

西部体育论坛

文章编号:1001-747 (2009)05-0548-03

文献标识码:A

中图分类号:G812.42

陕北民间传统体育特征与发展研究^{*}

张智颖,马永军,郑兵

(延安大学体育学院,陕西延安 716000)

摘要:从社会群众体育的需求、全民健身的需要及陕北所具有的特殊环境等方面,对陕北地区民间传统体育的开展形式及特征进行了论述。对陕北地区民间传统体育进行整理和分析,总结其发展形式、内容和特点,并结合地域特点提出发展思路,即“集合化”发展道路、“嫁接式”发展模式、产业化发展思路。

关键词:陕北;传统体育;发展

On the Characteristics and Development of the Traditional Folk Sports in Northern Shaanxi

ZHANG Zhi-ying, MA Yong-jun, ZHENG Bing

(School of Physical Education, Yanan University, Yan an 716000, China)

Abstract: This thesis sorts out and analyzes the traditional folk sports in northern Shaanxi, concludes the development of its form, content and characteristic, and puts forward the following development modes in combination with the local region characteristics: assembling mode, grafting mode and industrializing mode.

Key words: northern region in Shaanxi; traditional sports; development

民族传统体育活动是各民族长期历史发展的产物,是各民族政治、经济、文化、生活的一种特殊反映,具有典型的民族特点。它可以从一个侧面来展现民族的日常生活和心理状态,鲜明生动地反映了各民族的社会和历史面貌。民族传统体育以其浓郁的民族风格和乡土气息成为各族人民文化生活的重要内容,并被看作是民族兴旺发达、生活幸福吉祥的一个象征,成为本民族群众喜闻乐见的体育活动,因此具有极强的生命力。发掘、整理、提高和发展民族传统体育,对于提高民族的健康水平,共建文明、繁荣富强的社会主义国家意义深远^[1]。

陕北与高山、大川、荒漠、边陲等自然和社会条件联系在一起的地区,自远古时代起,就以黄河、黄土高原为依托,形成了相对独立的区域单位和区域文化。它散发着浓郁的民间气息,显示了其个性极强、地缘性突出的特征。数百年来,特殊的地理环境与历史事件,形成了独特的地域文化内涵和民间传统体育活动形式。安塞腰鼓可以说是陕北民间传统体育形式的典型代表。1996年,安塞县被国家文化部命名为“中国腰鼓之乡”。2006年6月20日,安塞腰鼓被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。研究试图通过对陕北民间传统体育的发掘与整理,探

讨其内在特征,为其传承与发展提供借鉴。

1 陕北民间传统体育的形式与内容

通过对陕北民间传统体育的发掘和整理,我们将其大致分为三种类型。其一是节令性民间传统体育。在中国传统节日如春节、清明、端午、七夕、中秋、重阳等,人们总要以各种形式进行庆贺,打社火、赛马、扭秧歌、打秋千、踏青、放风筝、拔河、登高、打糝、耍水、打腰鼓等。最具影响的要数打社火、扭秧歌和打腰鼓。社火一般分为两种类型:场地社火和高台社火。据庆阳地委宣传队1944年统计,陇东分区每年耍社火有131处。较为流行的种类有:狮子、龙灯、竹马、小车、花鼓、彩船;马故事,柳木腿;地故事(地溜子、跑红灯);车亭、抬亭、背亭(延安称高抬)等。这些长期流行于民间的文体结合的娱乐方式,内容多种多样。自毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后,各地对旧形式社火进行了革新,收效十分显著^[2]。打社火是文艺与体育相结合的民间传统活动,其中具有体育价值的项目是踩高跷、跑旱船、跑竹马、耍狮子、闹龙灯等。扭秧歌,陕北盛行的一种民间舞蹈,但不同于一般舞蹈,旧称闹秧歌,一般都是男人参加。40年代新文艺运动以后,边区出

* 收稿日期:2009-02-16;修回日期:2009-05-10

基金项目:国家社会科学基金项目(08BTY002)

作者简介:张智颖(1966-),女,陕西延安人,副教授,研究方向为体育教育与训练,E-mail:ya610801@126.com;马永军(1972-),男,陕西渭南人,讲师;郑兵(1966-),男,陕西榆林人,教授,研究方向为运动训练。

现女子上场闹秧歌。延安地区的秧歌流派很多,最有特色的要数延安北乡的过街秧歌、排门秧歌、大场秧歌、走灯秧歌,以及南乡的老秧歌。这些秧歌基本上都是由踢场子、打腰鼓、扳水船(跑旱船)、跑竹马等组成。如踢场子,有天地牌子、双葫芦、枣核乱开花、十盏灯、十二莲灯灯套灯、八仙过海、双辫蒜、齐王乱点兵等等^[3]。打腰鼓,尤其以延安地区最为出色,而且历史悠久。这种活动具有一定的体育价值,是一项深受群众喜爱的民间传统文体活动。延安地区的打腰鼓分为三种类型:安塞腰鼓,格调古朴,场面壮观;洛川蹙鼓,气势雄伟,刚健有力;宜川胸鼓,阵容整齐,布阵讲究。其二是习武性民间传统体育,主要有武术、角力、举石、爬木城、狩猎、翻跟头、骑兵打仗、抓特务、抬飞机等。其三是游戏性民间传统体育,主要有打铆球、赶老牛、乡土棋、跟集、打水漂、瞎子捉拐子、传手帕、击木、持子儿、打瓦、打毛蛋、狼吃娃、攻城等。

