

浅谈面料对服装的影响

盛春玲

(广东纺织职业技术学院服装艺术系,佛山,528041)

摘 要:服装是人类文明发展的见证,现代人对服装的需求是为了更好的体现自我价值、自我魅力。服装的款式设计、结构设计、缝制工艺设计都受到面料的影响,要提高服装档次,满足人们需求,就要选对、选好面料。

关键词:纺织面料 服装 影响

中图法分类号:TS 941.15 文献标识码:B

服装是人类文明发展的见证,随着社会的发展,生活的进步,人们对服装的需求不再是满足基本的生理需要,而是为了体现自我价值、自我魅力。面料对服装的款式设计、结构设计、缝制工艺设计都有一定的影响。

1 面料对服装款式设计的影响

面料是指构成服装的基本用料和主要用料,一

般是指服装最外层的材料。按加工方式可分为机织面料和针织面料;按原料组成可分为天然纤维面料和化学纤维面料。日常所见的棉、麻、毛属于天然纤维面料;涤纶、腈纶、粘胶属于化学纤维面料;涤棉、毛涤属于天然纤维和化学纤维的混纺面料。面料性能不同,对服装款式设计的影响也不一样。

1.1 面料的悬垂性

悬垂性是指织物在自然悬挂状态下,受自身重

量及刚柔程度等影响而表现的下垂特性。悬垂性与纤维刚性关系很大,麻纤维刚性大,悬垂性不佳;蚕丝、羊毛柔性好,织物悬垂感强;针织物的线圈结构使其悬垂性优于机织物。面料的悬垂性对服装的造型十分重要,悬垂性好的面料能充分体现出曲线和曲面的美感,特别适合于做外衣类、礼服类服装。

1.2 面料的洗可穿性

洗可穿性又称免烫性,是指织物洗涤后,不经熨烫整理(或稍加熨烫)而保持平整状态及形态稳定的性能。涤纶面料的洗可穿性最好。天然纤维和人造纤维吸湿性较大,下水收缩明显,且干燥缓慢,织物形态稳定性不良,因而洗后表面不平整,皱痕明显,必须经熨烫整理后,才能恢复洗涤前的平挺外观,现在市面上流行的免烫裤,免烫衬衣均是根据面料的这一特性设计制作的,它外观平整、挺括,洗后不易皱,极大方便了日益忙碌的人们。

1.3 面料的色泽

面料的颜色和光泽同样影响着服装外观的效果,同样一件款式的西装,黑色显得沉稳、庄重,灰色显得精干、优雅,米色显得温和、素雅,白色显得洁净、高雅。同样一款造型简单的礼服长裙,选择有光泽且悬垂性好的面料,显得华贵大方。越是造型简单的服装,越要慎重选择面料。

2 面料对服装结构设计的影响

结构设计是将设计效果图上的“型”或实样解析,分解成基本的平面组件图,产业化生产还要进行工业制版。下面举例说明面料性能如何影响结构设计,面料的收缩性,即织物在湿、热、洗涤情况下尺寸收缩的现象,分为缩水性和热收缩性。织物在常温的水中,尺寸收缩称为缩水性,缩水程度以织物缩水率表示,缩水率 = (缩水前尺寸 - 缩水后尺寸) ÷ 缩水前尺寸 × 100%。织物的经、纬向缩水分别引起长度和幅宽尺寸的改变。因此,在结构设计中,应根据经、纬向缩水率,要预留缩水量,以保证服装尺寸的合适和稳定。

如:成品规格为裙长 120 cm,胸围 94 cm。若用棉质面料制作这件连衣裙,它的经向缩水率一般在 3.5%~6.5%,纬向缩水率大约在 2%~3.5%,则裙长尺寸就应该是:裙长 = $120 \times (1 + 6.5\%) = 127.8$ cm;胸围 = $94 \times (1 + 3.5\%) = 97.29$ cm。若用丝质面料制作,它的经向缩水率大概在 5%~10%,纬向缩水率大概在 2%~3%,则裙长 = $120 \times (1 + 10\%)$

= 132 cm,胸围 = $94 \times (1 + 3\%) = 96.82$ cm。若用涤腈混纺面料制作,它的经纬向缩水率均为 1%,则裙长 = $120 \times (1 + 1\%) = 121.2$ cm,胸围 = $94 \times (1 + 1\%) = 94.94$ cm。由此可见,不同材质面料缩水率不同,对结构设计中长度和围度的影响也不同,即使是相同材质的面料,由于加工手段、后整理方式的不同,它们的缩水率也有差别,因此,在结构设计前,一定要先弄清楚面料的性能,这样才能有的放矢,把结构设计做好。

3 面料对服装缝制工艺设计的影响

面料的选择不仅影响着服装结构、服装外观,同样也影响着服装缝制工艺设计。首先是对缝纫线的选择,缝纫线与面料的原料相同或相近,才能保证其缩率、耐化学品性、耐热性以及使用寿命等相匹配,以避免由于线与面料性能差异而引起的外观皱缩弊病。缝线的粗细应取决于面料的厚度和重量,在接缝强度足够的情况下,缝线不宜粗,因粗线要使用大号针,易造成面料损伤,高强度的缝线对强度小的面料来说,是没有意义的,当然颜色、回潮率应力求与面料相匹配。其次是对缝制工艺的要求,不同的面料,缝制的难易程度不一样,平纹棉织面料,挺括、牢固、耐磨性好,强度高,布面匀整,容易缝制。麻织面料比棉布硬挺,抗皱及弹性稍好,容易缝制。丝织面料大多光滑平整,色泽柔和,不易缝制。不同的面料其毛边纱线脱落的难易程度也不同,对于毛边处纱线极易脱落的面料,为了保证纱线尽可能少的脱落,在加工时必须尽早包缝,因此,对于这类面料,如果在其上面先进行其它的作业,如做省、挖袋等,最后处理料边,就显得工艺不够合理。对于折边,如果面料很厚,最好在折边时,不使用光折边。一般化纤或混纺面料,其保型性好,以及有些含毛量较高的面料的下摆部位因其悬垂性好,经过料边处理后,一般不用压明线,相反,对定型效果差的面料,则选用压明线来处理料边。服装加工工艺的好坏,直接影响服装产品的外观和服用性。

由此可见,面料对服装的款式设计、结构设计、工艺设计都有不同程度的影响,只有熟悉面料的特色,才能设计、制造出人们喜爱的服装。

参 考 文 献

- 1 朱松文.服装材料学.北京:中国纺织出版社,91,94.
- 2 周建军.服装制作工艺教程.北京:中国纺织出版社,27.