

APEC 新唐装结构制版设计

丁锡强

(上海服装集团有限公司,上海,200001)

摘要: APEC 新唐装中肚围大的规格尺寸如何进行结构制版设计? 按照中国传统服装流传的惯例, 衣片尤其是前衣片一般是不允许随便收省或开刀。因此, 必须尽可能保持中国传统服装衣片结构的完整性, 做到整件新唐装不收一只省和不打一个褶。

关键词: 传统服装 新唐装 制版 设计

中图分类号: TS 941.2 文献标识码: A 文章编号: 0253-9721(2004)05-0079-03

2001 年 APEC 各国元首的新唐装规格尺寸设计完成以后, 发现了问题: 部分特殊体型中肚围大的规格尺寸如何进行结构设计? 如何进行制版打样? 按照目前通常的处理方法, 一般都是在衣片某些部位增收省位、打褶或开片组合, 例如增收肚省、腋下省等。如果当时采用这样的处理方法, 肚围大问题是可很方便得到解决, 但可以想象整件新唐装的造型将会变得不伦不类甚至面目全非。

1 传统唐装与现代服装的区别

中国传统服装与西方服装有着各自不同的文化背景, 无论是从外观款式造型还是内在结构以及工艺缝制上来分析对比, 都有明显不同的区别, 因而形成了中西方服装独特的民族风格。从奴隶社会、西周时期的冕服、深衣一直发展到清朝、民国的长袍马褂, 几千年来中国传统服装的款式与结构基本上都是属于二维平面造型, 强调的是宽松与粗犷。而数百年来西方服装款式与结构则大多数属于三维立体造型, 突出的是合体与线条。同时, 按照中国传统服装一直流传下来的惯例, 衣片尤其是前衣片一般是不允许随便收省或开刀。因此在这次 APEC 新唐装结构制版设计中也必须遵循这个惯例, 尽可能保持中国传统服装衣片结构的完整性。

由于中国传统服装中肩与袖向来是不可分割的, 因此它的前、后衣片结构也互为联体且合二为一, 见图 1。虽然穿起来比较舒服, 但某些部位看起来却不那么美观, 如肩部和袖窿腋下。而现代服装则把美观放在相当突出位置, 强调的是服装造型与人体曲线的完美结合。在肩与袖部位采用装袖结构设计, 是现代服装造型对传统服装造型的一种创新。因为装袖结构设计的袖窿和袖子, 是严格按照人体腋窝和臂膀形状设计, 最终穿在人体身上能显得服贴合身, 见图 2。因此, 如何将中西方服装的精华部分融贯在一起, 也是 APEC 新唐装进行结构制版设计

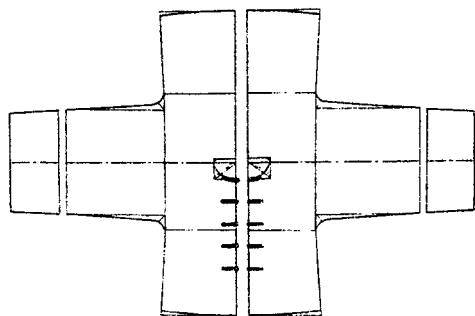


图 1 传统服装肩袖造型

中的一个课题。

2 新唐装的改进要点

由于我国服装界对传统服装结构制版设计方面的理论研究并不多, 尤其是对于特殊体型方面的结构制版研究基本是个空白, 没有现成的参考资料或实物。经过集思广益, 反复推敲和多次实

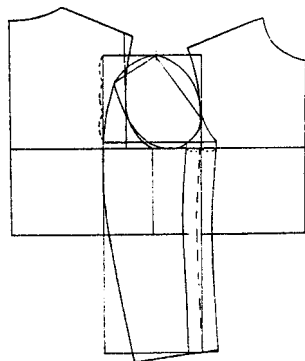


图 2 现代服装肩袖造型

验, 首先完成了 APEC 新唐装基本型结构制版的设计方案, 见图 3。在这个基本型结构制版设计方案中, 尽最大可能兼容并设法体现了中西方服装文化的部分内涵: 立领、对襟、装袖; 在此基础上, 同时设计了整件新唐装结构制版中不收一只省、不打一个褶。后来在正式实施为每位领导人的服装具体制版时, 规定了以下技术要求: 所有的男装不管规格尺寸有何差异, 肚围有多大? 前衣片不收省、不打褶、不开刀, 后衣片允许背缝拼缝, 但也不收省、不打褶。