2 陕北民间传统体育的历史特征

2.1 民族融合使陕北民间传统体育彰显民族的多样性

陕北自古就是民族融合的“绳结区域”。从商周时代起,鬼方、玁狁、白狄、匈奴、林胡、卢水胡、鲜卑、突厥、党项羌、女真、蒙古、满等少数民族先后以战胜者的雄姿,走上这块历史舞台,从而演出了一幕幕历史剧。陕北成为华夏族(汉代以后的汉族)和其他少数民族融合与交流的“绳结区域”。在陕北形成了以秦汉文化为主体,融合了北方草原文化等少数民族文化的独特文化个性。秦汉以前,陕北一直是畜牧区。西汉以后,农耕地才大量发展,成为半农半牧区。和平相处后的各民族生活习俗相互影响,相互学习,民间体育形式也增添了许多少数民族的内容。延安时期举办的各种赛马、骑射比赛均是游牧民族体育项目的引进或衍化。腰鼓习练者的羊皮马甲、长统靴等以及击鼓动作的大开大合,豪情奔放,无不溢露着外来民族的风俗与个性。

2.2 宗教信仰与祭祀活动促成并丰富了民间体育的形式和内容

秦汉前后,是战争频发率高的时期,是天灾连绵、瘟疫流行的时期,是政治腐败、豪强地主血腥镇压农民的黑暗时期,陕北人民痛感人生悲苦,渴求安宁生活,这是普遍的社会心理,人们希望摆脱经济崩溃、农桑失所、贫穷转死于沟壑的艰难境地,对原始道教、初传佛教寄托着希望。宗教分为多层次在陕北大地纵横交叉,向社会最广的范围流布,基本达到了村村入庙会、户户都信神的局面。明清以来,榆林

城内外数上的大小庙、观、庵、阁就有近 200 处。陕北两个地区有影响的大型庙会点就有 100 多处。陕北历任官员与老百姓都对宗教文化十分感兴趣,至今佳县白云山,榆林青云山、黑龙潭、卧云山,延安清凉山,横山波罗接引寺,神木万佛洞,府谷千佛洞,绥德石堆山,靖边乌云山等数百庙会的影响还在几百万群众的精神生活中占有一定位置。每逢祭祀,人们总会三五成群,以各种形式表达内心的宿愿,祈求上苍给与恩典。追溯陕北腰鼓的起源就带有神秘的色彩。据其中的一种说法,就是当时瘟疫流行,在人们不解瘟疫之谜时,便认为那是一种妖魔鬼怪,其怕震、怕红颜色。人们就想起了用鼓来驱逐瘟疫,他们造了一种小鼓,起名腰鼓,人们身背腰鼓,挂红披绿,扮成各种“怪兽”,在战鼓伴奏下,边打边跳,边喊边叫地闹起驱疫镇妖的活动,此后瘟疫也就不再流行了。于是便成为一种固定的习俗流传下来^[4]。另外,传统的跑龙船、闹社火、扭秧歌等最初就是祭祀的重要活动形式。

2.3 陕甘宁时期民间体育也烙下了红色的印迹

1933 年 5 月,中华苏维埃共和国举行第一次“五卅”赤色运动会,中央政府明确指出中央苏区体育活动服务于革命斗争需要,是苏区开展体育活动的总方针。红军长征到达陕北以后,贺龙根据 20 多年的带兵经验,遵照毛泽东主席“学习军事体育来武装我们的手足”和“锻炼身体魄,好打日本”的教导,明确指出“体育运动军事化”的号召,旨在表明,体育运动要与军事训练相结合,特别是人民军队开展体育运动,更要突出军事体育项目,让体育活动富有群众性、战斗性,直接为抗战服务。经常进行爬山、赛跑、掷手榴弹、射击、战术、防空、防毒等练习,体育受到空前重视^[5-6]。在此大环境的影响下陕北民间体育也带有相当浓厚的军事和政治色彩。在斗争实践中,借鉴传统游戏猫逮老鼠、瞎子捉拐子、老鹰抓小鸡等,儿童团还编了富有趣味性、模仿性的游戏,如抓特务、骑兵打仗、抬飞机等。

