

清代词学三考

朱则杰¹ 陈凯玲²

(1. 浙江大学 国际文化学系, 浙江 杭州 310028; 2. 浙江大学 人文学院, 浙江 杭州 310028)

[摘要] 清代词学与清代的诗歌或诗论关系十分密切, 有些长期困扰词学界的具体问题如结合诗歌或诗论进行考察, 可以比较顺利地得到解决。清初陈维崧《摸鱼儿·听白生琵琶》一词, 谭献誉之为“拔奇本师长歌之外”, 学者对“本师”始终未得其解, 实则“本师”指陈维崧老师吴伟业, “长歌”即其长篇七言歌行《琵琶行》。清代中叶一部可能已佚的词学著作《本事词》, 其编撰者的姓名、字号、籍贯和原书规模均不详, 而借助《两浙轩轾续录》、《夙好斋诗钞》等相关诗集, 这些情况便可得知。清末况周颐《蕙风词话·续编》, 偶尔提到沈善宝所撰的《闺秀词话》, 学者每据此以为该《闺秀词话》确有其书, 实则有关引文乃出自沈善宝《名媛诗话》, 所谓“闺秀词话”只是随意而称。

[关键词] 清代词学; 陈维崧; 陈銮; 沈善宝; 《本事词》; 《闺秀词话》

Three-dimensional Texture Research of Qing Ci

Zhu Zejie¹ Chen Kailing²

(1. Department of International Culture Studies, Zhejiang University, Hangzhou 310028, China;

2. College of Humanities, Zhejiang University, Hangzhou 310028, China)

Abstract: Qing Ci and Qing poems or the poetic theory of Qing Dynasty are closely related. Certain intractable problems which have constantly been puzzling academic field of Ci-poems could be well resolved by studying the poems as well as the poetic theory of Qing Dynasty. Hardly identified is "ben shi" from the comment "better than benshi's long poem" by Tan Xian on "Mo yu er: Ting Baisheng Pipa" written by Chen Weisong of early Qing Dynasty. In Fact, "benshi" refers to Chen's teacher Wu Weiye while the "long poem" is Wu's "Pipa Xing". Some unavailable vital information of a probably missing masterpiece *Benshi Ci*, including writer's name, title, birthplace and the scale of original edition, may be retrieved with the enlighten from relevant anthologies: *Liangzhe Youxuan Xulu* and *Suhaozhai Shichao. Guixiu Cihua* written by Shen baoshan was occasionally mentioned in *Huifeng Cihua Xubian* by Kuang Zhouyi. Accordingly,

[收稿日期] 2008-11-03

[本刊网址·在线杂志] <http://www.journals.zju.edu.cn/soc>

[在线优先出版日期] 2009-04-17

[基金项目] 国家清史编纂委员会资助项目(200410220204001)

[作者简介] 1. 朱则杰, 男, 浙江大学传媒与国际文化学院国际文化学系教授, 博士生导师, 主要从事清代诗歌研究; 2. 陈凯玲, 女, 浙江大学人文学院博士研究生, 主要从事清代诗歌研究。

Scholars are often misled to believe that *Guixiu Cihua* is virtually a book. However, *Guixiu Cihua* is an informal appellation of *Mingyuan Shihua* by Shen Shanbao.

Key words: Qing Ci; Chen Weisong; Chen Luan; Shen Shanbao; *Benshi Ci*; *Guixiu Cihua*

清代词学在古代词学发展史上最为发达,成就最高。与此相应,学术界对清代词学的研究也格外投入,成绩斐然。不过,仍然有不少涉及清代词作与词评、词学著作与编撰者、女性词话等具体的问题,长期困扰着词学界,而这些问题如果结合清代的诗歌或诗论进行考察,也许就能够得到比较顺利的解决。本文之作,即是这方面的一个尝试。

一、关于陈维崧“本师”

明清易代之际的文人,经常借叙述歌舞者之事以抒写沉痛的家国兴亡之感,并因此产生了许多名篇。陈维崧《摸鱼儿》所谓“听白生琵琶”,就是他在词方面的一首代表作。该词原无标题,而小序很长:“家善百自崇川来,小饮冒巢民先生堂中,闻白生璧双亦在河下,喜甚,数使趣之。须臾,白生抱琵琶至,拨弦按拍,宛转作陈隋数弄,顿尔至致;余也悲从中来,并不自知其何以故也。别后寒灯孤馆,雨声萧槭,漫赋此词,时漏已下四鼓矣。”^{[1]4262}正文云:

是谁家、本师绝艺,檀槽掐得如许。半弯迢递无情物,惹我伤今吊古。君何苦。君不见、青衫已是人迟暮。江东烟树。纵不听琵琶,也应难觅,珠泪曾干处。凄然也,恰似秋宵掩泣,灯前一对儿女。忽然凉瓦飒然飞,千岁老狐人语。浑无据。君不见、澄心结绮皆尘土。两家后主。为一两三声,也曾听得,撇却家山去。^{[1]4262}

清末谭献辑《篋中词》“今集”卷二第二家陈维崧名下,所选最末一首即为此词,标题拟作“听白生琵琶”,并加有简略的评语:“拔奇本师长歌之外”^{[2]74}。

已故严迪昌先生《清词史》第二编第一章第二节《阳羨词宗陈维崧》第二部分《陈维崧词的艺术风格》,曾征引陈维崧此词及谭献评语。后接下去说:“谭氏说的‘本师’既可指辛弃疾,也可以指白居易。不管‘本师’是谁,陈维崧‘伤今吊古’是‘拔奇’于白乐天,赋行铺叙则‘拔奇’于辛稼轩。”^{[3]215-216}又其《阳羨词派研究》第六章《阳羨词宗陈维崧论》第二节《陈维崧词的艺术风格》单独一个部分《迦陵词风演变的历程》,在征引陈维崧此词之后,也有类似的分析。他说:“晚清著名词论家谭献对此词下了句评断:‘拔奇本师长歌之外’(《篋中词》卷二)。“本师”是指《琵琶行》的作者白居易?还是指《摸鱼儿》‘君莫舞、君不见玉环飞燕皆尘土’的谱唱者辛弃疾?暂不深究,这里仅就‘拔奇’略作阐释……纵观中期之作,特别是‘长歌’,这种赋式的‘拔奇’手段随处可见……”^{[4]188}这里关于谭献评语中的“本师”,严先生既说“暂不深究”,又一再进行猜测^①,然而始终未获其解。实际上,这个“本师”,指的就是陈维崧的老师吴伟业。

吴伟业是清初著名诗人,尤以所创“梅村体”歌行称著于世(梅村其号)。其中仅借助歌舞者之事抒写家国兴亡之感的名篇,就有《圆圆曲》、《听女道士卞玉京弹琴歌》、《楚两生行》等等,足以形成一个专门的系列。该系列中有一首与白居易同题的《琵琶行》,兹录其小序于次:

去梅村一里,为王太常烟客南园。今春梅花盛开,予偶步到此,忽闻琵琶声出于短垣丛竹间。循墙侧听,当其妙处,不觉拊掌。主人开门延客,问向谁弹,则通州白在湄子或如。

^① 另其《清词史》“1987年冬……急就而成”之第1版未悉如何,可不考虑。语见严迪昌《清词史·重版后记》,(南京)江苏古籍出版社2001年版,第618页。

父子善琵琶,好为新声。须臾花下置酒,白生为予朗弹一曲,乃先帝十七年以来事。叙述乱离,豪嘈凄切。坐客有旧中常侍姚公,避地流落江南,因言“先帝在玉熙宫中,梨园子弟奏水嬉、过锦诸戏,内才人于暖阁赏镂金曲柄琵琶弹清商杂调;自河南寇乱,天颜常惨然不悦,无复有此乐矣”,相与哽咽者久之。于是作长句纪其事,凡六百二言,仍命之曰《琵琶行》。^{[5]55-56}

吴伟业该诗作于顺治三年丙戌(1646)。陈维崧此词作于康熙二年癸卯(1663)。所言“白生璧双”,为“白在涓子或如”的嗣子(各以字号称),至此已前后三代“善琵琶”^①。词起句“是谁家、本师绝艺,檀槽掐得如许”,联系陈维崧诗《仲春九日,牧仲堂中大合乐,走笔作歌,次昌黎赠崔立之评事韵》所谓“本师拍板尚喧豗,弟子腰肢岂粗蠢”^②,该“本师”原意应当指歌舞艺人的老师,具体也就是“白生璧双”的祖、父两辈。而谭献则可能联想到吴伟业该诗所写的“绝艺”——“手把檀槽泪数行……由来此伎推能手”云云^{[5]56-57},将“本师”直接理解为吴伟业;或者故意借用原词中的词语以指称吴伟业,更加自然地将陈维崧此词与其“本师长歌”亦即吴伟业该诗归结到一起,并进而进行比较。

