

APEC 新唐装结构制版设计

丁锡强

(上海服装集团有限公司, 上海, 200001)

摘要: APEC 新唐装中肚围大的规格尺寸如何进行结构制版设计? 按照中国传统服装流传的惯例, 衣片尤其是前衣片一般是不允许随便收省或开刀。因此, 必须尽可能保持中国传统服装衣片结构的完整性, 做到整件新唐装不收一只省和不打一个褶。

关键词: 传统服装 新唐装 制版 设计

中图分类号: TS 941.2 文献标识码: A 文章编号: 0253-9721(2004)05-0079-03

2001 年 APEC 各国元首的新唐装规格尺寸设计完成以后, 发现了问题: 部分特殊体型中肚围大的规格尺寸如何进行结构设计? 如何进行制版打样? 按照目前通常的处理方法, 一般都是在衣片某些部位增收省位、打褶或开片组合, 例如增收肚省、腋下省等。如果当时采用这样的处理方法, 肚围大问题是可很方便得到解决, 但可以想象整件新唐装的造型将会变得不伦不类甚至面目全非。

1 传统唐装与现代服装的区别

中国传统服装与西方服装有着各自不同的文化背景, 无论是从外观款式造型还是内在结构以及工艺缝制上来分析对比, 都有明显不同的区别, 因而形成了中西方服装独特的民族风格。从奴隶社会、西周时期的冕服、深衣一直发展到清朝、民国的长袍马褂, 几千年来中国传统服装的款式与结构基本上都是属于二维平面造型, 强调的是宽松与粗犷。而数百年来西方服装款式与结构则大多数属于三维立体造型, 突出的是合体与线条。同时, 按照中国传统服装一直流传下来的惯例, 衣片尤其是前衣片一般是不允许随便收省或开刀。因此在这次 APEC 新唐装结构制版设计中也必须遵循这个惯例, 尽可能保持中国传统服装衣片结构的完整性。

由于中国传统服装中肩与袖向来是不可分割的, 因此它的前、后衣片结构也互为联体且合二为一, 见图 1。虽然穿起来比较舒服, 但某些部位看起来却不那么美观, 如肩部和袖窿腋下。而现代服装则把美观放在相当突出位置, 强调的是服装造型与人体曲线的完美结合。在肩与袖部位采用装袖结构设计, 是现代服装造型对传统服装造型的一种创新。因为装袖结构设计的袖窿和袖子, 是严格按照人体腋窝和臂膀形状设计, 最终穿在人体身上能显得服贴合身, 见图 2。因此, 如何将中西方服装的精华部分融贯在一起, 也是 APEC 新唐装进行结构制版设计

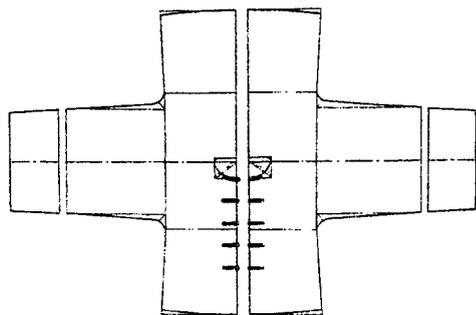


图 1 传统服装肩袖造型

中的一个课题。

2 新唐装的改进要点

由于我国服装界对传统服装结构制版设计方面的理论研究并不多, 尤其是对于特殊体型方面的结构制版研究基本是个空白, 没有现成的参考资料或实物。经过集思广益, 反复推敲和多次实

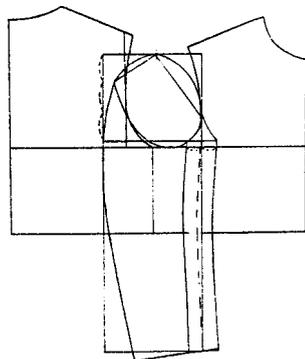


图 2 现代服装肩袖造型

验, 首先完成了 APEC 新唐装基本型结构制版的设计方案, 见图 3。在这个基本型结构制版设计方案中, 尽最大可能兼容并设法体现了中西方服装文化的部分内涵: 立领、对襟、装袖; 在此基础上, 同时设计了整件新唐装结构制版中不收一只省、不打一个褶。后来在正式实施为每位领导人的服装具体制版时, 规定了以下技术要求: 所有的男装不管规格尺寸有如何差异, 肚围有多大? 前衣片不收省、不打褶、不开刀, 后衣片允许背缝拼缝, 但也不收省、不打褶。

那肚围大者的规格尺寸是怎样进行结构制版设计呢? 又如何做到了不收一只省和不打一个褶, 既解决了肚围大的难题又比较合理地保留了中国传统

甚至很凸出,而背部则显得较为平坦,同时肚围大体型者两手多数朝后倾斜。因此,必须重新确定前、后衣片围度的比例分配,即前衣片胸围与肚围的比例要明显大于后衣片的比例。根据肚围大体型者的特点,采用了1/4比例分配法,并通过加减3 cm来分配调整前、后衣片的数据,针对部分肚围大体型者的需要,前、后衣片围度的加减幅度可以在3.5~4.5 cm之间。

2.6 调整和加大横开领数据

APEC新唐装的领子是典型的传统立领款式,肚围大体型者必须随着门襟止口劈门量数据的调整,相应调整横开领数据,这也是解决肚围大问题的方法之一。由于在前衣片门襟止口处加大了劈门量,使得前衣片横开领也必须重新调整并相应移出,同时还可以稍微增大横开领的数值,一般控制在增加0.3~0.8 cm的范围。

2.7 控制前、后衣片长短尺寸差异数值

正常体型者的前、后衣片差异数值一般只有2 cm左右,而肚围大体型者的前、后衣片长短差异数值很大。从实际情况看,3~4 cm的差异数值只能算一般肚围大体型,6~7 cm差异数值才能称得上真正意义上的肚围大体型。合理地控制并确定前后衣片长短尺寸差异数据,这一点关系到整件新唐装

前后衣长平衡的视觉效果。

3 结论

通过上述7个方面的考虑和对策,最终形成的肚围大体型者结构制版与基本型结构制版有着明显地改进与区别(见图4)。其中实线部分为基本型结构制版,虚线部分为肚围大体型者结构制版。

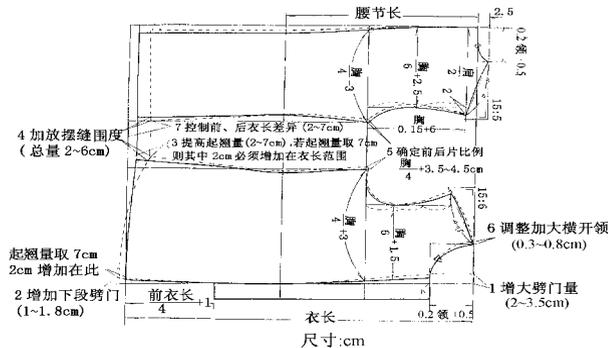


图4 APEC新唐装肚围大体型结构制版

在APEC新唐装结构制版设计中,从理论和实践上解决了肚围大体型者的服装尺寸如何进行结构制版设计的难题,做到整件新唐装中不收一只省和不打一个褶,既保留了中国传统服装衣片完整性的古朴魅力,又创新了唐装与时俱进的时尚理念。