

论“脏躁”之“躁”

石璞砚¹ 于铁成²

(1.天津中医药大学,天津 300193;2.天津中医药大学第一附属医院,天津 300193)

关键词 脏躁 中医名词 中医学术发掘

中图分类号 R222.39

文献标识码 A

文章编号 1672-397X(2010)02-0065-02

“脏躁”首见于张仲景《金匱要略·妇人杂病脉证并治·脏躁》^[1],篇中云:“妇人脏躁,喜悲伤欲哭,象如神灵所作,数欠伸,甘麦大枣汤主之。”历代医家关于脏躁持不同观点,王叔和在《脉经》中称本病为“脏燥”,刘完素在《素问玄机原病式》中也称“脏燥”,而在《辨证录》与《医宗金鉴》中云:“脏躁……”。究其“躁”还是“燥”?张仲景在书中只是记载了病名、症状与方药,并没有阐明发病机理,留给后人广阔的发挥余地。笔者就此略抒管见,以求正与同道。

1 古汉语中的“躁”与“燥”

古汉语中“躁”与“燥”内涵较多。躁的含义有:①不静。本作“𨇗”。《说文》:“𨇗,疾也”,《管子·心术》:“躁者,不静”,《韩非子·喻老》:“重为轻根,静为躁君”。②急疾,迅速。贾谊《旱云赋》:“来何暴也。……去何躁也。”如《素问·平人气象论》:“脉三动而躁”,《素问》:“人迎躁盛,喘息气逆”。③不专一,变动。如《周书·溢法》:“好变动民曰躁”,《韩非子·喻老》:“离

位之谓躁”,《荀子·劝学》:“蟹六跪而二螯,非蛇蟪之穴无可寄托者,用心躁也。”燥的含义则有:①干。《说文》:“从火,臬声,干也”,隶变后楷书写作燥。《易·文言传》:“火就燥”,《释名》:“燥,焦也。”②使干燥。白居易《杂兴三首》之二:“风日燥水田,水涸尘飞起。”③焦急,焦躁。刘克庄《江西诗派小序·晁叔用》:“士有抱奇怀能留落不遇,往往燥心污笔……”

2 历代医家的观点

有些学者认为“脏躁”应写为“脏燥”,也有学者沿用“脏躁”,或将“燥”字认定为病因所在。仲景用“躁”字是何意?“脏躁”是否为误写?要想弄明白这个问题只能从相关文献中寻找答案。有关脏躁的文献只见于《金匱要略》及与其有密切联系的《脉经》,后世之记载,多转自此书。关于脏躁病的论述则多见于《金匱要略》的注释书中。

①晋·王叔和《脉经·卷第九·平咽中如有炙脔喜悲热入血室腹满证第六》(上海涵芬楼影印的四部丛

虽然是肝脏所喜,可是将军也可能因此更加狂妄。怎么办?这时只有用恩威并重的方法,用桂枝。首先桂性升发,能够疏通,同时桂又有同类抑制的作用,不会让肝木得意忘形,好比说一个人发怒了,如果让他的上级开导一番,效果应该是很好的。所以用肉桂叫平肝,用柴胡叫疏肝。这里有一个问题,就是肝气虽然平了,桂的这个上窜之性怎么解决?因为这里有的是同类相克,以暴制暴的手段,桂制服了肝,谁来制服桂呢?张锡纯用桂平肝时,加龙胆草就是为了对桂枝有一个制约作用。正是因为桂用上窜之性,所以说桂枝平肝只适用于肝气横逆,而不适用于肝火妄动与肝阳上亢,肝火妄动的主要矛盾是火热为患,与桂枝等于火上浇油;肝阳上亢的主要矛盾是上实下虚,与桂枝后加重了气机的上升。对于肝阳上亢的耳鸣目赤眩晕等,桂枝可能不能胜任,张锡纯的代表方镇肝熄风汤中不用桂枝,而用牛膝、代赭石、龙骨、牡蛎等。

概括而言,桂枝具有疏肝与平肝的作用,疏肝适用于肝郁而没有横逆的情况,之所以没有横逆是因为肝的实力相对不足,如果更加不足,桂枝就表现为补肝作用了。因此桂枝的疏肝与补肝作用只有量的差别,没有质的区别。桂枝的平肝作用适用于肝气郁滞又横逆的情况,能够对肝木起到即疏通又抑制的作用。最后注意肝火过旺或肝阳上亢的情况不太适合用桂枝来平。而适合用清肝泻火或镇肝潜阳的药物,如龙胆草、牛膝、龙骨、牡蛎等。