陈维崧确实曾经师事过吴伟业。如其自述所云:“二十以外出入愁,飘然竟从梅村游。”特别是歌行,后人也谓其“佳者似梅村”^③。而其所辑当代诗歌总集《篋衍集》,卷六选录吴伟业七言歌行很多,《琵琶行》刚好也在内^{[6]422-423}。并且就在谭献之前,已经有人注意到陈维崧此词与吴伟业该诗之间的联系。例如,在陈维崧逝世后不久,徐钊《词苑丛谈》卷九第三十七则曾说:“白生名珏,字璧双,通州人,琵琶第一手。吴梅村为作《琵琶行》。阳羨生诗‘玉熙宫外寮垣平,卢女门前野草生。一曲红盐数行泪,江南祭酒不胜情’,正为璧双作也……阳羨生又赋《摸鱼儿》一阕,倚弦歌之,听者皆凄然泣下。其词云……”^{[7]552}又嘉庆间冯金伯所辑《词苑萃编》将其收入卷一八“陈其年《摸鱼儿》”条(陈维崧字其年,原籍江苏宜兴,旧称阳羨)^{[8]2134-2135}。只是《词苑丛谈》叙述吴伟业该诗、陈维崧此词所写的对象,将白氏艺人第二代、第三代混在了一起。而除此之外,陈维崧同类词作也还有涉及吴伟业相关歌行者,如《贺新郎·赠苏昆生》,小序“苏,固始人,南曲为当今第一。曾与说书叟柳敬亭同客左宁南幕下,梅村先生为赋《楚两生行》”^{[1]4228},就提到吴伟业又一歌行。此与《摸鱼儿·听白生琵琶》之于吴伟业《琵琶行》,情形相似,不过线索已经交代得很清楚。

严先生对陈维崧曾经师事吴伟业一事,当然是知道的。例如其《清诗史》第二编第一章《江左三大家》第二节《吴伟业及“娄东诗群”》第四部分《附论——吴兆骞》,就提到过“陈维崧……问诗学于吴伟业”^{[9]416}。但从上引《阳羨词派研究》中“《琵琶行》的作者白居易”这个提法,可知其并不知道吴伟业也有这样一首同题之作,因此也就想不到“本师长歌”,自然也理解不了谭献所说的“本师”。只是这样一来,其下文所作的种种引申,便只能是越说越错,或者越说越牵强。

严先生《清诗史》的学术地位自然应当充分肯定,但各种疏误也确实不少,词学界亦曾多有匡正^④。某些纯粹属于作者观点方面的问题,可置不论;现在再从原始材料的角度,列举其第四编第一章

① 以上分别参见叶君远《吴梅村年谱》顺治三年丙戌(1646)条,(南京)江苏古籍出版社1990年版,第155页,又第156页注[二];陆勇强《陈维崧年谱》康熙二年癸卯(1663)条,(北京)中国社会科学出版社2006年版,第186-187页。后者考订白氏三代艺人,尤其清晰。

② 参见陈维崧《湖海楼诗集》卷五,《四部丛刊》影印本,(上海)商务印书馆民国八年(1919)版,第15页b。

③ 以上可参见拙著《清诗史》,(南京)江苏古籍出版社1992年版,第81页。

④ 可参见李康化《明清之际江南词学思想研究》,(成都)巴蜀书社2001年版,第192-193页,又第215页注[三]、注[四];刘勇刚《宋徵舆〈蝶恋花·秋闺〉意旨发覆》,载《怀化学院学报》2004年第3期,第60-65页;闵丰《清初清词选本考论》,(上海)上海古籍出版社2008年版,第21页;陈雪军《明清之际嘉兴梅里词派研究》,华东师范大学2008年博士学位论文,第149页。

