

民族传统体育

文章编号:1001-747 (2009)01-0057-04

文献标识码:A

中图分类号:G852.2

文化安全视野下中国武术的当代教育使命^{*}

马文国

(西安体育学院 武术系,西安 710068)

摘 要:文化是一个民族的灵魂,维系着民族精神的动力和源泉。在文化全球化的今天,西方的强势文化随着经济的崛起而渗透到世界的每一个角落,对中国的传统文化构成了冲击,也威胁到中华民族的文化安全。因此,建立起民族文化的安全防御机制十分有必要,作为民族文化之重要载体的中国武术应该在捍卫民族文化安全的严峻形势下起到传承民族优秀文化、弘扬民族精神的历史使命,这不仅是当前历史形势的需要,也是延续中国武术生命力的一种最佳方式。

关键词:文化安全;民族精神;武术;教育

The Current Educational Role for Chinese Wushu at View of Cultural Security

MA Wen-guo

(Wushu Dept., Xi an Physical Education University, Xi an 710068, China)

Abstract: Culture is a nationality's soul, and maintains the national spirit power and the fountain. In cultural globalization today, The strong trend of western culture rises along with the economy seeps to each corner of the world, makes the impact to China's traditional culture and also threatens the cultural security of Chinese nation. Therefore, it is necessary to establish the national culture safety - defense mechanism, Chinese Wushu, the important carrier of Chinese culture should take the historic role in guarding the national culture security as the national culture under the stern situation to get up the inheritance national outstanding culture, bring honor to the national spirit. Not only is this needed under the current historical situation, also one best way to continue the Chinese Wushu vitality.

Key words: cultural security; National spirit; Chinese Wushu; education

国土的安全是显而易见的,也是属于传统意义上安全的范畴,世界上任何一个国家都有自己的军队来保护国土和国民的生命安全。随着经济全球化的日趋加剧,文化安全开始面临严峻的挑战,尤其是文化的全球化随着一定的经济形式的承载下裹挟着精神、价值和道德观念等文化因素的交流,影响着人们的思维方式和行为方式,构成了经济全球化背景下的文化景观。文化安全是国家安全的重要组成部分,是一种深层次的国家安全,是一个民族得以传承的重要支柱。今天,经济、文化的全球化带给人们的精神世界不同程度的困惑与混乱,各种思潮相互交织,民族文化何去何从,成为人们普遍关注的重大问题。以美国为首的西方发达国家借助其经济和科技的强势,加紧对发展中国家进行文化渗透。我们不无遗憾地看到,越来越多的中国人在热衷过“洋节日”,从情人节到圣诞节,吃的是美式快餐麦当劳,以讲英语为身份的标志,看美国大片,欣赏美国的摇滚音乐,甚至上教堂、唱圣歌成为一种时尚……这些都体现了经济全球化背景下全球文化的文化霸权和

文化殖民,随着经济全球化的深入,在全球范围内的文化激荡和意识形态领域内的“没有硝烟的战斗”也会日趋激烈和复杂。文化安全作为国家安全的重要阵地,关乎到国家的生死存亡,不可等闲视之。面对经济全球化给国家文化安全带来的威胁,许多国家和民族都开始注重自己的民族文化,把培育和弘扬民族精神作为文化建设的重要内容,作为维护文化安全的重大举措。

1 文化安全的提出

何谓“文化安全”?文化安全,是指一个国家或一个民族的文化受到外来消极思想文化的影响,使本国或本民族文化受到侵害,文化出现衰落或消亡。在人类进入新世纪后,文化对人类社会发展的作用越来越显得重要,文化对社会政治、经济的影响也越来越显得重要,正如党的十六大报告指出的:“当今世界,文化与经济和政治相互交融,在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出”。由此,保护本国或本民族的文化安全已经成为人们关注的重点。20世

