

西部体育论坛

文章编号:1001-747 (2009)03-0317-05 文献标识码:A 中图分类号:G852.1

陇右文化影响下的甘肃民间武术*

蔡智忠, 聂晶, 张纳新, 雷湃

(天水师范学院 体育科学研究所, 甘肃 天水 741001)

摘要:由于地缘环境和多民族错杂集居的历史背景, 陇右地区自古就形成崇武尚勇的文化传统, 民风朴实, 民气刚劲, 喜好武艺, 是历史上名将的渊藪。在漫长的历史进程中, 不能不影响到民间武术的发展演变, 直到今天, 甘肃的民间武术仍然保持着许多古老的风格, 成为陇右文化中最为光彩夺目的部分。

关键词:陇右; 文化; 民间; 武术; 特点; 影响

Folk Martial Arts in Gansu under Influence of Eastern Long Culture

CAI Zhi-zhong, NIU Jing, ZHANG Na-xin, LEI Tao

(Sports Science Research Centre of Tianshui Normal School, Tianshui 741001, China)

Abstract: Because of the complicated geographical environment and multi-national inhabitation situation, the Eastern Long area has raised a martial tradition historically. This culture and history tradition deeply influences the development of the folk martial arts in the area, which until now still appears to be a very strong element, and also a precious in the eastern Long culture.

Key words: Eastern Long culture; folk; martial arts; character; influence

作为中华文明发祥地之一的陇右地区, 曾经孕育出了众多的中华远古文化, 在中国历史上写下辉煌的篇章。早在先秦时代, 无论是文事还是武备, 陇右都产生过许多杰出的人物, 如名列孔门七十二贤的石作蜀、壤四赤、秦祖三人, 成为陇右文化与齐鲁文化交流融会的标志性人物。秦汉以后, 以李广、赵充国为代表, 史书中有了“关西出将, 关东出相”的著名说法, 这一直延续到清代, 三陇大地成为“名将渊藪”^[1]。而“人情淳笃, 颇循礼仪, 尚劲悍, 习弓马”的民俗民风, 以及“地接边荒多尚武节”“崆峒之人武”、“世传崆峒勇, 气激金风壮”^[2]的武勇的风习, 渗透到整个陇右文化之中, 直接促进了甘肃民间崇尚武术的风气和武术技术特点。

1 陇右文化的形成及特征

1.1 陇右文化的形成

陇右在中华文明史上有着显赫的地位, 陇上名城天水所在的渭水流域, 存留下诸多的有关伏羲氏的传说和遗址; 在陇东的黄土高原上, 也有轩辕黄帝的美妙传说和遗址; 大禹治水的故事也遍及陇右。此外, 周人的发祥地、秦人的复兴地, 也都在今天甘肃的庆阳和天水。尤其是汉、唐时代及“丝绸之路”的开通以后, 陇右更是成了这一文化交流的中枢和

必经之路, 一时间这里成了中外文化和多民族文化交流的区域, 是中外物流之通衢。

灿烂、繁荣的远古文化文明, 为陇右文化的形成奠定下了坚实的基础和发展空间, 亦农亦牧的自然经济条件为多民族的生存、交流、融合提供了保障。这里既是西北羌、戎等各少数民族的聚居之地, 又是中原王朝重要的边陲, 同时也是西北少数民族文化与中原文明对话、交流、碰撞的前沿。自周秦以来, 这里成为了古代华夏民族迁徙、民族大融合的地方, 商周、秦汉以降, 这里先后有 10 多个民族发展繁衍、开疆拓土, 编织了多民族共同建设陇右、发展陇右经济、文化的自然历史框架, 建构了陇右文化的新格局, 形成了有着多元文化内涵的异彩纷呈的陇右文化。

1.2 陇右文化的特征

独特的自然地理、人文条件, 使陇右文化的形成、发展表现出了与众不同的文化特征: 汉文化的有序流传促进陇右文明的程度和加快文明发展的步伐, 与属于东方中原文化的三秦文化不无关系, 西与大漠、草原、域外少数民族文化相濡以沫, 成为东西文化碰撞、交融、凝练形成新文化的过渡地带, 和东西文化传播、交流的桥梁、纽带, 所以陇右文化表现出了多元文化色彩和过渡性的文化特征。历史文化

* 收稿日期: 2008-12-15; 修回日期: 2009-03-06

基金项目: 国家社会科学基金项目 (07xy001)

