entre un hombre y una mujer. Por ello, es comprensible que muchos bailarines profesionales también sean pareja en la vida real. A menudo este hecho tiene un efecto positivo en su rendimiento, pero una ruptura suele significar el final de su carrera como bailarines, ya que es bastante difícil encontrar una nueva pareja.

Por este mismo motivo, consideramos importante que los bailarines profesionales (en particular aquellos que pertenecen a la élite) reciban la preparación adecuada para gestionar los conflictos de forma eficaz y productiva y puedan colaborar con su pareja de forma hábil, lo que, a su vez, requiere un alto grado de conocimiento de sí mismo. Igualmente, las parejas que afronten una crisis deberían recibir ayuda para resolver sus problemas y ayudarles a liberar la tensión que exista entre ellos. Un instructor preparado adecuadamente puede convertirse en un gran apoyo en tales situaciones, aunque en nuestra opinión un psicólogo con experiencia en terapia de pareja es imprescindible en determinados casos. Una pareja con posibilidades de triunfar a nivel internacional puede seguir desarrollando una carrera llena de éxitos tras una terapia que resulte productiva, mientras que sin ésta se pueden echar a perder muchos años de trabajo duro si la pareja se separa.

CONCLUSIONES

Es necesario desarrollar otros métodos para analizar la relación entre los componentes de las parejas de baile, que permitan obtener una perspectiva más detallada y precisa de esta conexión tan especial. Las investigaciones realizadas recientemente corroboran el

éxito de la utilización del test combinado de Rorschach (Bagdy, 2002). Los investigadores nos planteamos la seguir estudiando de forma continuada el baile de competición partiendo de esta metodología.

REFERENCIAS

1. BAGDY, E. (Ed.) (2002). *Párkapcsolatok dinamikája* [The dynamics of partner relationships]. Budapest, Hungary: Animula.
2. BALOGH, K. (2002). *Kommunikációs sajátosságok szocializációs meghatározói a párkapcsolatok minőségének tükrében* [Traits of communication as determining socialization in the mirror of partner-relationships]. Unpublished doctoral dissertation, Eotvos Lorand Science University, Budapest, Hungary.
3. BALOGH, L., BARTA, T., DOMINIK, G., & KONCZ, I. (2004). *Vezetépszichológiai sarokpontok* [Cornerstones of leadership psychology]. Budapest, Hungary: Szokratés Külgazdasági Akadémia [Socrates Academy of External Economics].
4. COBB, T., & COBB, C. (2003). Partners in dance – Partners in life. *Pennsylvania Journal of Health, Physical Education, Recreation and Dance*, 73(3), 14-15.
5. HÁJAS, K. (2004). *Férfi és nő táncpedagógus szemmel* [Men and women as viewed by the dance trainer]. Unpublished doctoral dissertation, Magyar Táncművészeti Főiskola, Modern Társastánc Pedagógus Szak, Budapest, Hungary.
6. NIEMINEN, P., & VARSTALA, V. (1993). Finnish dancers' attitudes toward folk, competitive ballroom, ballet, and modern dancing. *Dance Research Journal*, 31(2), 63-80.
7. PETERS, S. (1993). The elegant passion. *Journal of Popular Culture*, 25(4), 163-172.
8. TERNOVSZKY, F. (2000). *Nemzetközi vezetési és szervezési ismeretek* [International leadership and organization experience]. Budapest, Hungary: Szokratész Külgazdasági Akadémia [Socrates Academy of External Economics].
9. TERNOVSZKY, F. (2003). *Nemzetközi menedzsment európai szemmel* [International management in the view of Europeans]. Budapest, Hungary: Szokratész Külgazdasági Akadémia, Budapest [Socrates Academy of External Economics].