* 收稿日期:2008-08-24;修回日期:2008-10-20

作者简介:马文国(1970-),男,陕西咸阳人,讲师,博士,研究方向为武术文化与教育,E-mail:nikon880@sina.com。

纪 80 年代末至 90 年代初前苏联和东欧的演变,西方发达国家就认为,是思想文化渗透的成功。他们把这种做法称之为“静悄悄的文化输出”,是对社会主义国家的“软化战争”。中国是社会主义国家,又是发展中国家,历来是西方发达国家思想文化渗透的重点目标。冷战结束后,这种渗透并没有减弱,反而因中国走向世界,对内深化改革,对外扩大开放而进一步加强。当我们陶醉于情节感人、制作精良的美国大片的时候,我们在潜意识里也接受了代表美国精神的文化,从《珍珠港》、《巴顿将军》到《拯救大兵瑞恩》、《爱国者》等,无不渲染着强烈的美国精神——爱国、敢于冒险和崇尚自由。美国官方意识形态谋士理查德·加得勒在 1983 年指出:“决定美国资本主义命运和前途的是意识形态,而不是武装力量。”他认为意识形态的战争,远比现代化的飞机大炮更有重要的意义和效应。他竭力鼓吹要“与我们的对手展开一场意识形态的战争”,要在全世界范围“宣传美国的思想”^[1]。

历史表明:一个国家,没有先进的科技,一打就垮;而没有民族精神,则不打自垮。民族文化的优秀成分经过提炼和历史的凝聚成为民族精神的因素,会鼓舞一个民族勇往直前、不屈不挠,不断增强综合国力和综合竞争力。一个文化安全阵地沦陷的国家,必然是民族精神的全面溃败,最终这个民族会变得萎靡不振,精神涣散,走向灭亡的深渊。中国书法家协会副主席邵秉仁先生认为,中国的文化安全形势不容乐观。一方面,西方文化纷纷涌入中国,从文化资本到文化产品,从文化形态到意识形态,从语言文字到宗教信仰,从影视传媒到日常生活,“西化”无处不在,影响深远,亟待鉴别、规范和梳理。另一方面,传统文化价值体系日渐衰退,已经威胁到社会的发展和民族精神的传承,亟待抢救、保护和振兴。因此,必须树立国家文化安全意识,继承弘扬中国的优秀文化,为确保国家文化安全树起坚实的屏障^[2]。

2 文化安全与中华民族精神

任何一个有文化的民族都对自己的民族精神有不同的诠释,用这种独特的精神来激励本国的人民在传承自己本民族文化的同时,发展壮大自己的国家。民族精神是一个民族文化的积淀,是在长期的生活实践中形成的思想品格、价值取向、理想信念和道德规范,代表了民族文化的主导精神,是民族文化的核心和灵魂。张岱年先生明确指出:“民族精神必须具备两个条件:一是有比较广泛的影响,二是能激励人们前进,有促进社会发展的作用。”^[3]在经济、文化全球化的背景下,文化安全成为发展中国家面临

的重要课题,也是发展中国家对文化殖民和文化侵略、捍卫本民族文化安全的积极回应,民族精神的地位更加凸显。胡锦涛同志指出:“要坚持弘扬和培育以爱国主义为核心的伟大民族精神,大力发扬创新精神,使全体人民始终保持昂扬向上的精神状态。”^[4]中华民族的民族精神植根于中国传统文化之中,由几千年的文化传统积淀孕育而成,如爱国主义、自强不息、厚德载物、有容乃大、勤劳勇敢、和谐宽容等,这些内容随着时代的发展而不断被注入新的含义,但无论如何取舍和演变,都是推动了中华民族的进步,在今天维护文化安全、捍卫民族自尊方面仍然有着积极而深远的意义。