作者简介: 蔡智忠 (1957-), 男, 甘肃秦安人, 教授, 研究方向为民族传统体育; 聂晶 (1975-), 男, 甘肃天水人, 讲师; 张纳新 (1972-), 男, 甘肃西和人, 副教授, 研究方向为民族传统体育。

学大师陈寅恪先生说“秦凉诸州西北一隅之地,其文化上续汉、魏、西晋之学风,下开(北)魏、(北)齐、隋唐之制度,承前启后,继绝扶衰,五百年延绵一脉”^[3]。寥寥数语却说明了陇右文化所体现出的顽强传续,生生不已的生命力这一特征。陇右文化是多民族文化的共同体,所以其文化又表现出渗透、兼容、广博性的特征和形成海纳百川、有容乃大的文化性格。

严酷的自然条件、举足轻重的地理位置,砺炼了陇右人不畏艰辛困苦、粗犷劲悍的品格,加之连年战火,兵戈相向的残酷生活现实,锻造了陇右人独有的品质和尚武崇勇的精神。唐代诗人朱庆馀有诗称:玉关西路出临洮,风卷边沙入马毛。寺寺院中无竹树,家家壁上有弓刀……从诗人的笔锋中可以清晰的看到、感受到地处陇右大地战争的残酷程度和因其而炼就的陇右人弓马骑射的习尚。《汉书》上说,天水、陇西等地“皆迫近戎狄,修习战备,高上气力,以射猎为先。汉兴,名将多出焉”。“尚武”之风显露了作为陇右大地上陇右文化的一个重要方面,而“尚武”之风无疑是陇右特定地缘背景下所形成的一种社会文化与人文特征,名将之层出不穷更强化和突出了这种特征。

2 陇右民间武术的渊源

陇右自古以尚武著称,无论是史前氏族部落及先秦时代的西戎、氐羌,还是崛起于天水的秦人,均已游牧射猎、尚武勇猛著称。因而,陇右地区具有民间武术产生发展的良好氛围和肥沃土壤,从而孕育和创造了具有鲜明地域特色的武术文化。

2.1 陇右武术源起于伏羲部落年代的推断

追述陇右武术的渊源,上可到原始社会的伏羲部落时期。陇右的天水是伏羲诞生之地,是伏羲部落生活、发展的地方,这已是学术界一致公认的事实。史载伏羲有十五项重大发明:造网罟,发展渔猎、发展种植,造书契,制嫁娶制度及礼仪,制琴瑟乐器、作历法,定节气、画八卦、制造兵器等等。武术是我们中华民族土生土长的一项历史悠久的传统体育项目,从各种信史材料和文化遗存相互印证发现,武术源起于伏羲部落联盟时代是可信的。王钧钊先生撰写的《伏羲武术文化的历史见证——卦台山石刀及诗文札汇》一文中所提到的“1943年春,中华民族文化稀世珍宝——卦台山石刀在甘肃省兰州市露面,这一消息轰动了社会,激起了人们强烈的民族自豪感,以及对科学考古的兴趣和对中华民族寻根访祖的向往。尤其是文化学术界人士,对于石刀的出现更是予以极高的评价,认为这一远古石器时代文

化遗产面世,意义十分巨大,其价值与周口店发现的北京人头骨相同,它对于探寻中华民族的渊源,提供了重要的考古实物线索^[4]。这一则消息正好应了史书上所载的“伏羲始作兵”的事实。这是迄今为止在中国发现最早的石质兵器,也是世界上罕见的一次发现。据考证属于新时期时代的产物,可惜石刀从1943年后再也没有面世,也无人再见到这一珍贵的文物了。北京大学教授、我国著名的民俗学家段宝林先生,在他撰写的《武术的起源与人祖伏羲》一文中这样说:“伏羲作为中国最早的人文始祖,是渔猎时代的英雄,由于伏羲人文始祖的身份,中国武术一开始就带有很强的文化色彩,在古代阴阳五行八卦太极朴素辩证法的指导下,讲求内外兼修、虚实相生、刚柔相济、动静结合,又特别重视武德修养”^[5]。

