

[向柏松]道教与水崇拜

作者：[向柏松](#) | [中国民俗学网](#) 发布日期：2010-10-08 | 点击数：979

内容提要：文章认为，道教是在中国本土各种原始自然宗教的基础上发展起来的宗教。水崇拜作为原始自然宗教的一种类型，对道教的宇宙观、基本信仰及其它理论、神仙谱系、科仪方术等的形成与发展都产生了深刻的影响。

道教是中国本土土长的宗教。中国本土各种原始自然宗教是道教赖以孕育、生长的沃土。其中，为道教提供了丰富养料的原始自然宗教，首推水崇拜。水崇拜以水的神秘力量、各类水神为崇拜对象，以水生万物、水神司雨水观念为基本内涵，以祈求降雨止雨和生殖繁衍仪式为主要表现形式，是在农业中国延续时间最长、覆盖地域最广的原始自然宗教之一。它对道教的宇宙观、基本信仰及其它理论、神仙谱系、科仪方术等的形成与发展都产生了深刻的影响。

一、水崇拜生命观与道教的宇宙观、长生不死观

水崇拜的基本观念之一便是以水为天地万物的本源，人及天地万物皆由水生。水可化为水气，由水生人、生天地万物的观念又引申出了气生人、生天地万物的观念。在我国汉族盘古创世神话及西南少数民族创世神话中，水生人、天地万物与气生人、天地万物就往往混为一谈。同为盘古诞生神话，民间叙事诗《根古传》说盘古生于水：“那时有座昆仑山，天心地胆在中心。一山长成五龙形，五个嘴唇往下伸，五个嘴唇流血水，一齐流到海洋内，聚会天精与地灵，结个胞胎水上存，长成盘古一个人。”（注：

刘守华：《鄂西古神话的新发现——神农架神话历史叙事歌〈黑暗传〉初评》，中国少数民族文学学会编《神话新探》，贵州人民出版社1986年10月出版，第229页。）意为盘古为昆仑山血水（雪水）与海水孕育而成。《艺文类聚》卷一引《三五历纪》则说：“天地浑沌如鸡子，盘古生其中，万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地，盘古在其中……”浑沌，即气之状貌。在彝族、景颇族、侗族、布依族、土族、傣族等民族的创世神话中，气往往表现为水气或雾气。（注：韦兴儒：《论贵州天地神话中的宇宙星云观》，《贵州神话史诗论文集》，贵州民族出版社1988年11月出版，第68、69页。李子贤编：《云南少数民族神话选》，云南人民出版社1990年7月出版。第373，165，546页。）

道教的宇宙观，本源于水崇拜气生人、生天地万物的观念。道教的重要经典《太平经》就阐述了这种宇宙观。其中的《夷狄自伏法》说：“一气为天，一气为地，一气为人，余气散备万物。”《太平经》又把最初造成天、地、人及万物的“气”称为“元气”。“元气”即气的初始状态，也是最根本的气。“元气”能产生一切，就在于“元气乃包裹天地八方，莫不受其气而生。”可以说，“元气”就是构成天地万物的基本材料，亦即原始信仰中的“水气”、“云气”。两汉时期，“气”的思想无限膨胀，“气”的概念延伸到众多的思想领域。道教理论的形成必然受到这种风气的影响。道教理论对“气”也作了多种引申，划分了多种类别，因而涉及到了天、地、人、万物的各个方面乃至抽象思维的领域。

汉代将“气”分成了“天”、“地”、“人”三类，称“天气”、“地气”、“人气”，有所谓“三元”之说：“上元者，天气也”，“下元者，地气也”，“中元者，人气也”（《乐纬动声仪》）。由此三大类“气”，又可无休无止地引申出多种多样的类别，然而所有的引申都有一个共同的出发点——气生天地万物。既然天地万物皆由气生，那么，天地万物的属性，都应是由气带来的。比如，把人世间的是非善恶观念纳入气中，便有了正气、邪气、善气、恶气、吉气、凶气等。把大自然的四季和五行学说归入气论，便有春、夏、秋、冬与金、木、水、火、土之气。如：“有木行，有春气”；“有火行，有夏气”；“有土行，有四季中央之气”；“有金行，有秋气”；“有水行，有冬气”。又如“金气断，则木气得王，火气大明，无衰时也……火不明则土气日兴……金囚则水气休。”（注：均引自《太平经》。）