翻开历史,爱国主义是民族精神永恒的主题。我们一次次被先辈们的热血和气节所震撼:从林则徐虎门硝烟、甲午海战中邓世昌“誓死与敌舰同沉”、陈天华为抗议沙俄入侵东北而愤然投海、孙中山为“拯斯民于水火”而上下求索,到周恩来的“为中华之崛起而读书”……无不体现出中华儿女整体至上、国家为重的民族大义和爱国情怀。“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的精神追求也是中国知识分子的爱国忧患意识的生动写照,激励着他们在国家民族危亡的关头,能够舍生取义,视死如归,用热血和生命去捍卫民族的尊严。自强不息也是中华民族经历无数磨难甚至灾难而未曾屈服的精神动力,在中国历史的长河中熠熠生辉。当今天的国人叹服于《大长今》主人公在厄运和逆境中顽强生存、拼搏求进的感人故事的时候,也许我们忘记了司马迁这位历史的英雄,在遭遇不幸之后,没有选择轻生,而是“隐忍苟活”,忍辱完成“史家之绝唱,无韵之离骚”——《史记》,也记录下处于困境的中国人自强不息的顽强精神和坚韧的毅力:“古文王拘而演《周易》;仲尼厄而做《春秋》;屈原放逐,乃赋《离骚》;左丘失明,厥有《国语》;孙子脚膑,《兵法》修列;不韦迁蜀,世传《吕览》;韩非囚秦,《说难》、《孤愤》”^[5]。电影《霍元甲》中李连杰的一句台词也展现了习武者自强不息的精神追求:“你无法选择生命的开始,但却一定要有勇气走到最后”,虽然有些“说教”之嫌,但这位功夫巨星也是想激励年轻人勇敢地面对逆境和挫折,珍惜生命的价值。正是这些自强不息的华夏儿女成为中华民族的精神脊梁,成为中华民族的精神力量,砥砺着一代代中国人追求真理、献身国家。

民族文化中有许多生动而积极的内容可以反映中华民族的精神,我们不能离开民族文化来空谈民族精神乃至文化安全。面对文化全球化中强势文化的咄咄逼人和暗流汹涌,我们的民族文化出现了不同程度的流失、消亡,一大批精妙绝伦的民间文化在

人们的惋惜中成为永恒的历史印记,或者成为历史的化石。文化安全维护中我们也不能忽视文化生态的保护和建设,因为正是文化的生态保护才能为中国的传统文化形成一道坚实的壁垒,使得西方的文化难以突破最后的防线。提出文化安全的最终目的就是要保护自己本民族的优秀文化,使得这种文化熏陶、教育本国的人民。剥离了民族文化的民族精神是苍白和孱弱的,也是不堪一击的,逐渐会在强劲有力的文化风暴中黯淡、迷失。

正是在这样的严峻形势下,培育和弘扬民族精神显得尤为重要。利用各种形式和各种素材来培育和弘扬民族精神也提上日程,融入到国民教育体系之中,“不断增强广大青少年对民族优秀文化的认同和自信,振奋民族精神,凝聚民族力量,是一项十分紧迫的任务”^[6]。

3 中国武术的教育价值

中国武术在几千年的历史演进中不断摄入民族文化的精粹,逐渐形成了中国传统文化的重要代表,几乎成为可以与西方主流文化相抗衡的民族文化,让越来越多的西方人顶礼膜拜,投身于这项凝结了中国人智慧的古老格斗技艺。李小龙的出现,让西方人在牛津词典里怀着敬意创造了一个富有中国文化气息的词汇——“kungfu(功夫)”,现在,更多的西方人乐意接受带有中国文化特色的称谓“sifu(师父)”,这正是中国武术独有的文化魅力,征服了西方人,也征服了西方世界,是一种成功的文化输出。虽然在国外也面临拳击、跆拳道和空手道等域外武技的冲击,但中国武术悠久的历史和丰富的流派,还有充满文化温情与招法变幻的武术意境让更多的西方人难以割舍。

武术中蕴育着丰富的民族文化和民族精神素材,尤其是广大青少年的教育是很高的价值的。“武术的魅力不仅在于武术技艺的本身,更重要的是在于渗透在武术之中的几千年深厚积淀中华民族优秀文化和博大精深的中华民族精神。”^[7]岳飞的“精忠报国”,文天祥的“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”,戚继光率领“戚家军”抗击倭寇,霍元甲面对外国力士的挑衅,毅然迎战,29军的“抗日大刀队”让日军闻风丧胆,蔡龙云以15岁的小小年纪打败了美国拳击手,一生献身武术教育事业,被上海的新闻媒体称为“活着的霍元甲”……,这些爱国武术家的故事被历代颂扬,经久不衰。近年来,中国功夫片热潮未减,霍元甲和黄飞鸿的故事不断被搬上银幕,虽然多次翻拍,却没有影响观众的热情。80年代,香港电视剧《霍元甲》主题歌“国人当自强”激励了一代中