另据《吕氏春秋·荡兵》说:“未有蚩尤之时,民固剥林木以战矣”,这一记载正说明了传说中蚩尤造五兵即戈、殳、戟、矛、戟之前,就有氏族部落间的战争,战争的器械是剥林木,即以木棍、树杆为主要兵械的争战打斗形式。这正好与伏羲生活的年代及生存状态相吻合,同时,武术器械中棍的使用在陇右地区是最为古老和称著的,武术界历来有“南拳北腿、东枪西棍”一说,西棍以陇右的天水、临夏为最,几百套流传有序、风格独具、特点突出的棍术武术大大地丰富了中国武术文化的内容。尤其是传存在陇右地区的壳子棍、天启棍、鹞子搜林滚、鞭杆、各种条子等更是一直享誉武术界,陇右地区是武术的重要发源地之一。

20世纪70年代发掘的秦安大地湾遗址,在411号大房子遗址的地面上,有两个手持短棍(鞭杆)类器械作舞的画像,画像年代正好与伏羲生活的年代相吻合,由此亦可推定是伏羲时代武术的一种表现形态。

2.2 人文地理环境为武术形成创造了条件

地理环境为人类的生存和发展提供了物质空间和自然资源,而文化的创造则是由一定地域的人类在认识自然、适应自然、改造自然的历史进程中所创造和积淀的。因此,要全面把握影响文化形成发展的背景条件,除了自然基础外,还包括政治、经济因素和社会结构、民族关系等诸多人文因素^[6]。陇右民间武术的形成发展受包括自然地理环境和人文地理环境两个方面的共同影响。一定的地理生态环境决定和影响相对应的文化和文化的产生发展和特征,陇右民间武术文化源自于得天独厚的这种环境中,有着鲜明的特征和个性。正如唐代杜佑所说“安定、彭原之北,涇阳、天水之西,接近胡戎,多尚武节”^[7]。陇右人“尚武崇勇”之气俗的传承不绝,正是

在这种地理环境中长期生活所形成的,这种“尚武”风习体现在陇右文化的方方面面,如《晋书》中所载秦州民歌这样说“陇上壮士有陈安,躯干虽小腹中宽,爱养将士同心肝。骥驄父马铁锻鞍,七尺大刀奋如湍,丈八蛇矛左右盘。十荡十决无当前,战始三交失蛇矛。弃我骥驄窜岩幽,为我外援而悬头。西流之水东流河,一去不还奈子何?”主要歌颂了陇右秦州人民不畏强戎,不甘忍受民族压迫,在陈安带领下奋起抗击匈奴刘曜的故事。

皇甫谧《烈女传》则犹可见陇右女子勇侠之风采。唐杜甫西行陇右其笔下的秦州图景是:“州图领同谷,驿道出流沙。降虏兼千帐,居人有万家。马骄朱汗落,胡舞白题斜。年少临洮子,西来亦自夸。”诗中揭示了秦州的自然人文特征:地扼西塞要冲,汉胡杂居,民擅骑射,乐为胡舞;西来之临洮少年,更以习于胡俗,劲健善战而自夸。从这里可以看见自然环境、人文精神在陇右地区的准确再现。

陇右自古名将辈出,更是陇右这方土地上武风熏陶的结果。家家有刀兵,个个习弓马,习兵练武成为了陇右人民的一种生存方式、生活状态,这在我国其它地域文化中是少见的现象。《汉书·地理志》称:“汉兴,六郡良家子选给羽林、期门,以材力为官,名将多出焉”。说明在汉朝,作为皇家禁军等劲卒强兵,多选自陇右之地,其中名将如李广、赵充国,以至刺杀楼兰王的傅介子等,皆为陇籍人士。

通过地上地下的资料、实物遗存相对照证明,独具特色的自然地理和人文地理特征,为陇右民间武术发展创造了环境条件,频繁战争更促进了陇右民间武术的形成和发展,陇右民间武术渊源于上古伏羲先民的劳动创造和陇右独特的地理环境。陇右民间武术发端于上古,昌明于秦汉,兴盛于唐宋明清,发展于近现代。

3 陇右民间武术的特点

陇右民间武术不是一个单一的运动形式,它是多种文化的综合体。陇右武术在长期历史文化滋养下、在独特的自然、地理、历史文化影响下形成特征、特点鲜明的民间武术文化,在中国武术中独树一帜。