由此可见，气生天地万物的宇宙观深入到了道教理论的各个层面，成为道教理论的根本支柱。所以，道教最重要的概念“道”，也往往用“气”来解释，“气”经常被用作“道”的同义语。《太平经》中的《经钞》丁部说：“道者，天也，阳也，主生。”又说：“元气”，“阳也，主生。”这就是说“气”与“道”有同样的功能。《老子想尔注》说：“一者，道也……，一散形为气。”刘勰《灭惑论》引齐道士《三破论》说：“道以气为宗。”陶弘景《养生延命录》引《服气经》说：“道者，气也”。这些言论则表明“气”与“道”是一而二，二而一的同义关系。总之，以“气”论“道”，说明气宇宙观在道教理论中占有核心的地位，也说明水崇拜的气生命观对道教理论的形成起到了至关重要的作用。

道教还从气生人、天地万物的宇宙观出发，来创造其神灵，把道教诸神说成是由气化生的。

道教的最高神——三清尊神，就被说成是由三气化生。南朝宋时的《三天内解经》说：“幽冥之中，生乎空洞，空洞之中，生乎太无，太无变化玄气、元气、始气，三气混沌相因，而化生玄妙玉女。玉女生后，混气凝结，化生老子。……老子者，老君也。”（注：《道藏》，文物出版社，上海书店、天津古籍出版社 1988 年出版，第 28 册，第 413 页。）已包含三气化生神灵之说。《云笈七签》卷 3《道教三洞宗元》又进一步说明三气化生三清尊神：三元变生三气，又代表三位尊神，三位尊神即为三气所化生。陶弘景《真诰·甄命授》又在三气化三清尊神说中融入《易经》的太极说：“道者混然，是元气生。元气成，然后有太极。太极则天地之父母，道之奥也。”“太极生两仪”（两仪即天地、阴阳等——笔者注），“两仪生四象，四象生八卦”等等。这就使得三清尊神的内涵更加丰富，从而成为道教全部宇宙观的象征或符号。三清尊神供奉于道教宫观的主殿，称“三清宫”或“三清殿”、“三清阁”。

三清尊神之下的各级神仙，也是由气所化生。如前引文所述及的老子的出生，就有“混气凝结”化生之说。又如玉皇大帝为三清祖气所化，“玉帝，在道教即三清之化。”（注：《道藏》，文物出版社，上海书店、天津古籍出版社 1988 年出版，第 34 册，第 632 页。）事实上，由三清尊神所展示的宇宙生成图式，已可知道道教诸神无不源于三清祖气，无不为气所化生。用“气”来塑造神灵，解释神灵的形，便使得道教气宇宙观理论能够以物质化、形象化的形态而承传于世，便于民众理解接受。

水崇拜气生命观对道教的影响还表现在道教的基本信仰方面。道教的基本信仰是“长生不死”、“肉体成仙”。道教关于“长生不死”信仰理论的阐发，是以水崇拜气生人、生天地万物观念为理论根据的。正是根据气生人的观念，道教把人的生命看作是由气构成的，因而提出了“长生不死”的秘诀及其途径。

道教认为人的生存与气密切相关。《抱朴子》说：“夫人在气中，气在人中，自天地以至万物，无不须以气生者。”（注：《抱朴子内篇校释·至理》，第103页。）道教还把精神看成是一种气。《太平经》说：“气生精，精生神，神生明”。（注：《太平经合校》，第739页。）《老子想尔注》则把人的精神说成“精气”，“人之精气满藏中。”基于人的生命由气或精气构成的观念，道教提出了“长生不死”的秘诀：保存精气。《老子河上公注》说：“专守精气使不乱，则形体能应之而柔顺。”“人能抱一，使不离身则长存。一者道始所生，太和之精气也。”精气能使身体内部得到调理，所以，人必须守住精气，使不离身。人的身体精气长存，则可以长生不死。

所谓长生不死，既要求肉体不坏，又要求精神长存，并与肉体相结合。然而，从一般常识的角度来理解，这是不可能的；因为人总是要死的，人死形体便要腐烂。但是，道教对此有解决的办法——修炼成仙。所谓修炼，就是要使人的肉体变得和“气”一样轻，同时，使人的精神能够长居其中。这样，就可以“肉体飞升”，成为长生不死的神仙。修炼方法之一便是所谓“服气”。“服气”就是“食气”，而不食五谷，以便把身体炼得轻如“气”。可见，所谓长生不死就是把肉体修炼得轻如气以升天，真是玄而又玄。

