

清代皇帝服饰制度及其艺术地位^{*}

王文权

(延安大学 鲁迅艺术学院, 陕西 延安 716000)

摘要:传统观念中,服饰不仅是华夏礼仪的重要载体,更是礼制的重要表现。清代的皇帝服饰在中国服饰史中最繁缛复杂。以之为研究对象,在考古资料和文献资料的基础上,阐述清代皇帝服饰形式及其制度,不仅反映了当时经济的发展程度,更代表了一种新的服饰艺术。

关键词:服饰;朝服;纹饰;十二章;冠服制度

中图分类号:J523.6

文献标识码:A

文章编号:1007-4074(2009)05-0159-04

作者简介:王文权(1966—),男,陕西志丹人,延安大学鲁迅艺术学院副教授,硕士生导师。

一、清代服饰缘起

中华民族又被称为华夏民族。关于华夏民族的由来,《左传》中有记载说:“中国有礼仪之大,故称夏;有章服之美,故称华。”这句话中的礼仪是古今所有学者一直在强调的,华夏民族又在外族中常被誉为“礼仪之邦”。从这句话中可以看出在华夏民族的传统观念中,服饰不仅是礼仪的一个重要载体,更是礼制的重要表现。在《易·系辞下》中也有:“皇帝、尧、舜垂衣裳而天下治”的记载。自古以来中国就是一个讲究“衣服有制”的国家,也就是说要求服饰要“昭名分,辨等威”。例如我们常说的“布衣”就是指贫民百姓,而“乌纱帽”则是泛指文武官员,说到“黄袍”就是说皇帝了,诸如此类。

中国是个拥有5000年历史的文明古国。在漫长的历史长河中,汉民族长期占据统治地位,其飘逸的塔形服饰长期代表了中华服饰。而蒙古族和满族的服饰也曾一度主宰中华民族的服饰史。尤其是清代衣身修长的旗装以其严谨的造型、华丽庄

重而清高不凡的风格,在古代服饰史中独树一帜地打破了千年来飘逸的塔形服饰,在国内外得到了“一代优美服饰”的美誉。

公元1616年自女真部族的首领努尔哈赤统一女真,建立后金政权起,清朝历经11帝统治了276年。随着清王朝的建立、强盛、衰微以及灭亡,中华服饰风格发生了重大的变化。清朝的统治阶层入关前是游牧民族,他们有着自己的生活方式和服饰文化,入关后清朝统治者下令汉人剃发、留辫、改穿旗装,来同化汉族。客观角度看来,虽然清入关后的服装制度的变化是由于执政者的强制作用而发生的民主意识及服饰文化的改变,但从衣着的实用性和传世持久性来看确实是一种行之有效的办法。后来得益于清统治者“十不从”的政令民族矛盾缓和,清朝的服饰在全国范围内才得以顺利的推行。更进一步地,清朝旗装用料节省、制作简便和服用方便的特点才是汉民易于接受的主要原因和根本动力。从乾隆后期开始,清朝国力逐渐衰微。在清王朝末期,由于帝国主义的入侵,西方艺术形式进

入宫廷,对王室衣着观念也产生了一定的影响。到了1911年,辛亥革命推翻了最后一个封建王朝后,中华服饰也逐渐地趋于贫民化,现代化、大众化。

二、清代皇帝服饰

清朝服饰之所以能经久不衰,与满族服饰中加入汉族传统服饰以及外来服饰的优点是分不开的。清代皇帝服饰大体上由以下内容构成:

(一)皇帝服饰的分类

皇帝服饰大致可以分为:礼服、吉服、常服、行服、雨衣这五大类。但是除冠服制度的规定外,皇帝偶尔也可以在宫廷里穿着汉装。在乾隆皇帝传世的画作中就常有他身着汉装的身影。另外,由于清朝前期战乱纷纷,皇帝御驾亲征的事情常有发生,所以,当时的皇帝服饰也免不了“皇帝”级别的戎装了。在下面的阐述中,着重讲述冠服制度内的服饰。