那肚围大者的规格尺寸是怎样进行结构制版设计呢? 又如何做到了不收一只省和不打一个褶, 既解决了肚围大的难题又比较合理地保留了中国传统

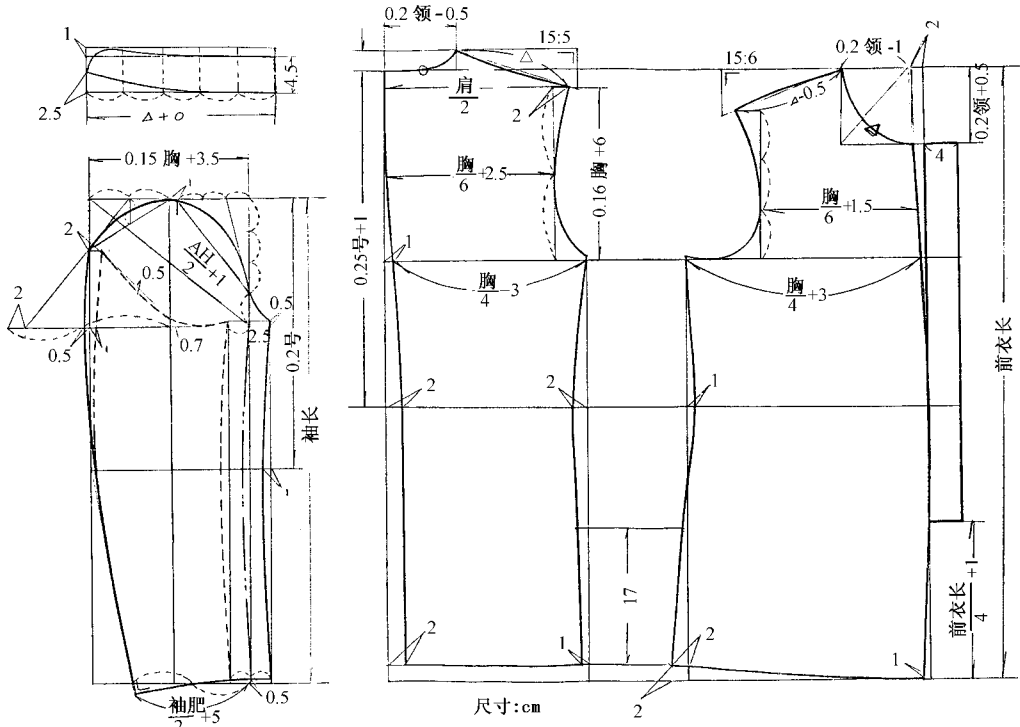


图3 APEC新唐装基本型结构制版

服装衣片结构完整性的特色？针对这些难点问题，通过反复论证和技术攻关，最后对唐装的设计做了如下的引进。

2.1 增大前衣片门襟止口劈门量

借鉴了中山装门襟止口劈门的原理，在前衣片门襟止口处（领口至腰节之间）增量加大劈门量。新唐装结构制版设计基本型劈门量保持在2cm左右，与中山装门襟止口劈门量基本相同。但新唐装中对于肚围大者则考虑适量加大劈门量，凡肚围超过一定的数值，就需要增加劈门量0.5cm，最大肚围者的劈门量达到了3.5cm左右。

2.2 增加前衣片门襟止口下段劈门

通过反复实验论证后才正式确定下来。设计灵感来源于西服结构设计中圆下角止口劈门的原理。由于增加了前衣片门襟止口下段的劈门，既解决了肚围大部位的宽松量，同时又能防止门襟下段可能产生的止口揽盖重叠等现象。但前衣片门襟止口下段的劈门量不能随意无限加大，一般只能控制在1~1.8cm左右为宜。

2.3 提高前衣片下摆处起翘量

在常规服装结构制版设计中，前衣片下摆处的起翘量大多只是个定数，没有多大变化。参考肚围大体型者的西服制版设计原理，其解决问题主要是通过增收肚省的手段来实现的，肚围越大肚省也就收得越大，当然所形成的起翘量也就越高。受到西

服收肚省原理的启发，举一反三，新唐装结构制版设计中大胆地提高了前衣片下摆处的起翘量，这时的起翘量不仅只是一个定数而必须是一个变数，变数的基本范围控制在2~7cm之间。当然，若起翘量取最大值7cm，则其中2cm必须增加在下摆处的衣长范围之内，以满足肚围大体型者的需要。

2.4 加放摆缝围度

由于提高了前衣片下摆处的起翘量，连锁反应必须加放摆缝围度。加放摆缝围度的目的，主要是为了满足提高下摆起翘量后所产生的摆缝处肚围量不足的矛盾，这也是解决肚围大体型者的重要技术手段之一。但是，摆缝加放围度也不能过大，一般摆缝肚围处测量后按净尺寸加放5~8cm为宜。肚围大体型者，一般臀围不会很大，如果加放摆缝围度过大，下摆就会产生波浪现象。有些肚围大体型者虽然肚围较大，但臀围却反而比较小，因此摆缝就不能随意放大，由于臀围小者肚围下面没有东西支撑，摆缝放大后下摆处更容易产生波浪。因此加放摆缝围度必须因人而异对症下药：1) 肚围大、臀围大体型者，前、后衣片摆缝围度可同时放大，并将后衣片背缝下部放出0.5~1cm；2) 肚围大、臀围小体型者，摆缝围度可以保持和臀围一样，或者前衣片摆缝围度尺寸基本不动，把应放的尺寸加放到后衣片。

2.5 确定前、后衣片围度比例分配

由于肚围大体型者一般前胸部以及腹部较肥大

