

文章编号: 1007- 2985(2008) 04- 0116- 03

我国少数民族传统体育文化源流探究*

吴湘军, 白晋湘

(吉首大学体育科学学院, 湖南 吉首 416000)

摘要: 综述了民族传统体育文化产生的几种学说, 提出了民族传统体育文化丰富与发展的依据, 认为: 人类的基本生产与生活需要是推动民族传统体育文化进步的原始动力, 战争促进了民族传统体育文化的发展, 宗教的多元化又使民族传统体育文化的内容更为丰富, 民间的娱乐与养生使民族传统体育文化逐渐趋于完善。

关键词: 少数民族传统体育; 文化; 源流

中图分类号: G80

文献标识码: A

民族传统体育文化的产生和发展与华夏民族人类社会的进步和发展息息相关, 密不可分。时至今日, 民族传统体育文化已具有相对稳定的形式、内涵和价值, 这充分显示出中华民族传统文化的博大精深和各民族传统体育的强大生命力。对我国民族传统体育文化的历史源流进行探究, 能更好地把握少数民族传统体育文化的精髓, 推动我国少数民族传统体育文化在世界文化中的传承与发展。

1 民族传统体育文化产生的几种学说

民族传统体育文化产生的动因与人类的需要有着直接的关系。也就是说, 人类的生产和生活实践都是由于需要而引起的, 需要是产生民族传统体育文化的源泉和动力。但是, 由于人们的观点不同, 对体育概念的理解不同, 对于我国传统体育文化的起源所持的观点也不尽相同。

1.1 劳动起源说

生产劳动是原始人类最主要的社会活动, 劳动及生产工具的使用技能是体育文化产生的重要因素。从考古发现中得到证实: 在丁村人文化遗址中出土了少量石球, 证实为约 10 万年前的原始人类狩猎的工具^[1]; 在许家窑人类文化遗址中又发现了大量的约 4 万年前的石球^[1]; 而在西安半坡人文化遗址除发现大量六七千年前石球外, 还意外地发现为小孩殉葬的石球及若干陶球, 这种石球类似于近代我国纳西族人打猎时所用的“飞石索”, 即一种用绳子拴石头, 并能将石头抛掷出去的狩猎工具^[1]。原始社会后期, 人们在生产劳动之余, 逐渐有了以手抛脚踢或 2 球相碰为内容的游戏, 将石球从生产工具演化成游戏用具, 使体育处于了一种萌芽状态。

1.2 娱乐起源说

人是兼有自然属性和社会属性的动物。人除了受社会因素的制约外, 同时受生理规律的支配, 饥思食、困思寝就是一种本能的活动。原始人类狩猎满载而归, 内心十分高兴时, 自然流露出手舞足蹈的身体活动, 而这些身体活动大多模仿飞禽走兽的动作和狩猎的搏击动作, 所以称为模拟舞。部落生活是集体生活, 共同劳动, 共享欢乐。一旦获得收获, 整个部落为之欢腾, 并聚集而舞蹈, 如《吕氏春秋·古乐》记载, “昔葛天氏之乐, 三人操牛尾, 投足以歌八阕。”说明当时葛天氏之乐舞, 以 3 人一队, 握旄牛尾, 脚踏着节奏, 边歌边舞, 其内容形式有 8 节之多。所谓“击石拊石, 百兽率舞”(《尚书益稷》)就是伴着击打石块的节奏, 模仿各种动物形态的一种舞蹈。这些身体的活动给当时的人们带来了一些好处, 主要是能够满足他们生理和心理的需要。当这些身体活动的意义一旦被人们所认识, 就会很自然地同开始的本能活动区分开来, 而形成原始的体育形态。

1.3 部落战争起源说

父系氏族公社后期, 一些氏族首领和显贵为了扩充自己的财产和奴隶, 经常发动掠夺战争。有时一些近亲的氏族部落

* 收稿日期: 2008- 06- 12

基金项目: 国家社会科学基金重点资助项目(07ATY003)

作者简介: 吴湘军, 女(苗族), 湖南吉首人, 吉首大学体育科学学院副教授, 硕士, 主要从事民族传统体育文化学研究。

之间结成联盟,这种组织就叫部落联盟。当时曾先后出现了黄帝和炎帝组成的部落联盟,少昊和太昊组成的部落联盟,还有蚩尤部落等。他们之间时斗时和,争战时有发生。为了战争的胜利,各部落都采取了各种手段训练士兵,以提高身体素质和掌握兵器使用技能,促使武器的研制和战斗技能的提高。据《世本》记载:“挥作弓,夷牟作矢也,皆黄帝臣”。又据《洞冥记》载:“黄帝采首山之铜,始为铸刀”。古代传说中“蚩尤作五兵”,“轩辕习用干戈”,所谓“五兵”是指戈、殳、戟、酋矛、夷矛;所谓“干”,是防御的盾牌,“戈”是进攻的武器。这些兵器对后世的传统体育项目武术,有着直接的影响。从某种意义上来说,部落战争是推动体育文化发展的动力,促使人们掌握武器、提高战斗技能,从而促进了军事和身体训练水平,推动了传统体育文化的产生和发展。

