

建筑创作大奖获奖作品——鹿野苑石刻艺术博物馆

设计单位：成都市家琨建筑设计事务所

设计人：刘家琨、汪伦、赵瑞祥

地点：中国 四川成都郫县新民镇云桥村
设计期：2001.2~2001.6
施工期：2001.6~2002.7
施工：四川大营造工程有限公司
材料：钢筋混凝土、页岩砖、卵石、青石、玻璃、钢铁
基地面积：6870平方米
占地面积：1037平方米
建筑面积：主体990平方米
重建草屋200平方米
附属建筑200平方米

设计说明：

博物馆用地是河滩与竹林相间的平地。主体位于其中最大的一块林间空地上。其余三块空地分别为前区停车场，露天展区，后勤附属用房。竹林成为其间的自然分隔。路径串连起各区域，沿途逐渐架起，临空穿越慈竹林并引向莲池上的入口。博物馆采用展厅环绕中庭的布局，利用建筑体块之间的间隙组织光线，展品和风景。

博物馆藏品以石刻为主题，建筑则希望表现一部“人造石”的故事。针对当地低下的施工技术以及事后改动随意性极大的情况，采用“框架结构、清水混凝土与页岩砖组合墙”这一特殊的混成工艺，利用组合墙内层的砖作为内模以保证混凝土浇筑的垂直度，同时成为“软衬”以应付事后的开槽改动等。整个主体部分清水混凝土外壁采用凸凹窄条模板，一是为了形成明确的肌理，增加外墙的质感和可读性，同时，粗犷而较细小的分格可以掩饰由于浇筑工艺生疏而可能带来的瑕疵。希望既满足建筑追求又解决中国的问题。

中国的建筑项目通常事前策划不严密，事后改动随意性极大。组合墙的内壁采用砖砌抹灰，可以应付开槽，埋线，装配挂钩支架等事后改动。

由于施工技术原始，难以在浇筑过程中保证墙体的垂直度，利用先砌内壁后浇外层的作法，可以将内壁墙体作为模板，易于保证垂直度。

我希望寻找到一种方法，它既在当地是现实可行，自然恰当的，又能够真实地接近当代的建筑美学理想。







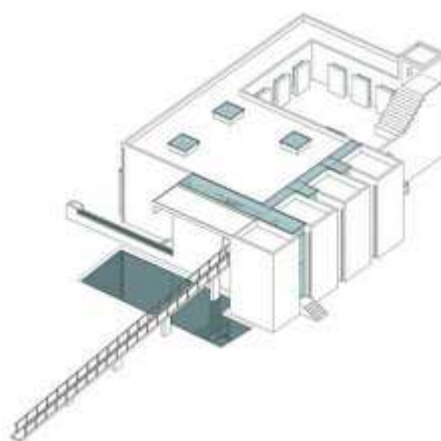




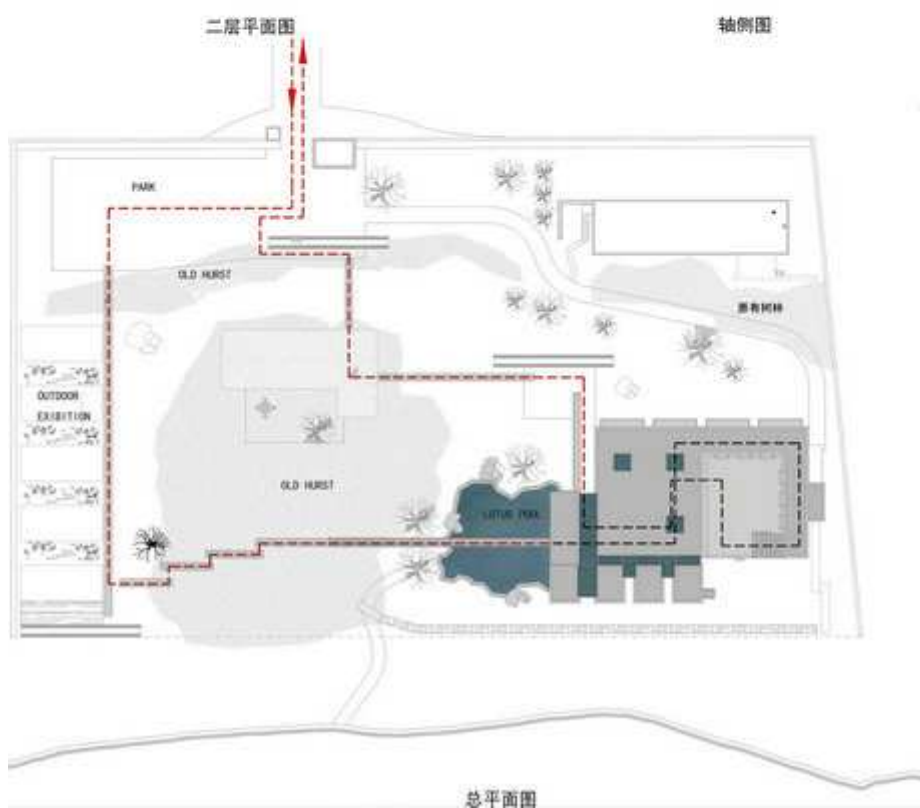
一层平面图



二层平面图



轴侧图



总平面图