接下来要考虑的问题是：人成仙升天以后的存活状态如何呢？道教的说法是“与天地共其元”。（注：《太平经丙部》中《四行本末诀》，第48页。）这就是说，成仙的人与天地合为一体，成为“气”的状态。可见，道教“长生不死”、“成仙”理论，完全是建立在气生命观基础上的。

至此，我们认为，“气”生命观是道教理论大厦的最主要的基石。道教的宇宙观理论、“长生不死”理论都是建立在“气”生命观基础之上的。“气”的原始意义本来很单纯，即原始水崇拜中构成天地万

物的“水气”。经过历代思想家，尤其是道教的广泛引申和反向推论，“气”竟无所不包，变得非常复杂、含混模糊了。但道教的“气”仍具水气的形态特征。如道教论及“气”的形态时说它“清微不见”（注：《老子想尔注校笺》，第29页。），“元气无形，汹汹隆隆，卧者为地，伏者为天。”（注：《太平经·河图纬》。）只有水气才具有这样一种看不清摸不着、四处弥漫、上天入地的特征。可见，以“气”为核心的道教理论实源于水崇拜的气生命观。

二、水崇拜的水神信仰与道教的神仙谱系

道教神仙谱系所包容的众多神灵，几乎无一例外地都可以从中国本土文化中找到它的渊源，水崇拜文化便是其渊源之一。水崇拜最初表现为对水的神秘力量的崇拜，后来发展到对司水水神的崇拜。水崇拜的水神信仰对道教的神仙谱系产生了两个方面的影响：为道教提供了部分神灵的原型，赋予了道教部分尊神司雨水的水神神性。

1. 道教的一部分神灵的形，是对水崇拜中的水神的继承与改造。龙神是水崇拜中最主要的水神。它伴随广泛而深刻影响的主宰雨水的神灵。道教为了迎合民众的信仰心理，扩大自身的影响，也必然将其纳入自己的神仙谱系。道教吸收龙神时，也效法佛教，将龙神帝王化，塑造出了自己的龙王。道教的龙王，十分庞杂。按东南西北四海来划分，有四海龙王（注：《历代神仙通》卷15。）。按“东西南北中”、“金木水火土”、“青赤白黑黄”划分，则有五方龙王。此外，影响不大，不为一般人所知，仅见于道教典籍的龙王，则更是名目繁多，数不胜数。

雷神也是水崇拜中的重要水神，其影响仅次于龙神。道教根据水崇拜中的雷神形象，创造了道教的雷神。道教的雷神可分为最高的天尊雷神与部将雷神。最高的天尊雷神封为“九天应元雷神普化天尊。”天尊雷神行雷时，便击雷鼓。这一说法显然取自于民间早已流传的雷神观念。天尊雷神的部将，一分为三十六雷神。天尊雷神行雷击雷鼓，三十六位雷神即将本部雷鼓一齐击发，人世间隆隆的雷声便响成一

片了。一说天尊雷神的部将为二十四位“催云助雨护法天君。”还有一种说法是天尊雷神总司五雷。“五雷”，一说为天雷、地雷、水雷、神雷、社雷；一说为天雷、地雷、水雷、神雷、妖雷。道教招雷致雨的法术“五雷天心正法”即缘于此。道教的雷神具有司雷雨神性。杜光庭《神仙感遇传》卷一《叶迁韶传》说：一次，雷公行雷雨，被树枝夹住，不能脱身。后为叶迁韶救出，雷公“愧谢之”，“以墨篆一卷与之曰：‘依此行之，可以致雨，祛疾苦、立功救人。我兄弟五人，要闻雷声，但唤雷大、雷二，即相应。’自是行符致雨，或有殊效。”（注：《道藏》，文物出版社，上海书店、天津古籍出版社1988年出版，第1册，第761页。）雷神司雷雨，所以道士以之为唤雨的使役神。