1.4 原始宗教起源说

原始人类由于对许多自然现象无法理解,并对自然界某些对人类造成的灾难十分恐惧,因而产生了万物都受神灵主宰的观念,并有了图腾崇拜和自然崇拜的宗教信仰。出于迷信,原始人类常用种种身体活动来进行祭祀活动,表示对神的虔诚,祈求神的庇护,试图由神来影响自然力,保护人类。并将神人格化,逐渐在祭祀中出现了舞蹈、竞技、角力等身体活动,用以娱神,以表示对神的虔诚。这些身体活动,就是我国传统体育文化的源头。由于古希腊的奥林匹克竞技运动形成的原因之一就是祭祀的需要,所以这种观点颇有影响。

2 民族传统体育文化的丰富与发展的依据

2.1 人类的基本生产与生活推动了民族传统体育文化的进步

原始氏族部落由于生产力低下,生活艰难、简陋,饱受野兽侵袭和病饿折磨,必须依靠采集、狩猎、捕鱼等活动来维系各自的生存和繁衍。在长期的采集、狩猎、捕鱼等生产活动中,人们总结了一系列的经验,为了保存这些经验,就有了最原始的教育。这种教育是建立在劳动的基础之上的,劳动的方法、技能的教育其中就包含了许多身体活动的教育,这种教育也就形成了最原始的体育。这种体育一旦脱离生产劳动,就会派生出许多丰富多彩的体育运动项目。从今天的一些少数民族传统体育文化中,如蒙古族独特的布鲁,其实就是古老打猎方式的遗存。人们为了使猎物的珍贵皮毛完好,就采用布鲁击昏或打死猎物^[1]。为了打击的准确性,掌握娴熟的打布鲁技术,猎手们经常练习并进行投准和投远比赛,从而逐渐使这项古老的狩猎生产活动演变成一项传统的体育运动项目。再如拉祜族的过桥爬杆、普米族的划猪槽船、塔吉克叫羊、鄂伦春族的皮爬犁、瑶族的独木滑水等等,这些传统体育运动项目莫不是产生于各民族的生产和生活^[3]。生产与生活是人类社会最原始的生存需要,正是这种基本的社会活动,推动了体育文化的进步。

2.2 战争的残酷促进了民族传统体育文化的发展

对野兽、对其他人群的进攻和自卫是人类原始社会活动的重要内容之一。氏族公社阶段以后,随着部落的出现,部落间为了争夺生存空间,以及各种利害冲突,武力成了解决问题的重要手段。弱肉强食,引发了原始战争。随着历史的发展,各部落间的发展水平存在着差异,强大的部落为了自身的生存、发展而掠夺其他部落的人口、财产、生存空间,从而使自己更加强大;其他部落为了防范外来侵略,保护族人的利益,就开展了自卫自救,这样,战争就成了人们当时最重要的事。为了赢得战争,人们开始研制各种武器,讨论战斗技能,并对参战人员进行身体和军事技能训练,这就产生了一种被歪曲了的军事运动体育。因为这种体育运动从一开始就建立在强大自己而置别人于死地的基础之上,使自己强大才能生存这种从残酷的战争实践中总结出来的理念迫使参战人员掌握战斗技能。这种强身健体的军事体育,与现代体育的基本精神相较,是背道而驰的。

许多传统体育运动是从军事斗争中走出来的,这在我国少数民族传统体育文化中也能找到其踪迹。如满族的骑射,虽然满族是个能骑善射的民族,但在进入辽沈地区后,逐步成为以农业为主的民族;然而,其骑射活动却更胜从前,因为他们十分清楚,骑射在战争中往往起着决定性的作用,所以把骑射列为满族之根本,其地位至高无上。所以,训练骑射就成了十分重要的教育活动,其手段和方法有跳骆驼、射柳条、射香火、射米团、射兔、射天球、射圃等^[4]。《清史稿》载:“弓马之利,以定天下”,强调熟练弓马,有高超的技艺,才能提高军队的战斗力,从而夺取政权。后来随着天下的平定,使这些训练骑射的手段和方法逐渐演变成成为满族人民喜爱的民族传统体育运动项目。

2.3 宗教的多元化丰富了民族传统体育文化的内容

图腾崇拜是与狩猎、采集生活相适应的宗教形式,它产生于旧石器时代中期,繁荣于旧石器时代晚期,至新石器时代则逐渐演变。图腾最初被视为民族或部落的亲属和祖先。万物有灵观念产生后,图腾才被逐渐神化,成为氏族、部落的保护神,或演化为地域保护神。各种自然物和自然现象以及动物、植物,由于它们各自具有许多不被人们认识的威力或影响力,逐步被神化和人格化,被赋予神性和神职,受到人们普遍的崇拜。由昔日作为图腾的自然物和自然现象演化为自然神,因此也就有了自然崇拜。我国的宗教信仰十分复杂,各民族几乎都有自己的信仰,但都经历过图腾崇拜和自然崇拜阶段,有的民族仍还保留有这些原始宗教信仰,使宗教整体上呈现出多元化形态。这与我国的传统文化始终处于主导地位有关,它不仅制约着我国本土的宗教文化的发展,而且改造着各种外来的宗教,使之世俗化、本土化,以满足不同民族、不同信仰的需求。在宗