3.1 内容丰富,以鞭、棍为主

俗语说:“南拳北腿,东枪西棍”。据初步统计,陇右民间武术有多达 30 多个拳种,600 多个套路,而其中鞭棍武术占其大半之多,这不能不说是武术中的一个奇迹、一种独具的文化景观。宁夏的天启棍、兰州河西的扭丝棍、疯魔棍、天水的搜林棍、壳子棍被武术界誉为陇右 5 大名棍;缠海鞭、换手鞭、陀螺鞭、铁门子鞭、白虎鞭更是享名武术界。这里要

说明的鞭杆武术,除了陇右民间大量存在流行外,全国其它地方没有鞭杆这种武术,鞭杆是陇右武术中独有的品种。除了以上显名于陇右的鞭、棍武术外,在民间流行的鞭棍武术还有很多,不胜枚举。

天水秦安的壳子棍,可以说是棍术中的特殊产品,不论其形式或内容独具特色,而与众不同。壳子棍在民间也叫模子棍,独狼下山棍,贼棍等。壳子棍是由 66 个包括单头棍和双头棍组成的棍术形式。中华武术,内容博大,形式多种多样,但套路是各家各派武术最基本的运动形式,也是最主要的传承方式。然而也有例外,只是这种例外十分罕见。这里要介绍的壳子棍,就是以另一种方式来表现武术内容的,它的主要形式不是套路,而是“壳子”,壳子就是“摸子”,这是陇右民间的一种方言叫法。壳子棍是由 45 个单头壳子棍和 21 个双头壳子棍组成,其内容和形式十分别致,与陇右其它地方的棍法明显不同,所以在壳子棍的传存上就显得十分保守,由于不轻易传人的原因,所以壳子棍在流传的二百多年里流传范围不广,知道的人也少,能全面继承的人也就更少了。

壳子棍的特点可概括为以下几方面:内容丰富,攻守全面;易学、易练、易用,实战中的瞬间变化快、变法多;在拨打时每个壳子可单独用,也可几个壳子相互配合用,即所谓的“整学乱用”;壳子棍有别于陇右其它棍法的最大区别是,动作不以大开大合、以发长劲、大范围击打见长,而是以小范围,发短促劲为主,发力上以惊弹劲、寸劲为追求。这种发力方法和拨人的技巧在整个中国武术棍术里是没有的。由于丰富的内容,独到的技术方法,别致的表现形式,以内场技击、不以表演取人而享名陇右的壳子棍,引起了世人的关注和媒体的注意。2002 年初中央电视台体育频道、体育人间栏目,以题名为“高老头”对壳子棍进行了真实、原汁原味的拍摄,并在《今风·细语·江湖》篇中在中央五台、九台、四台分别播出,引起了国内外的反响和武术界的关注。接着甘肃省和天水市电视台又进行了摄录播出。在不同的宣传媒体上连连播出,使壳子棍真正的走进了千家万户,从此更多的人对壳子棍有了了解,武术界对陇右民间武术又有了新的、进一步认识。陇右民间武术奇葩壳子棍从此声名雀起。

3.2 技术全面、以拨打而见长

陇右的自然、历史、人文、民族构成的原因,决定了历史上陇右民间、民族崇尚健勇,以武力、武技征服为取向,从军旅战争到民间私斗,无不以简单实用的武术作为解决争端的工具和手段。一直以来,陇右以独特的武技武风、实战强劲而称道武林,这一陇

右上古的逸风流续,千百代被陇右民间武术一直保留了下来。

另外,由于陇右武术以鞭棍技术为主,所以历来以技击拨打为习武旨趣,重实用,不尚花架,追求里场的化境和妙境,扬弃外场的满篇花草。在训练方法和要求上注重做到陈、拿、封、闭、狠、毒、神、急八字要诀;技法上讲究一招制敌,即不招不架,只是一下;不粘不黏,不丢不顶,在方法变化上崇尚单头进、双头防、单双并用、遇刚则柔、遇柔则刚、阴阳变化、其妙无穷。

陇右民间武术重技击实战的又一个原因:陇右民间流传的武术不仅仅是体现尚武、强身的精神和功利价值,而是与人们的生产、生活、经济文化密切相关,在过去,这里山大沟深、野旷人稀,经济文化相对落后,交通十分不便,贼人野兽经常出没,所以为了生产、生活的方便,人们习惯在出门远行、行商作贾、生产劳动,吆骡赶马,夜晚行走时手里拿上一根棍。短棍(鞭杆)或者长棍,以防不测和以壮胆力,逐渐地把鞭、棍这种生产工具变成了格斗的器械。由于鞭棍的简单实用,所以习鞭练棍也成为了陇右民间民众的首选至爱。所以历来都有这样的说法:“不知陇右历史就不知中国武术,不知陇右棍术就难知中国武术”。“棍为百兵之祖”说明了陇右武术历史之悠久,棍术在陇右发展历史之绵长和陇右棍术在武术界的地位之高、作用之大。