赤松子，传为神农时雨师，是民间信仰中的司雨水神灵。道教将其改造，列为仙人之一，编造了赤松子修炼成仙的事迹。《淮南子》说：“今夫玉养，赤诵（松）子，吹呕呼吸，吐故纳新，遗形去智，抱素反真，以游玄眇，上通云天。”（注：《道藏》，文物出版社，上海书店、天津古籍出版社1988年出版，第28册，第84页。）这是说赤松子服气而成仙。

《历代神仙通鉴》等书还按道教的模式塑造了赤松子的形象：“形容古怪，言语颠狂，上披草领，下系皮裙，蓬头跣足，指甲长如利爪，遍身黄花覆盖，手执柳枝，狂歌跳舞，曰‘予号曰赤松子，留王屋修炼多岁，始随赤真人南游衡岳。真人常化赤色神首飞龙，往来其间，予也化一赤虬，追随其后。朝谒元始众圣，因予能随风雨上下，即命为雨师，主行霖雨。”雨师司雨水的神性与道教仙人形象相结合，并构成了道教的赤松子。

道教的女神云华夫人，其原型为水崇拜水神信仰中的巫山神女。据宋玉《高唐赋》，巫山神女名瑶姬，为炎帝之女，是巫山行云致雨的女神。道教以巫山神女为雏形，经过加工改造，创造出了道教的女神云华夫人。云华夫人较之神女瑶姬，只不过是多了一层道教的色彩：其出身由炎帝之女而摇身一变成为道教另一尊神西王母之女，并被封为妙用真人；其神迹则由女神朝云暮雨的简单行状演绎成助禹治水的丰功伟绩。《历世真仙通》说：“云华夫人者，金母之女也。夏禹治水，随山濬川。老君遣云华夫人，往阴助之。时驻巫山之下，大风卒至，崖谷振损！力不可制。忽遇云华夫人，禹拜而求助！夫人即勅授禹，策召鬼神之

书，助禹诛害，为人力所不能制者，禹治水乃成功。”云华夫人与巫山神女的渊源关系是显而易见的。为道教所承袭的水崇拜中的水神还有风、云、电、江、河、湖、海等神灵。

2. 道教还汲取了水崇拜中水神司雨水的神性元素，创造出道教独具的司雨水的尊神或赋予其尊神以司雨水的神性。最典型的例子要数三官大帝中的水官大帝。三官大帝为道教独创的三位尊神，指天官、地官、水官。其中的水官便是根据水神司雨水的原理创造出来的，它的主要神性当然是司雨水。《元始天尊说三官宝号经》说水官大帝的职掌为：“下元三品解厄水官，洞阴大帝。”《三元品戒经》则说得更为详细：“下元三品水官隶太清境，结风泽之气，凝晨浩之精而成，……总主水帝汤谷神王、九江水府河伯神仙，水中诸大神及仙策簿籍。”《三官经》也说水官大帝“居青华宫中，部四十二曹，主管江河淮海水域万灵，掌死魂鬼神之籍。”这就是说，水官大帝为天下水域水神的总头目。此外，道教中履海如平地的八仙，能够带来风调雨顺的玉皇大帝，海神妈祖，雷部、火部天将王灵官，泰山神东岳大帝，磨刀致雨的关帝圣君等等，都莫不与水神神性有着丝丝缕缕的联系，都莫不融入了水崇拜文化的因子。

三、水崇拜信仰、仪式与道教的法术、仪式

水崇拜的信仰观念与仪式对道教的法术与仪式产生了很大影响。水崇拜的重要信仰观念便是认为水具有生命力、生长力。以这种观念为核心，又衍变出关于水的种种神秘力量的观念。如关于水具有驱邪功能的观念，便是由水生命观念引申而来。而水具有驱邪功能的观念，又直接为道教所承袭，成为道士符水施咒、喷水驱邪法术的内在根据。符水施咒，是道士为病人驱除病魔以治病的法术。其基本方法是让病人饮用经道士画过符、施过咒的水，以为由此可以驱邪除病。在符水施咒法术中，符与咒都是道士驱邪的法宝，然而，符与咒的驱邪功能最终又都是通过水来实现的，因而这种法术包含了对水的驱邪功能的崇拜。事实上，在道教以外，民间也有以水驱邪的巫术，如泼水驱邪、接无根水（未落地之水）驱邪的巫术。道教不过是在这类驱邪巫术中加进了符与咒而已。符水施咒是道士惑众谋生的重要手段。《三国志·张鲁传》说：