《常州词派的发展历程》第一节《张惠言和“宛邻”词人群》第一部分《张惠言的词学观及其〈茗柯词〉》中的一段话：

金应珪作于嘉庆二年的《词选后序》应该是更直接发挥其师的观点的，他说：“童蒙撷其粗而失其精，达士小其文而忽其义。故论诗则古，近有祖祢，谈词则《风》、《骚》若河汉，非其惑欤？”话说得极明白，《词选》之著是为了能像“论诗则古，近有祖祢”那样有所规范。诗的复古理论的“近有祖祢”正是指的沈德潜以来的各家诗论诗选之作。^{[3]475}

这里“论诗则古，近有祖祢”，把原来“说得极明白”的话给理解错了，正确的标点应该是“论诗则古、近有祖祢”，“古、近”分别指古体诗、近体诗，上下句刚好对仗，构成骈文句式^①。原始材料一旦理解错误，其下文的引申自然可想而知了。因为此段所引本身为词论，又与诗歌关系比较密切，所以一并予以订正。

二、关于《本事词》编者“陈君銮”

唐人孟棻撰《本事诗》，后世时有仿作，并延伸到词，形成古代诗论、词论中一个特殊的系列。历史上称为《本事词》者，最早有大约成书于南宋初期的一种，后来散佚，编撰者不详^②。清代福建叶申芑撰有《本事词》二卷，刻于道光间，唐士璋先生曾将其收入《词话丛编》。此外清代还有一种，吴衡照《莲子居词话》卷首许宗彦序提及，兹同据《词话丛编》本抄录有关文字于次：

海昌吴君子律以名进士里居著述，辑《莲子居词话》四卷……少寇[王昶]昔撰《续词综》，于海内词家收采靡遗；吾郡陈君銮《本事词》，道古宏富；子律此书，则兼而有之矣。嘉庆二十三年春正月，德清许宗彦序。^{[10]2388}

关于此种《本事词》的编撰者“陈君銮”，当今学者似乎都还不详其人。《词话丛编》卷首《例言》第五款待访书目处，径称“陈君銮”^{[11]7}。与该本《词话丛编》配套的《词话丛编索引》一书，内部《人名索引》中作“陈銮”^{[12]311}，《书名索引》中因字形相近而又误作“陈蛮”^{[12]461}。如此便有了三种说法。后来的学术著作则所见都作“陈蛮”，并且还有接着称“字君銮”的。至其籍贯，又参照许宗彦所说“吾郡”而定为“德清”人（有关出处从略）。

笔者从成书于光绪十七年辛卯（1891）的潘衍桐辑浙江诗歌总集《两浙轩续录》得到线索，该书正编卷四〇收有一家“陈銮”。小传及所附资料提到：“陈銮，字镇衡，号金坡，归安廩贡。”“县志：銮多撰述。仿吴江徐钊《本事诗》，作《本事词》，体例精整。”^{[13]512}循此检光绪八年壬午（1882）成书的《归安县志》，卷三七《人物传·五（文苑传·二）》杨凤苞传附有该陈銮传记：

杨凤苞……晚年馆于郡城陈氏……（《南浔镇志》）陈銮、陈经，其弟子也。銮，字金坡，号苓谷，归安人。廩生。多撰述。仿吴江徐钊《本事诗》，作《本事词》，体例精整。又尝手辑《十八家晋书》，左右采获，历年乃成。早卒。有诗刻入《蘋洲闻咏集》。（《夙好斋诗钞》注）^{[14]683}

又卷二二《艺文略·三》记载：

陈銮（《文苑》附传）：《十八家晋史纂》[卷数未详]，《本事词》四卷。^{[14]520}

由此可以断定，许宗彦所说的“吾郡陈君銮”，正是这个陈銮。所谓“君”字，正如原序上文称吴衡照为“吴君子律”（子律其字）一样，属于尊称。其表字，从其名“銮”字推测，“镇衡”、“金坡”应该都是。至于籍贯，则系“归安”，与“德清”同属浙江湖州府，此乃所谓“吾郡”；又与吴兴同为府治，所以称作“郡城”。

① 参见徐枫《嘉道年间的常州词派》，（台北）云龙出版社2002年版，第178页。

② 参见吴熊和《唐宋词通论》，（杭州）浙江古籍出版社1989年版，第379页。

此外,县志所据之《夙好斋诗钞》,系杨凤苞族弟杨知新所撰。该集卷九有《挽陈苓谷二首》^①,其二写嘉庆十四年(1809)“己巳秋同君往武林事”,可置不论,兹录其一正文:

天上文星惨不华,知缘岁厄在龙蛇。鸿词采续松陵笔,逸史搜从典午家。撰述良工心独苦,披吟妙手点无加。年来病骨支离甚,犹自丹铅抵日斜。

其中第四句、第六句后分别有原注“君仿吴江徐太史钊《本事诗》,著《本事词》”至“历年乃成”、“君诗已刊入《夙洲闻咏集》”,即为县志所引,仅个别文字略有改动。唯《夙洲闻咏集》,则其书未见。

考《夙好斋诗钞》内部作品均编年排次。此题挽诗系于嘉庆二十二年“丁丑”(1817),陈銓当即卒于此年。又其前卷六嘉庆五年“庚申”(1800)有《赠陈镇邦(时值其新婚)》四首^②,乃为陈銓之弟陈经(镇邦当为其字)而作;如以该年陈銓二十岁左右计算,则其出生当在乾隆四十五年庚子(1780)前后,享年大约在三十八岁上下,可称“早卒”。

至于陈銓兄弟的老师杨凤苞,是清代著名学者,《清史稿》、《清史列传》等都有传,卒于嘉庆二十一年丙子(1816)，“年六十外”^③。其教授陈銓兄弟,当即在嘉庆间。前述杨知新《赠陈镇邦(时值其新婚)》四首,其三也曾叙及此事。又许宗彦“以嘉庆二十三年(戊寅)十二月二十二日(公元1819年1月17日)卒于杭州,年五十有一”^④。前录《莲子居词话》该序,即作于其谢世当年的“正月”。当时陈銓已故,而其《本事词》则显然已经流传。

陈銓《本事词》不但成书早于叶申芑同名之作,而且卷数规模相当于后者的两倍,“道古宏富”,“体例精整”,可以推想其意义与价值。只是光绪以后,不知该书是否还留存于世。

另外,许宗彦该序其本人《鉴止水斋集》内似乎未载,殆为佚文。

三、关于沈善宝“闺秀词话”

清代专录女性作家作品的闺秀诗话不少,而词话则未之见。况周颐《蕙风词话·续编》卷二“太清春《东海渔歌》”条曾提到沈善宝撰《闺秀词话》,原文如下:

曩阅某词话云,本朝铁岭人词,“男中成容若,女中太清春”,直窥北宋堂奥。太清春《天游阁诗》写本,岁己丑(光绪十五年,1889),余得于厂肆地摊。词名《东海渔歌》,求之十年不可得。仅从沈善宝(钱塘人,武凌云室,有《鸿雪楼词》)《闺秀词话》中,得见五阕,录其四如左……^{[15]4567}

后世学者每每根据这条记载将此种《闺秀词话》当做佚著作,列入词话待访书目(有关出处从略)。而实际上,沈善宝并没有撰写《闺秀词话》;况周颐所引,实出沈善宝《名媛诗话》初集卷八:

太清工倚声,有《东海渔歌》四卷。巧思慧想,出人意外。《惜分钗·咏空冲》云……《浪淘沙·春日同夫子慈溪纪游》云……《醉翁操·题云林湖月沁琴图》云……《南柯子·山行》云……《早春怨·春夜》云……^{[16]650-651}

此处列举西林春(太清其号)词凡“五阕”,除《醉翁操·题云林湖月沁琴图》一阕之外,其余四阕即为况周颐所录,文字全同;唯第一阕《惜分钗·咏空冲》,况周颐移置最末,则应是原先没打算录,

① 参见杨知新《夙好斋诗钞》,道光二十五年乙巳(1845)薛史楼刻本,第10页b。

② 参见杨知新《夙好斋诗钞》,道光二十五年乙巳(1845)薛史楼刻本,第8页b至第9页a。

③ 参见许宗彦《鉴止水斋集》卷一七《三文学合传》,嘉庆二十四年己卯(1819)德清许氏家刻本,第17页a。

④ 参见阮元《研经室集·二集》卷二《浙儒许君积卿传》,(北京)中华书局1993年版,上册第405页。

而在录完其他三阙之后又予以补录,所以如此。

由此可见,况周颐所谓沈善宝“闺秀词话”,仅仅是对应《名媛诗话》该条随意称之而已。此种情况,与人们时常从有关诗话、笔记之类著作中专门抽取论词之语而另外编为某某“词话”,颇有几分相似。不过,沈善宝《名媛诗话》最早刊刻于光绪初年,而迄今尚无单独辑其词话成书者。因此,以后在引述况周颐该条记载时,最好就是采用按语的形式予以说明。至于真正的《闺秀词话》,包括况周颐本人所撰《玉栖述雅》等,则直到民国年间才开始出现。