2.4 就地取材的小游戏凸现出了陕北民众的体育智慧

地处黄土高原的陕北地区,历年来经济比较落后(地下资源未发掘和开发之前),自然资源短缺,农耕文明为主的社会大环境使贫苦大众长期处于靠天吃饭的境况。然而,所有这些都未能抹杀掉崇尚体育的热情和智慧。劳作之余,就地取材,捡几块瓦片,拾几个石子儿人一起玩起打瓦、持子儿、狼吃娃。戏者津津有味,乐在其中。内容虽然简单,道具虽说古朴,但却是陕北人民生活的真实写照。

3 陕北民间传统体育发展中的几点思考

如果说新中国的成立标志着人民当家作主,改革开放步伐的加大预示着人民生活水平的不断提高,那么,全球一体化格局的形成更是让人们的思想意识大大改观。纵观陕北的过去与现在,民间传统体育在传承过程中,许多项目其历史价值已消退或被替代,其中承载着这一地区文化内涵、精神信仰的,依然具有生命价值。

3.1 近乎“自由发展”状态下的遗弃与传承

在对陕北民间传统体育的整理中,不难看出以前的陕北地域传统体育内容十分丰富,形式多样,基本是一种因地制宜、自娱自乐的体育形式。仔细分析当前的陕北民间体育,除了那些群众十分喜爱的项目,如安塞腰鼓、宜川胸鼓、洛川鼙鼓、陕北大秧歌等,大部分传统项目已经随着历史的车轮慢慢地在消失。这种消失或者说遗弃,不只是对视为“土体育”的遗弃,更重要的是对民族体育文化的遗弃。而传承下来的,依然有大量群众基础的项目也大打“折扣”。尽管在特定时期有一定的组织表演,但大多从内容上趋于简单化,形式上自发化。因此,留给我们更多的是民族传统体育文化发展的危机感。

3.2 多元文化的冲击使现代人的体育审美观发生转变

在多元文化冲击下成长起来的现代人,其思想、意识、审美观也悄悄地在发生着变化。在对陕北地区的大量“80后”进行实地调查中发现,大部分对本地区的传统体育只是了解一些,传统体育表演很少或不愿参加。问及原因,大多认为不刺激,没有新鲜感。而对于外来的街舞、跆拳道、健美操、瑜伽等非常热衷。多元文化的冲击带来的更是对传统文化传承与发展的思考。

3.3 经济意识冲击下的传统体育

中国从计划经济到市场经济的转变,使人们的经济意识逐渐增强,也使得人们的行为意识有所改变,即行为活动的经济化。在这种意识的带动下,陕北民间传统体育将如何发展也是值得思考的话题。鲍明晓曾对地域体育发展做了详尽的论述,为民族传统体育的发展提供了启示。陕北民间传统体育,甚至是我国的民间传统体育,发展中缺少的是传统体育与经济行为的结合,导致那些传统体育热衷者,

无奈而另择他路。

4 关于陕北民间传统体育发展的几点建议

4.1 “集合化”发展道路

所谓“集合化”,即将陕北民间传统体育进行分类,由政府进行宏观调控,制定相关的运营机制和激励机制,扶持民间传统体育的发展。陕北地域鼓文化氛围浓厚,舞鼓的形式多样,群众基础良好,如安塞腰鼓、宜川胸鼓、洛川鼙鼓等,对此可以由政府出面以鼓文化艺术节的形式大力开展传统体育。

4.2 “嫁接式”发展模式

所谓“嫁接式”,简单地说就是体育依托相关行业协同发展。根据美国著名的经济学家瓦西里·昂节夫的研究,与体育关联度相对较为紧密的行业为:旅游业(0.21),建材业(0.11),食品业(0.014),机械(0.008)^[7]。旅游业是与体育相关较高的行业,体育旅游已是当前各地区发展的热点。陕北民间传统体育在发展过程中,应当考虑这种结合,大力发挥民间体育的诸多功能,使陕北的红色之旅增添一丝绿色的清凉,让游客充分享受陕北传统体育带来乐趣的同时,更多地了解它,从而带动陕北传统体育大发展。

4.3 产业化发展思路

传统体育要发展仅靠政府扶持是不够的,还要遵循市场经济规律,走产业化发展道路。陕北的民间艺术很多,真正走入市场的也仅是安塞的剪纸艺术,而陕北传统体育做的还太少,相关的制造业,服务业等还有很大的开发潜力,需要从产业化发展的思路着手,共同发展。

参考文献:

- [1]徐金尧.民族传统体育学[M].北京:人民体育出版社,2000:16-19.
- [2]陕甘宁边区体育史[M].北京:人民体育出版社,1990:22-23,96-113.
- [3]赵亮.抗战时期陕甘宁边区的体育事业[J].新体育,1977,(6):5-8.
- [4]方李莉.陕北农家风土记——安塞县真武洞镇曹庄考察[J].民族艺术,2003,(04).
- [5]李海成.抗战时期陕甘宁边区的群众体育[J].体育文史,1992,(7):9-10.
- [6]马海德.忆延安时期的体育生活[J].新体育,1980,(8):13-14.
- [7]徐战平.永远的朝阳[N].中国体育报,1999-04-07.