国人的成长,让人们在霍元甲的爱国情怀中受到感染。今天李连杰主演的《霍元甲》全球走红和近期郑伊健、陈小春版的霍元甲再度受到热捧,说明爱国精神是功夫片永恒的主题。武术人不仅有在国难当头当仁不让的风骨,有“如常山蛇首尾相顾”的多变招式,更有“止戈为武”的气度,把本来是“嗜血”的格斗技艺融入中国文化特色,讲求“点到为止”,从而衍生出了体现出中国人技击思维的太极哲学,在“舍己从人”和“随曲就伸”中玩味技击的招法和分出胜负的雅趣。武术的招式中体现了中国传统文化的内涵,让习练者在一招一式中体悟中国文化的精深独到,从而起到潜移默化的教育作用。八极拳和太极拳的名字就有很深奥的文化意蕴,还有例如西方拳击的“直拳”,中国拳法称之为“撑拳”,从技术规范到劲力要求都显得厚重了许多,有一种意念的渗透和直来直往的简洁,更不乏任意出击的洒脱,在劲力饱满与迅猛快捷中融入伺机而发。一个流传下来的古典传统武术套路的形成往往是凝结了几代人的心血和智慧,里面有许多耐人寻味的情节和传奇,也寄托了古人对艺业的尊重和谨严。

武术教育中对“武德”的强调充分体现了武术的教育价值,因为它是把对道德的规范和约束融入到习武者的日常生活,贯穿于习武过程的始终。“武德”中仍然有许多积极的成分值得今天的青少年学习和继承。《史记·太史公自序》中写道:“非信廉仁勇,不能传兵论剑,与道同符”,接着又写道“内可以治身,外可以应变,君子比德焉。”司马迁把“德”放在与“道”同等重要的位置,可见“德”对于一个习武者的重要性。他明确指出习武者所蕴涵的人文精神和社会教化功能,“这种观念对后世产生了深远的影响,后来的中国士人往往书剑并举,以剑比德,显然是太史公这一理念的延续。”^[8]大凡传统武术流派,都对本门派的弟子有不同的道德约束,有的甚至要经过长期的品格考验才能成为本门派的衣钵传人。诚信也是习武者视为生命的准则,“言必信,行必果”,崇尚重信轻诺,是“传统武术练习者乐意接受的职业形象。言而无信的小人,即使武功高强,也是为传统武术的习练者们所不齿的。”^[9]“武德”中的内容更多是来自传统文化的典籍注解,是“武”文化和“文”文化的有机结合,“习武者对武德的尊崇与敬重实际上是对中国文化的一种敬畏,在对以儒家文化为主体的中国文化表现出一种顶礼膜拜,从而心甘情愿地受到这种文化的束缚和制约,也愿意接受由这种文化背景下的道德和价值评判”^[10]。

4 中国武术的教育使命

从1916年武术开始进入学校以来一直承担着

与其他体育项目一样的角色,只是强调了武术是中国的“民族传统体育项目”。但和日本把武道教育纳入国民教育体系之中和韩国把跆拳道作为“国宝”、“国技”来看,我们对武术的教育价值还是有所忽视,需要重新思考和认识中国武术的教育价值。在文化全球化的今天,武术是一种文化资源,汇聚了中国传统文化的精粹和彰显着中国文化的基本精神。武术也是一种教育资源,作为独有的民族传统体育项目进入学校,可以让青少年在身体运动中感受到民族文化的厚重,接受这种文化的熏陶,去体悟“技术后面的文化”。2004年3月,中宣部和教育部联合下发了《中小学开展、弘扬和培育民族精神教育实施纲要》,其中提到在中小学的体育课中要适量增加中国武术的内容,而且要增加武术课的比重。武术界的学者开始关注武术教育问题,对学校武术教育中存在的问题进行了探讨和研究,教育部和国家武术主管部门也认识到当前学校武术教育的严峻形势和武术教育在传承民族文化、弘扬民族精神、捍卫民族文化安全方面的作用。2004年底教育部实施的体育教育“2+1工程”,2005年初,国家武术运动管理中心成立“学校武术教育与改革”课题组,2006年7月,在上海体育学院召开全国民族传统体育专业论坛会议都十分重视学校武术的开展,强调新的历史时期武术的教育价值和使命。