另外,关于况周颐该条开头提到的“某词话”云云,当指冒广生《小三吾亭词话》卷一“东海渔歌”条^{[17]4676-4677}。有关内容最初(“写本”除外)见于宣统二年庚戌(1910)《风雨楼丛书》铅印本西林春《天游阁集》卷一开头冒广生题识;而全书最末则又刚好附录况周颐该条文字,题作《兰云菱寝楼笔记一则》^①。

又,况周颐《玉栖述雅》“钱餐霞词”条提及女词人“秀水钱餐霞斐文《雨花庵诗余》”^{[18]4606}。此处“文”字,乃“仲”字之讹。钱斐仲《雨花庵诗余》所附《雨花庵词话》,《词话丛编》亦已收录(第4册,第一种),作者即作“钱斐仲”。

[参 考 文 献]

- [1] 南京大学中国语言文学系《全清词》编纂研究室编:《全清词·顺康卷》第7册,北京:中华书局,2002年。
[Edition studio of "A Complete Collection of Qing Ci", Department of Chinese Literature of Nanjing University(ed.), *A Complete Collection of Qing Ci: From Emperor Shunzhi to Emperor Kangxi(Vol.7)*, Beijing:Zhonghua Book Company,2002.]
- [2] 谭献:《篋中词》(《清词一千首》),杭州:浙江古籍出版社,1996年。[Tan Xian, *Qiezhong Ci*, Hangzhou: Zhejiang Classics Publishing House, 1996.]
- [3] 严迪昌:《清词史》,南京:江苏古籍出版社,2001年。[Yan Dichang, *A History of Qing Ci*, Nanjing: Jiangsu Classics Publishing House, 2001.]
- [4] 严迪昌:《阳羨词派研究》,济南:齐鲁书社,1993年。[Yan Dichang, *A Study of the School of Yangxian Ci*, Jinan: Qilu book Press, 1993.]
- [5] 吴伟业:《吴梅村全集》第3卷,上海:上海古籍出版社,1990年。[Wu Weiye, *A Complete Collection of Wu Meicun: Vol.3*, Shanghai: Shanghai Classics Publishing House, 1990.]
- [6] 陈维崧:《篋衍集》,见《四库禁毁书丛刊》集部第39册,北京:北京出版社,2000年。[Chen Weisong, *Qieyan Ji*, in *Siku Jinhuishu Congkan: Vol.39*, Beijing: Beijing Publishing House, 2000.]
- [7] 徐钊、王百里:《词苑丛谈校笺》,北京:人民文学出版社,1988年。[Xu Qiu & Wang Baili, *Ciyuan Congtan Jiaojian*, Beijing: People's Literature Press, 1988.]
- [8] 冯金伯:《词苑萃编》,见唐圭璋编:《词话丛编》第3册,北京:中华书局,1986年。[Feng Jinbo, *Ciyuan Cuibian*, in Tang Guizhang (ed.), *Collected Works of Cihua: Vol.3*, Beijing: Zhonghua Book Company, 1986.]
- [9] 严迪昌:《清诗史》上册,杭州:浙江古籍出版社,2002年。[Yan Dichang, *A History of Qing Dynasty Poetry (I)*, Hangzhou: Zhejiang Classics Publishing House, 2002.]
- [10] 吴衡照:《莲子居词话》,见唐圭璋编:《词话丛编》第3册,北京:中华书局,1986年。[Wu Hengzhao, *Lianziju Cihua*, in Tang Guizhang (ed.), *Collected Works of Cihua: Vol.3*, Beijing: Zhonghua Book Company, 1986.]
- [11] 唐圭璋:《词话丛编》第1册,北京:中华书局,1986年。[Tang Guizhang, *Collected Works of Cihua: Vol.1*, Beijing: Zhonghua Book Company, 1986.]