1. 礼服。清代的礼服是帝、后、大臣、及其后妃命妇等人在遇到重大的典礼及其祭祀活动时所穿的配套的服装。皇帝的礼服是由朝袍(或作朝服)、端罩、袞服、朝珠和与之相配的礼冠(也叫朝服冠)和朝服带组成。朝服有时又称朝袍,它的基本款式是上衣与下衣相连的一种长袍,是一件很重要的礼服,凡是朝廷有重大活动皇帝都要穿朝服。但朝服并不是机械、单纯、严肃的只有一种款式,根据季节和场合的不同,朝服在做工、装饰、材料和用色上都有不同,不仅朝服,其他服饰也如此。一般来说古人视黄色为贵,所以朝服的颜色以黄色为主。朝服在不同的场合、不同服饰上还会绣有不同的图纹,主要是龙纹。根据《大清会典》中的记载、规定朝服上的纹样有两种形式:一是在祭祀祈雨时的蓝色朝服上的,“绣文,两肩前后正龙各一。襞积行龙六,前后列十二章,间以五色云”。二是在朝日时的红色朝服上,“绣文,两肩前后正龙各一,腰帙行龙五,衽正龙一,襞积前后团龙各九,裳正二龙,行龙四,披领行龙二,袖端行龙各一,前后列十二章。”上八章在衣上,下四章在裳上,间隙处绣五色云,下摆处绣八宝立水。

然而朝服的复杂不仅仅于此,由于季节的变化,服饰的面料有皮、棉、夹、单、绸、纱等多种。大致上朝服分为冬夏两式:冬朝服是每年十一月初一起至正月十五这段时间穿,所以领口、袖端、下摆和测摆边缘常用动物的皮毛饰边,面料材质多用绸缎。夏朝服则采用纱质,边缘处用金片、金绸、金缎或金

纱镶边。

如此的一系列朝服,其款式之多、纹样之精、做工之细都达到了极致。在制作时也消耗了大量的人力物力。一般来说制作这样的一件朝服需要优秀的绣工500名,绣金工40多名,画工十余名耗时两年才能完成。为了两年后这样一件耗时耗力完成的服饰可以适合皇帝在两年后的身材的变化,工匠会在制造阶段就在面料上留够足够的改动空间。

朝珠,又称“素珠”,一般用名贵的珍珠、珊瑚、绿松石、青金石、碧玺、蓝晶石、红宝石、伽楠香等高级珠宝制成,尤其以珍珠串结而成的朝珠最为珍贵,是清代冠服制度的一大特色。

朝珠是朝服的一部分,与黄色朝服一同穿戴,它长为150cm,由直径为1.2cm的108颗东珠串成。由佛教的数珠发展而来,因佛教对清代皇帝有“曼殊师利”之称,清代皇帝祖先又信奉佛教,所以朝珠被写入清代冠服制度中不是偶然的。朝珠不论从隐意文化还是其形制来说都极其复杂。

首先108颗东珠代表了一年有十二个月,二十四个节气和七十二个侯,同时因为佛寺每天朝暮各撞一百零八下,寓意醒百八烦恼,所以规定朝珠为108颗。其中每二十七个东珠加入一颗结珠将朝珠等分为四段,表示一年有四个季节,结珠的上端成为“佛头”,在顶端的佛头上用黄绦带系一个猫眼石“背云”,垂在背后起坠脚的作用,象征“一元复始”。三串十颗小珠的“纪念”(也做“纪捻儿”)又称“三台”,左边两串,右边一串,一种说法是表示一月的上中下三旬三十天;另一种说法是“天子有三台,即灵台,以观天象;时台,以观四时施化;囿台,以观鸟兽鱼龟。”但是也有人说“三台”是官称,即尚书为中台,御史为宪台,谒者为补台。不过总结起来都是寓意高贵之言。

2. 吉服。吉服包括龙袍和与之相配的吉服冠和吉服带,比朝服的等级低,是吉庆典礼时所穿的一种。龙袍作为吉服的一种,主要在重大节日和皇帝亲耕的场合。着龙袍时需佩戴吉服冠、束吉服带、挂朝珠。龙袍上的纹饰主要有“海角江崖”、“水脚”和十二章纹样。

3. 常服。常服是皇帝礼服的等级之下的一种服饰,是平时宴居时所穿的衣服。他包括常服袍、常服褂和与之相配的常服冠和常服带。是一种非正式场合所穿的衣服,不如礼服吉服的制作讲究,所以又称为“便服”。常服袍的基款式为圆领,右衽、大襟、马蹄袖,色用石青,花纹不限,质地为纱、