教祭祀中,到处渗透着以身体运动为核心的体育文化,表达着敬神和娱神意愿。这在我国的一些少数民族宗教文化中也能找到大量的实证。

如我国西南一些少数民族直至近现代仍保留较为隆重的祭天仪式,如纳西族、白族、彝族、哈尼族、独龙族、珞巴族等,他们祭天场所虽不如帝王祭天那样讲究、奢华,但其仪式之隆重、程序之繁,实不亚于帝王祭天。有些民族祭天时还载歌载舞,独具一格。如彝族,彝族的荡秋千最早源于纪念星神;而摔跤主要在传统节日“密枝节”和“火把节”举行,最早是为了娱神、祭祀、求雨、禳灾;武术则出现在祭祀及丧葬仪式上,其表现形式为庄严肃穆、扑朔迷离的宗教色彩。还有其他许多民族均有这种风俗,如满族的“射柳”与“中幡”、纳西族的“东巴跳”、高山族的“竿球”、土家族的“摆手舞”、傈僳族的“刀杆节”、普米族的“祭神”、傣族的“堆沙”、藏族的“跳锅庄”、瑶族的“抛花包”、佤族的“耍草龙”以及佛教圣地少林寺的“武术”、道教圣地武当山的“武术”等等^[5],这些少数民族体育文化遗存和少林、武当的武术均与他们的宗教崇拜密切相关,因此说,宗教对于丰富我国民族传统体育文化的作用至关重要。

2.4 娱乐与养生使民族传统体育文化渐趋完善

娱乐正如《诗经大序》记载:“情动于中,而形于言,言之不足,故嗟叹之;嗟叹之不足,故咏歌之;咏歌之不足,不知手之舞之,足之蹈之也。”说明人们娱乐是情感的自然流露,以至于嗟叹咏歌、手舞足蹈。娱乐与歌舞的渊源很深,由于社会的需要,除文舞、武舞、乐舞、巫舞外还有歌舞。所谓“坎坎鼓我,蹲蹲舞我”,就是在节日里翩翩起舞的写照。如今在我国少数民族中仍有这种风俗遗存,如:壮族三月三的“对歌”、黔南和黔西苗族的“跳场”及“跳花”等。由此可见,以歌舞为娱乐手段,其生命力是何等的强盛,它基本上就贯穿于人类社会的始终。如围棋、六博棋、象棋、竞渡、弄丸、弄剑、苗族的上刀梯、哈萨克族的姑娘追、布依族的丢花包、壮族的抛绣球等,均是人们娱乐休闲的运动项目。因此,娱乐使许多身体运动完全脱离于其他社会活动,成为独立的休闲娱乐活动,并逐渐形成了我国的传统体育文化与运动体系。再如导引是中国独具特色的医疗保健操和养生术,是养生方法的集中体现。狭义的导引一般指“屈伸之法”“俯仰之术”,指人的肢体活动;广义的导引指肢体活动外,还包括呼吸吐纳和自我按摩。根据武汉体育学院陈青山先生编著《传统体育养生学》对传统养生术的分类,可以看出,养生术除导引术外,还有气功养生术、按摩术、武术养生术、仿生养生术等,可以说内容十分丰富,并有十分突出的健身价值。

纵观我国民族传统体育文化的产生、发展、进步、丰富直至基本形成自己独特的体系,经历了一个漫长的历史时期,这是我国各族人民共同努力的结果,是我国各族人民智慧的结晶。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国体育运动委员会运动技术委员会编. 中国体育史参考资料[M]. 北京:人民体育出版社,1958.
- [2] 国家体委体育文史工作委员会. 中国古代体育史[M]. 北京:人民体育出版社,1990.
- [3] 高等体育院校教材编写组. 体育史[M]. 北京:人民体育出版社,1984.
- [4] 徐玉良. 中国少数民族传统体育文化史[M]. 北京:民族出版社,2005.
- [5] 卢兵. 中华民族传统体育文化导论[M]. 北京:民族出版社,2005.
- [6] 徐玉良. 中国少数民族传统体育文化研究[M]. 北京:民族出版社,2005.
- [7] 白晋湘. 民族传统体育文化学[M]. 北京:民族出版社,2004.

Research on the Origin of Traditional Physical Culture for Minorities in China

WU Xiang-jun, BAI Jin-xiang

(Physical Science College, Jishou University, Jishou 416000, Hunan China)

Abstract: The article gives a review of the theories relating to the origin of the traditional physical culture of minorities, and it studies the basis to enrich and develop the minority traditional physical culture. Human's basic production and living needs are the original power to promote the progress of national traditional physical culture; the war promotes the development of national traditional physical culture; the diversity of religion also enriches the content of national traditional physical culture; the folk entertainment and life care enable national traditional physical culture to become perfect gradually.

Key words: minority traditional physical; culture; origin

(责任编辑 易必武)