① 二者见西林春《天游阁集》,宣统二年庚戌(1910)《风雨楼丛书》本,均为第1页a至b。

- [12] 李复波:《词话丛编索引》,北京:中华书局,1991年。[Li Fubo, *An Index of Collected Works of Cihua*, Beijing:Zhonghua Book Company,1991.]
- [13] 潘衍桐:《两浙轩续录》,见《续修四库全书》第1686册,上海:上海古籍出版社,2002年。[Pan Yantong, *Liangzhe Youxuan Xulu*, in *Xuxiu Siku Quanshu*: Vol. 1686, Shanghai: Shanghai Classics Publishing House,2002.]
- [14] (光绪)《归安县志》,见《中国地方志集成·浙江府县志辑》第27册,上海:上海书店,1993年。[*The County Annal of Gui'an*, in *Zhongguo Difangzhi Jicheng: Zhejiang Fuxianzhi Ji* (Vol.27), Shanghai: Shanghai Bookstore,1993.]
- [15] 况周颐:《蕙风词话》,见唐圭璋编:《词话丛编》第5册,北京:中华书局,1986年。[Kuang Zhouyi, *Huifeng Cihua*, in Tang Guizhang (ed.), *Collected Works of Cihua*: Vol.5, Beijing:Zhonghua Book Company,1986.]
- [16] 沈善宝:《名媛诗话》,见《续修四库全书》第1706册,上海:上海古籍出版社,2002年。[Shen Shanbao, *Mingyuan Shihua*, in *Xuxiu Siku Quanshu*: Vol.1706, Shanghai: Shanghai Classics Publishing House,2002.]
- [17] 冒广生:《小三吾亭词话》,见唐圭璋编:《词话丛编》第5册,北京:中华书局,1986年。[Mao Guangsheng, *Xiaosanwuting Cihua*, in Tang Guizhang (ed.), *Collected Works of Cihua*: Vol.5, Beijing:Zhonghua Book Company,1986.]
- [18] 况周颐:《玉珏述雅》,见唐圭璋编:《词话丛编》第5册,北京:中华书局,1986年。[Kuang Zhouyi, *Yuqi Shuya*, in Tang Guizhang (ed.), *Collected Works of Cihua*: Vol.5, Beijing:Zhonghua Book Company,1986.]

本刊被国际著名检索机构《哥白尼索引》收录并成为 中国首家入选该检索机构的人文社科类期刊

2009年7月13日,《浙江大学学报(人文社会科学版)》编辑部收到波兰《哥白尼索引》(IC)的通知,经过评审,《浙江大学学报(人文社会科学版)》已被IC列为来源期刊,并自2009年第1期开始作为收录刊源,这标志着浙大社科学报在期刊“面向世界”方面迈出了新的一步。

波兰《哥白尼索引》(Index of Copernicus, IC)作为著名的国际性科学检索机构,主要面向学术研究者和科学家、临床医师、科技信息提供者、出版商、图书管理员、期刊编辑、相关政府机构等,内容涵盖了医药学、生物学、数学、物理、化学等方面,是以科技期刊和医学期刊为主的著名检索机构,有效地补充了美国科学信息研究所(ISI)和美国《医学索引》(Medline)等著名数据库的内容,是一个新的通向科学信息的世界性门户。目前,全世界收录人文社科类期刊的国际性检索机构极少,2009年起,IC开始在收录人文社科类期刊方面有所突破,是继美国科学信息研究所(ISI)、美国《剑桥科学文摘》后新近打开的又一扇通向人文社科学术信息的世界性门户,浙大社科学报有幸成为全世界先期被收录的少量人文社科类期刊之一,并成为中国首家入选期刊,并非偶然。作为全国率先采用国际通行的同行专家双向匿名审稿制的学术期刊之一(1998),近年来,浙大社科学报在学校、出版社和社会科学院领导的大力支持下,以教育部“名刊建设”和浙江省“精优型期刊”建设为契机,立足中国,面向世界,努力打造精品期刊,在海内外赢得了较好的声誉,并于2003年初先后被美国《剑桥科学文摘》的《语言学与文学文摘》、《社会学文摘》、《世界政治科学文摘》以及美国《乌利希期刊指南》收录。

我们衷心感谢广大作者、读者对浙大社科学报的大力支持和厚爱,并欢迎海内外学者继续踊跃向本刊投递高质量的论文稿件,共同为中国人文社会科学学者面向世界并与世界学术对话提供更多的机会和平台。

《浙江大学学报(人文社会科学版)》编辑部