缎和罗等。常服褂长至膝下,对襟、平袖不设马褂袖、色用石青。纹样质地与袍相同。

4. 行服。外出时所穿的衣服,它是由行褂、行袍、行裳和与之相配的行服冠和行服带组成的。是皇帝外出骑射时所穿的衣服。

5. 雨衣以及汉装。雨衣为雨雪天气穿用的衣服。虽然这样的天气不多,可是皇帝雨衣的形式却多达六种,一点也不亚于皇帝的任何一件正事服饰。乾隆虽然声称衣冠服饰应遵循古礼,但是在他的许多画像中却多以汉装出现,宫廷绘画多为写实,再好的宫廷画师都不敢对这位九五之尊张冠李戴,由此更加显示出了皇权的至高无上可以不受制度限制。

(二) 皇帝服饰上的纹饰

纹饰的最初雏形是在原始社会。人们还没有衣着的时候,很多人用简单的材料在身体上绘制不同题材的绘画来区别不同的宗族,防止族内通婚。有了服饰之后人们逐渐把绘于身体的图画移到了服饰上,之后这种绘画慢慢的被刺绣所替代,经过长期审美经验成为了系统的、含有某种特定意义的纹饰。研究皇帝服饰上的纹饰很大程度上也是研究服饰的“隐意”文化。

大多数人认为皇帝身上只有八条龙,而另外一条则是皇帝本人。其实不然,龙袍之上共绣有四条正龙分别于前胸、后背和两肩之上的显著位置;四条行龙位于前后衣襟的下摆,这样无论从前边看还是从后边看就都是5条龙了,至于最后的那条龙则藏身于衣襟之上只有掀起衣领才能看得见。这样龙的总数是九条,从任意角度看都是五条,寓意皇帝是九五至尊。

龙纹之间还绣有五彩云纹、蝙蝠纹、“海水江崖”、十二章纹等中国传统吉祥纹样。五彩云纹是龙袍上装饰纹样。云纹可以说是中国的一种最古老的纹饰,2008年的奥运火炬就运用了云纹,取名“祥云”是因为自古就有祥瑞之兆有祈求平安祥瑞之意,用于龙袍就是有祈求祥瑞、平安的盼望,同时又在布局上起到了衬托的作用。蝙蝠纹也是历代皇帝服饰中比较喜爱的一种纹样,其实不是喜欢蝙蝠本身,而是蝙蝠所延伸出来的隐意思。“蝠”与“福”同音,蝙蝠一般都为红色,很容易让人想到“洪福”,有洪福齐天之意,寓意美好,取其吉祥。

水脚纹位于袍服的下摆位置上,是一种斜着排列,代表海水的曲线。水脚之上面绣有澎湃的海浪,海浪之上绣着挺立的山崖和宝物,所以水脚有

时又被称为“海水江崖”除了有福山寿水表示延绵不断的吉祥之意以外,还有“江山一统”、“万事升平”的寓意。

在龙袍上最代表皇权的纹饰,不是以上的任意一种,而是不太被人熟识的十二章纹样。相传在虞舜时期十二章纹样就已经出现并被使用。但现阶段发现的甲骨文中却没有明确的记载。《虞书·益稷》是最早记载十二章的书籍。

十二章纹是王权的标志,有极强的等级制度,上可以兼下,下绝不可以僭上。所谓“十二章”指的是:日、月、星辰、山、龙、华虫、宗彝、藻、火、粉米、黼、黻这十二种自然界中存在的事物。之所以用这十二种符号是寓意皇帝如日月星辰一般普照大地;如高山让人敬仰、镇重四方;如龙随机应变,兴云作雨;如华虫之彩、明德昭著;如宗彝知深浅之智、不忘先祖;如藻水中涤荡、清爽洁净;如火蒸蒸日上;如粉米可以养人;如黼(斧)切割果断;如黻(弓形)君臣相济、见善背恶般至善至美的帝德,和至高无上的权利。

十二章纹是“儒家经典对周代的礼治精神和冠服制度不断进行的理论上的发挥,把服装的审美意念和象征意念与儒家的政治伦理观念及神学观念混成一体。”同时也是满族统治者汉化以及民族融合的一个表现。当一个强大的落后民族征服了一个的先进民族之后,其必定会被先进民族的文化征服。十二章纹样就是这样的一个印记。这些纹样结构严谨、寓意深远,既有古人依托自然,对自然的崇敬,也有在与自然相适应过程中文化的传承,更有自我意识的彰显,简单的纹样,蕴含着丰富的艺术精神。