4 陇右文化对民间武术的影响

陇右武术能自立于中国武林,其鲜明的特色和个性为人们所称道,与产生陇右武术的文化土壤分不开。历史的、地理的、自然的特定环境条件为某种特定条件下特定文化的产生、发展奠定下物质基础和精神准备。陇右武术尤其是民间的鞭、棍武术就是在这一特定条件下生成的特殊“产品”。

陇右民间武术是渊源有自,流传有序,古意犹存的一种武术文化种类,在陇右这方特殊地域文化圈中萌芽、形成、发展起来的。陇右武术有别于其它地域武术,不仅是内容、形式、方法、传存等外在方面,更主要的是陇右武术产生发展的历史根源及其深远。初步论证始自新石器时代的大地湾时期,即传说时代的伏羲文明时期。陇右武术与陇右文化紧密结合,陇右文化对民间武术发展的影响是巨大的,民间武术对陇右地域特殊文化的形成起到了关键性的作用,对陇右民风、民俗、民族性格的养成,提供了丰富的养料和精神文化支撑。

陇右文化与民间武术的关系密切,陇右地区半农半牧的经济环境、多民族杂居的人文环境,高山、

大漠、河谷、戈壁相形的自然环境及中原与西北边疆少数民族长期在陇右的争战,历历在目,浸润久矣。以上环境的造就、形成陇右人粗犷豪边、尚武劲悍的性格。如秦人崛起于陇右后,先秦时期西部边地的氐、羌、戎等少数民族不安现状,凭借游牧骑射之能,强健勇猛之躯,不断制造边隘事端,秦人先祖经过多年艰苦的争战,终于使寻衅者诸戎称臣纳降,得到靖边安民。秦人在这里的艰苦创业,终于崛起于陇右。秦人崛起陇右后,不但推行轻死尚勇、奖励耕战、不畏艰险、开疆拓土的精神文化政策,而且亦构成了成秦文化的一大特色优势,对后世有着深刻的影响,其流风余韵绵延不绝,使得陇右地区成为传统武术文化衍生成长的一片沃土。正如《汉书·赵充国辛庆忌传》曰:“山西天水、陇西安定北地,处势迫近羌胡,民俗修习战备、高尚勇力、鞍马骑射。故《秦风》诗中曰:岂曰无衣?与子同裳。王于兴师、修我甲兵。与子偕作”。

时至今日,陇右大地上的民间武术仍然炽烈繁盛,可见陇右文化中筚路蓝缕、自强不息的进取精神,追新逐奇、不断开拓的创业精神,海纳百川、有容乃大的包容精神,对陇右民间武术的盛行影响是巨大的。

5 陇右民间武术的发展

5.1 石窟文化中的陇右民间武术

陇右地区地处古“丝绸之路”的要通,东西文化在这碰撞、交汇、融合,深深地为陇右留下了文化的印痕,佛教文化的传入和儒、道文化的发达更是陇右文化中尤其引人关注和最具价值的部分之一,天水的麦积山,永靖的炳灵寺,平凉的崆峒山,甘谷的大象山,武山的水帘洞、拉卜楞寺,漳县的木梯寺,西峰市的北石窟寺和泾川的南石窟寺等,千百年来向人们宣讲着这里曾经的文化繁荣与昌盛。武道文化无疑是地处丝绸之路上的陇右地区最为发达强盛和引世人注意的部分,其源远流长。早在汉唐时期,陇右地区的武术发展已很兴盛,这可以从各种地上、地下的遗存及典籍史册上的各种记述来证明这一切。

从麦积山、敦煌著名石窟的各种壁画、雕塑中那形态各异的形艺动作记载,充分证明在一千五百年前陇右大地武术文化的盛行景象。如:麦积山北周时期石窟,第4窟练盾、练槌、练戈盾壁画;北魏133窟浮雕劈刀图、静功图、试力图、跪射图;敦煌莫高窟237窟唐壁画格斗图、61窟壁画拳术图、集体操练图、45窟壁画论剑图,154窟壁画舞剑图,61窟壁画练剑图,还有表现军旅武艺的如麦积山135窟壁画,