飞速发展的时代和全球化的历史进程使得我们无法回避,文化安全的危机也使我们难以轻松,在这场“文化保卫战”中,武术也应该承担起新的历史使命。只有深入地挖掘、开发武术的教育价值,不断赋予武术新的文化内涵,使武术教育适应当前时代发展的需要和广大青少年的思想和身心发展特征,武术才会在学校不被拒绝,可以在已经成为时尚的跆拳道大兵压境的形势下显示出中国文化的兼容气度和融会贯通的风范。当然,我们也看到当前武术教育所面临的严峻形势和岌岌可危的存亡之争。学校武术“无人教、无人学”的局面难以让每一个武术人乐观,长期以来学校武术的竞技化的倾向和缺乏攻防技法的教学模式让许多学生纷纷投向跆拳道和空手道。因此,学校武术教育必须改革,要与专业的竞技武术模式相区别,注重传统武术的技法,融入文化内涵和礼仪、品位,这样武术教育才能真正承担弘扬民族精神的历史使命。

5 结 语

文化的全球化是双刃剑,带来福音的同时,也有陷阱。文化安全是经济、文化全球化带来的必然问题,一味的守让并不能取得民族文化的安然无恙或

者偏安一隅,面对强势文化的入侵,怯弱乃至投降只能是民族文化的毁灭乃至民族精神的消亡,带来的是民族的衰落。在文化安全成为时代主题的时候,从本民族的文化中寻觅、提炼那些能代表本民族精神和灵魂的内容,配置最佳的载体,来传承民族文化、弘扬民族精神,才能取得本民族的文化安全。

文化安全归根到底是对民族文化的保护和传承,以免民族文化流失和消亡。现在世界各国的民间传统文化都存在生态破坏和失衡的问题,引起了政府和民间组织的关注,采取了一系列抢救保护措施,包括申请非物质文化遗产保护。而对于文化的传承,模式和载体至关重要,我们需要探索文化形成过程中那些在今天看来似乎不合时宜的成分如师徒制的问题,因为,技术性的东西可以随着科技的发展而日新月异,但文化的传承,常常需要情感和岁月的点滴积累。

中国武术作为传承民族文化、弘扬民族精神的载体进入学校,对广大青少年进行文化的教育和熏陶,是我们遭遇文化侵略、文化安全出现隐忧时作出的积极回应。维护中华民族的文化安全,也是武术教育在当代所面临的新的历史使命,是文化全球化交融带来的历史机遇。只有赋予古老的中国武术这样的历史使命,才能在新的形势下焕发生机。

文化安全防御需要积极的应对,更需要从民族文化中找到自信,以高度的文化自觉心态来面对现实,把握机遇,以乐观开放的文化心态和宽广的胸襟来应对文化的挑战,这也是中华民族文化和精神气度之所在。

参考文献:

- [1]中国思想政治工作研究会. 伟大的民族精神[M]. 北京:党建读物出版社,2006:3.
- [2]邵秉仁. 拿什么来确保文化安全[N]. 人民日报(海外版),2006-11-23(1).
- [3]张岱年. 文化与哲学[M]. 北京:中国人民大学出版社,2006:73.
- [4]胡锦涛. 在纪念毛泽东同志诞辰110周年座谈会上的讲话[N]. 人民日报,2003-12-27(1).
- [5]司马迁. 报任安书[M]//古文观止. 海口:海南出版社,1994:195.
- [6]邱丕相,马文国. 武术文化研究和教育研究的当代意义[J]. 体育文化导刊,2005,(4):19-21.
- [7]邱丕相,戴国斌. 弘扬民族精神中的武术教育[J]. 哈尔滨体育学院学报,2005,(4):3-5.
- [8]马明达. 说剑丛稿[M]. 兰州:兰州大学出版社,2000:3.
- [9]乔凤杰. 中华武术与传统文化[M]. 北京:社会科学文献出版社,2006:208.
- [10]马文国,邱丕相. 文化的自信——传统武术的希望[J]. 西安体育学院学报,2006,23(6):1-3.