参考文献

[1] 汤小虎,邓中甲.百病之主——桂枝说.北京:人民卫生出版社,2008:12

第一作者:江海涛(1973-),医学博士,主治医师,主要从事心血管疾病的中医治疗。

收稿日期:2009-11-15

编辑:冯广清

刊本)云:“妇人脏燥,喜悲伤,欲哭,象如神灵所作,数欠,甘草小麦汤主之。”书中称本病为“脏燥”,其取“燥”字,体现了作者对于脏躁病因病机的认识。②刘完素在《素问玄机原病式》中说:“所谓诸涩枯涸……,切忌用风药。又妇人脏燥,肺脏也,悲伤欲泣,仲景甘麦大枣汤以生肺津。凡诸燥症,多火灼真阴,血液衰少……”陈士铎、曹颖甫认为病位在肺,如在《辨证录》中说:“夫脏躁者,肺燥也。”《女科经纶》曰:“无故悲伤属肺病,脏躁者,肺之脏燥也。”③吴谦认为病位在心,于《医宗金鉴》中曰:“脏,心脏也,心静则神藏。若为七情所伤,则心不得静,而神躁扰不宁也。故喜悲伤欲哭,是神不能主情也。”④清·沈明宗明确指出,脏为子宫,在《沈注金匱要略》中说:“此子宫受邪,上淫肺气之病也。子宫血虚故为脏躁。”此说受到尤在泾的赞成,尤在泾把“燥”解释成病因。因燥为阳邪,易耗精血,故又将脏躁的病机衍生为“脏阴不足”、“精血内亏”⑤。⑤陈修园在《金匱要略浅注》中曰:“妇人脏躁,脏属阴,阴虚而火乘之则为躁,不必拘于何脏,而既已乘,躁则病证皆同……”认为脏躁发病不拘于五脏,“燥”是病因。

笔者认为,首先“脏燥”不妥,“燥”在古汉语中的意义为“干燥”与“焦急”,历代医家取其“干燥”之意。如果是由于脏阴不足——肺肾之阴亏虚,而导致“喜悲伤欲哭”、“数欠伸”解释不通。“喜悲伤欲哭”,本文之“喜”字不能理解为“喜笑”,应为“爱好”或“时时”也,即“爱好悲伤欲哭”或“时时悲伤欲哭”之意⑥。悲伤过度易耗心肺之气,心藏神,主血脉,最容易出现神志症状。“数欠伸”可责之于肾脏虚损、肝气被郁、筋骨不舒或主四肢之脾的亏虚。因为五脏虚损,功能失调,所藏之神失养,才导致一系列“如神灵所作”不能自控的神志症状。且肺阴虚和肾阴虚的典型症状在仲景对脏躁的描述中并没有体现。所以,“燥”字不妥。

其次,脏躁的病位应为五脏之全或一部分,不拘于一脏。尤在泾认为本病在子脏,如果为子脏,为何在妇科专论中的记载不多,且脏躁非女子专患,男子亦有。另外,子脏属奇恒之腑,为何不称为“腑躁”?仲景提为“妇人”,只是说妇人易患,强调的实质是女子致病因素——情志失调。《灵枢·本神》⑦云:“心,怵惕思虑则伤神,神伤则恐惧自失……脾,愁忧而不解则

伤意,意伤则惋乱,四肢不举……肝,悲哀动中则伤魂,魂伤则狂妄不精,不精则不正……肺,喜乐无极则伤魄,魄伤则狂,狂者意不存人……肾,盛怒而不止则伤志,志伤则喜忘其前言,腰脊不可以俯仰屈伸……”五脏皆藏神且五脏之间相互影响制衡。所以,任一脏虚损均可引发情志失调,神乱不安。

从以上两点来看,仲景书中之“脏躁”是由于正气不足,五脏受损,导致情志失调紊乱出现“如神灵所作”。“脏躁”之“躁”应为躁动不安解。

3 遣方用药

从张仲景的用药可以佐证其本意为“脏躁”,非“脏燥”。方药:甘草三两,小麦一升,大枣十枚。用法:以水六升,煮取三升,温分三服。甘草,甘,平,归心、肺、脾、胃经。补脾益气,润肺止咳,缓急止痛,清热解毒。小麦,甘,微寒,归心经,养心除烦。大枣,甘,温,归脾、胃经,补中益气,养血安神,缓和药性。

仲景所选的三味药,均为甘药,甘,能补能缓能和。三药都不是滋脏阴补精血之佳品,可见其本意不在补脏阴,润其“燥”。择三味甘药,意在甘补,补正气之不足。杜文燮曰:“甘草,能补上中下三焦元气”⑧;甘缓,调紊乱之气机,邹澍曰:“大枣,推安中之极功,能使气之乱者收,则除天惊矣;推助十二经之极功,能使经气嬗代者无留滞,则除四肢直矣”⑨;甘和,和动乱之阴阳,平五脏之躁动。结合张仲景所述的症状,可见“脏躁”之“躁”应取“不专一、变动”之意。脏躁乃正气不足,五脏失养,气机逆乱而致神灵躁动不安。

综上所述,脏躁应为“躁”,作变动、躁动不安解。

4 参考文献

- [1] 范永生,张再良,李敬孝,等.金匱要略.北京:中国中医药出版社,2004:385
- [2] 郭丽华,李翠萍.“脏躁”辨析.河南中医,2009,29(2):113
- [3] 黄素英.论“脏躁”之本义.中医文献杂志,1998,2:23
- [4] 石惠欣.脏躁病理探析.福建中医药,1991,22(6):18
- [5] 田代华,刘更生.灵枢经.北京:人民卫生出版社,2005:25
- [6] 潘远根,王平南,刘绪银,等.古今名医药论.北京:人民军医出版社,2008:14

第一作者:石璞砚(1982-),硕士研究生,主要研究方向是关于《黄帝内经》的文献研究。

收稿日期:2009-08-12

编辑:傅如海

人类健康需要传统医药