两军对阵厮杀的场面;敦煌莫高窟 285、296 窟壁画,战争图^[9]。浮雕、壁画中那栩栩如生、千姿百态的各种习武用武的场面,气势恢弘,包罗万象,有民间武术、军旅武术;有单人的、双人的、多人的各种武术练习的形态。所出现的兵械有剑、刀、棍、杵、槌、鞭、弓等种类齐全。石窟文化中出现的各种习武用武的浮雕、壁画,毫无疑问是当时世俗生活的写照,亦说明了武术在当时人们的生活中已达到了泛文化程度的一种证明,这一时期陇右武术发展达到完全世俗化、风俗化的有力证据。至明清之际,陇右地区武术有了进一步的发展和完善,各种武术门派已形成,风格特点已确立。

5.2 彰显勇力的民间演武大会

民国年间在陇右大地上举办武术赛事规模最大,参赛人数最多,竞争最激烈,影响最大,在中国武术史上有着承前启后作用、开中国武术对抗竞赛之先河、堪为武术史上里程碑式的赛事活动,还要说民国 18 年即 1929 年 2 月,由著名将领吉鸿昌先生驻军天水时举办的陇南 14 县国术表演竞赛大会,当时吉鸿昌将军看到这里的人们有着崇尚武风的传统,民间有着丰富的武术资源可以开发,在他的大力倡导和亲自主持下,举办了这次包括表演、散打、功法等在内的武术竞赛活动。

这次演武大会完全按照传统的一套办法组织进行的,不论是着装打扮,还是场地设置以及评定办法,充分地显示了民族武术古朴、雄健的特色和各种风格拳派竞争的热烈场面。在比赛进行的 3 天内,来自陇南 14 县及周边地区的观看者,日以万计,可

谓观者如堵,盛况令人叫绝!这次陇南武术大会给天水以至整个西北影响深远,极大地促进了民众习武练武的热情,改变了人们以往对武事活动和习武人的偏见和不屑一顾。

6 结 语

“处世迫近羌胡,民俗修习战备,高尚勇力,鞍马骑射……其风声气俗自古而然,今之歌谣慷慨,风流犹存耳”,这一记载,反映了在陇右文化的影响下,陇右民间武术发展的深厚基础。不难看出,在陇右文化构成中,武术文化是最引人注目和最具价值的部分之一。武术无疑是陇右文化影响下的民间文化中所特有的一份极其珍贵的文化资源。

参考文献:

- [1]天水市地方志编纂委员会.天水市地方志[M].1998.
- [2]平凉市地方志编纂委员会.平凉市地方志[M].1999.
- [3]陈寅恪.隋唐制度渊源略论稿[M].上海:上海古籍出版社,1982.
- [4]王钧钊.伏羲武术文化的历史见证-卦台山石刀及诗文集[R].伏羲文化与传统武术论坛,2007.
- [5]段宝林.武术的起源与人祖伏羲[R].伏羲文化与传统武术论坛,2007.
- [6]雍际春.陇右文化概论[M].兰州:甘肃人民出版社,2005.
- [7](唐)杜佑.通典 州郡四[M].北京:中华书局,2003.
- [8]胡大浚.陇右文化丛谈[M].兰州:甘肃人民出版社,1998.
- [9]李重申,李金梅.丝绸之路体育[M].兰州:甘肃人民出版社,2008.
- [10]蔡智忠.天水武术[M].兰州:甘肃人民出版社,2003.
- [11]兰州市志 体育卷[M].兰州:兰州大学出版社,1998.

国家体育总局政法司副司长梁晓龙来我院讲学

4月22日下午,国家体育总局政法司梁晓龙副司长为我院师生做了题为《举国体制——中国竞技体育的成功之路》的专题讲座。梁副司长的报告从举国体制的基本概念、曾经取得的巨大历史成就、形成的简要历史沿革、与竞技体育发展战略和发展现状、基本内容体系、实施举国体制的客观依据、举国体制运行中存在的问题及成因、进一步完善竞技体育的举国体制等九个方面深刻论述了举国体制是我国竞技体育成功之路的缘由。讲座主题突出,语言朴实易懂,博得了师生的广泛好评。