(三) 箭袖

箭袖其实就是箭衣的袖端,正式形成于明代兴盛于清,在清代又称“马蹄袖”。从此成为清代服饰的一大特色写入冠服制度。这不仅与统治者的政治态度有关还与统治者前期所处的地理环境有很大的关联。箭袖是箭衣袖口上接出的半圆形“袖头”与马蹄形状相似,顾得名“马蹄袖”。女真族世居北方天气寒冷,半圆形的袖头不仅可以防寒护手,这样的窄袖设计还便于骑射。大清入关后统治者因祖辈是于马上得天下所以主张“不废骑射”,并将箭袖用于礼服之上。并在《大清会典》中明文规定,帝、后的龙袍百官的蟒袍上都要带有箭袖。不仅于此下马蹄袖也是清代的一大礼节。每当遇到把自己地位高的人就要下马蹄袖以示礼节。

三、清代皇帝服饰的重要艺术地位

皇帝作为一代贵胄,他不单是统治集团的核心,他的服饰也是当时服饰的巅峰,集一时之盛,反应了当时经济的发展程度和高度集权制度等等。清代皇帝的衣料、式样、颜色及应用数目,缎匹长阔尺寸、质地、花样、色泽都有明确的规定。如档案中的“敕谕”多次记载要求官局所织缎匹“务要经纬均匀,阔长合适,花样精巧,色泽鲜明”,对质量不合格,需补赔罚奉或受鞭责。

现在看来,清代不光是皇帝的服饰,就是其他服饰也在不时的影响着现代人类的生活。如在现代时装大潮中,中国的旗袍等民族服装始终以其典雅的文化气息,鲜明的民族个性和独特的艺术风格深受国内外众多的时装设计师和消费者的青睐。在现代文明和传统文化融合冲突的今天,挖掘研究民族传统服饰及其历史的演变过程无疑对于形成鲜明的设计风格及适应现代市场需求有着重要的参考价值。从历史文化变迁对服饰型制影响的角度来研究清代皇帝服饰的艺术特色及价值观、审美规律正是基于这个出发点。

清代,作为满族统治下的时期,同时也是西方文化疯狂涌入国门的时期,激烈的东西文化冲突、满汉之间的民族矛盾都在不同的层面上不同程度地影响着当时的政治、经济、文化的各个侧面,也深刻地影响着今天人们的价值观和审美观。因为它是中国五千年文明史的延续与传承,从文化的艺术

的角度都有着十分显著的特征。如材质是丝绸;色彩多用黄色;纹案离不开龙等等。而这些元素正是纯真的中国传统元素,几千年沿用,几千年不衰。也可能是中国人难以改变的传统观念的束缚的缘故,无论是先民还是我们自己都崇尚龙,崇拜龙,同样认为龙会给人们带来吉祥,带来好运。而黄色是色彩中的原色,黄色也是所有色彩中明度最高的色彩,具有美学、光学、数学、物理等学科的科学属性。色彩对人类来说,是一种“视觉元素”的刺激物,而这种刺激物必须具备一定的新奇形象特征才能引起注意,成功运用明度高的黄色能给人留下至高无上、权威、富丽堂皇的视觉印象,更赋诱惑力,同时能增强民族自豪感。

中国服饰经过几千年的不断传承、发展和创新,呈现出丰富多彩的形态。因此服饰史是一个国家历史特别是文化史不可忽视的组成部分。笔者希望通过对清代皇帝服饰的探讨会给人们一些更深层的启示,有利于设计者不但设计的服饰能与国际接轨,还不失本民族特色。

参考文献:

- [1] 房宏俊.试论清代皇帝明黄色朝袍的功用[J].故宫博物院院刊,2003(3).
- [2] 张 琼.关于清代帝后朝服与朝服像的几点看法[J].故宫博物院院刊,2004(3).
- [3] 杨景秀.龙纹在帝王服饰上的运用[J].辽海文物学刊,1995(1).

(责任编辑:粟世来)

On the Emperor Costume in the Qing Dynasty and Its Artistic Status

WANG Wen-quan

(Lu Xun Arts College, Yan'an University, Xi'an, Shanxi 716000, China)

Abstract: Costume is not only a carrier of ritual action in Chinese realm, but also an important presentation of ritual system according to traditional concept. Emperor costume in the Qing Dynasty (1644—1911) is the most complicated in Chinese costume history. This paper, based on historical records, illustrates the forms of emperor costume and the formation of its system in the Qing Dynasty, holding that it not only reflects the economic development of that time, but also represents a new kind of art.

Key words: costume; court dress; grain decorations; twelve signs; the crown clothing system