“鲁据汉中独立，行五斗米道。以符水治病，致一斗米，疾苦立愈，奉者甚众。”张鲁为后汉道教团体创始人张道陵之孙，他的符水施咒直接师承张道陵。道教法术的祖师爷张道陵，是在汉时的蜀地创立道教符水禁咒法的，当时的蜀地处于相对封闭状态，原始自然崇拜与巫风仍十分盛行。张道陵的法术必然受到当地水崇拜巫术与习俗的影响。

喷水驱邪，道教称为喂水，是道教另一种驱邪法术。这种法术驱邪的功力主要来自所谓的“法水”。因此，其法也包含了对水的神秘力量的信仰。道教认为，用法水施法，能除尘垢秽浊、洒荡妖气，并能驱除众生烦恼，众生烦恼也被看作是邪魔所致，所以能以驱邪之水除之。

道教仪典“沐浴”，也缘于对水的驱邪力量的信仰。道士举行醮祭与读经活动前，都要沐浴，以“洁净其体”，表示对神明的尊重。道教认为，只有这样，才能“交于神明”，法术灵验。《无量度人上品妙经》说：“行道之日，皆当香汤沐浴。”《云笈七签》说：“太上曰：‘兆之为道，存思大洞真经，每先自清斋，沐浴兰汤’。”在道教中，沐浴的意义不仅仅在于洗去身体的污垢，而且更在于荡涤身上的邪气，甚至还包括洗去心头的污垢与邪念，所以除去污垢的现象来想象以水沐浴内心的杂念，仿佛清澈的水从心中流过一样。在此，水的驱邪力量变得更加抽象，完全靠想象来发挥了。

水崇拜的另一重要观念是认为众多水神具有司雨水的神性，能降雨止雨，导致或消除人间的水旱之灾。道士呼风唤雨的法术便是建立在水神司雨观念基础之上的。道士呼风唤雨的行为往往表现为对风伯、雨师、雷神等水神的役使。《神仙通》说：“莫月鼎，名洞，浙西人。生而聪颖，慕神仙术，得《侍宸王真君九天雷晶隐》书，由是名著。至元间召赴阙，显扬符法，能呼风唤雨，一时名动京师。于延祐庚申岁，年七十四，端坐而化，颜面如丹。”莫月鼎呼风唤雨，名动京师，可见当时的人们对道士呼风唤雨本领深信不疑。祈雨仪式是水崇拜的主要表现形式，它的具体形式五花八门，变化无穷。祈雨仪式在中国数千年的农业社会中有着广泛的市场，因此，必然为道教所吸收。道教在承袭传统的祈雨仪式时，又对其加以改造，使其与道教的教规教仪相统一。道教不少经典记述了道教的祈雨仪式。道教的祈雨仪式主要包括设坛、诵经、献祭等部分，是用道教的方式对传统的祈雨仪式加以程式化、规范化的产物。道教祈雨发展到清代则

更为繁琐复杂。祈雨前，要选定地点筑坛，用八张桌子分别放上一支瓷瓶，瓶中插上柳枝和一面彩旗。八张桌子围成一圈，分别代表八个方位，方位名称用彩笔书于旗上。设坛毕，须择吉日良辰，请高道登坛祈雨。祈辞陈说农务急需雨水的情状，诉说农夫盼雨之切，可谓晓之以理，动之以情。道士念咒时，还要取净瓶中的枝蘸水向四周挥洒。如不降雨，道士则反复念诵：“天地綱蕴”、“风调雨顺”、“物阜民安”等语。（注：金良年主编：《中国神秘文化百科知识》，上海文化出版社1994年12月出版，第417至418页。）道教祈雨仪式，既有对传统的因素，也有道教的独创。

综上所述，水崇拜对道教的理论、神仙谱系、法术仪式等的形成产生了重要的作用。这从一个侧面说明，道教是一种深植于中国本土文化土壤中的宗教，与中国的历史、社会有着千丝万缕的联系。鲁迅先生曾经说过：“中国根抵全在道教……以此读史，有多种问题可以迎刃而解。”（注：鲁迅：《致许寿裳》，《鲁迅全集》，人民出版社1981年出版，第9卷，第285页。）这话至今仍启人深思。

作者简介：向柏松，土家族，1956年生，中南民族学院副教授，武汉430074。

（本文原载《中南民族学院学报》1999年01期，第43~46页）